

شامير

حصص التنازلات الأميركية

وعاد أقوى مما ذهب

L'AVANT GARDE ARABE

الطلّيع العربي

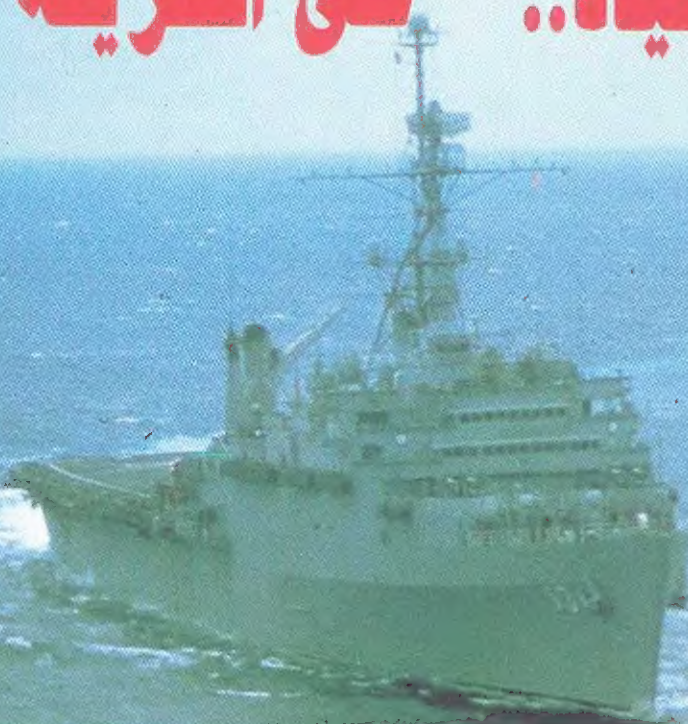
L'AVANT GARDE ARABE

١٩٨٧ آذار ٢ الاثنين - العدد ١٩٩ - السنة الرابعة - N 199 Lundi 2 - Mars 1987 - ISSN: 0759-965X



الرهان  
السوري الأخير  
في لبنان

الحياد.. على الطريقة الإيطالية

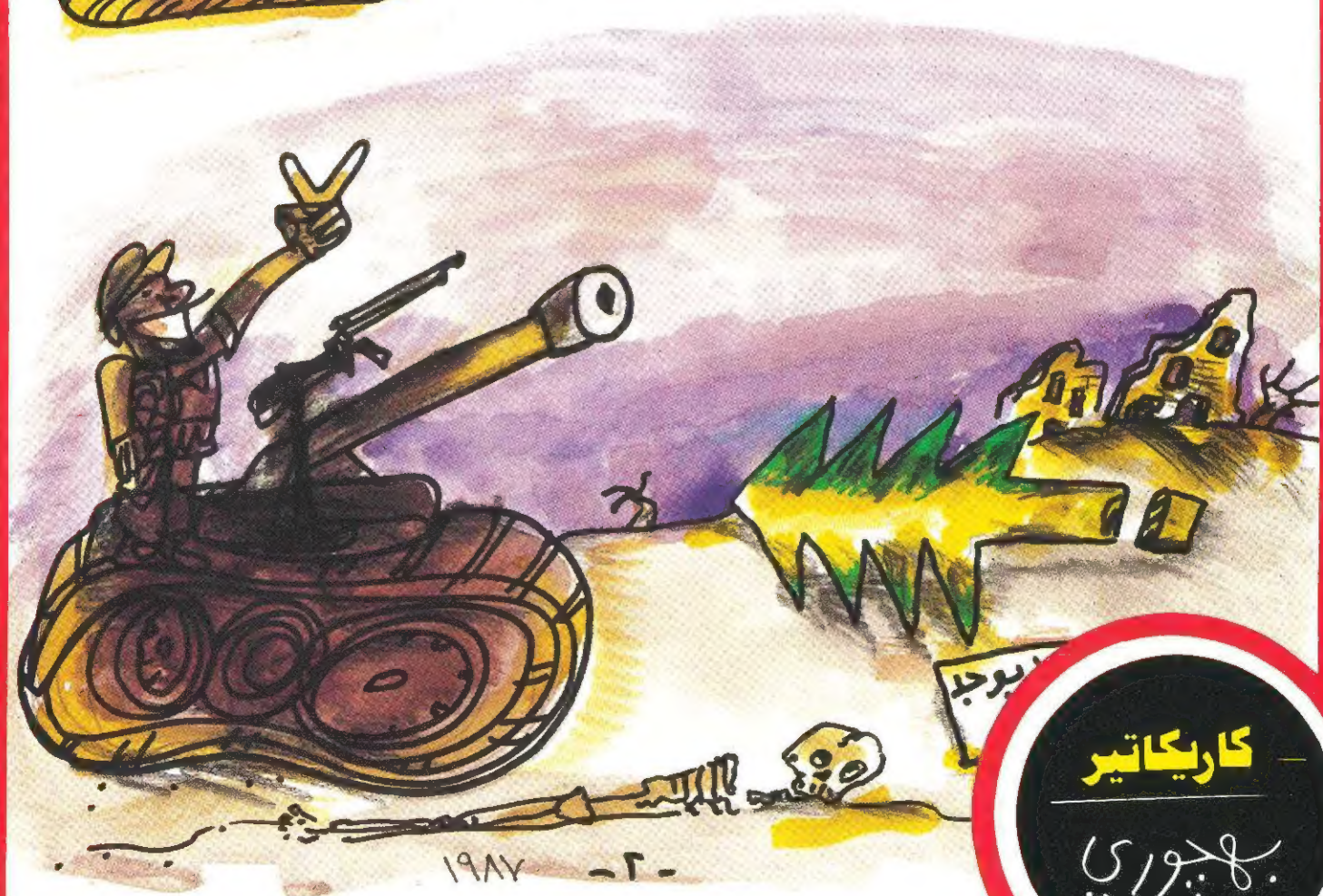


M 1163 - 199 - 7,00 F



3791163007001 01990





کاریکاتیر

باجپوری





تصدر عن دار الفارس العربي (ش.م.م) رأسمالها مليون فرنك فرنسي

العنوان: ٣١ شارع دوبري، ٩٢٢٠٠ نويي سور سين - فرنسا -

تلفون: ٤٧٥٠٤٠ - ٤٧٥٠٤٠ تللكس: الفارس ٦١٣٢٤٧ ف. الصور: سيبا - وكالة الصحافة الفرنسية

L'AVANT GARDE ARABE. Edité par AL-FARES AL-ARABIE S.A.R.L.

au capital de 1.000.000 F.F. C. NANTERRE 83 B 325050201

Siège: 31 Rue du Pont 92200-Neuilly sur-Seine-France-

Tél: 4747.50.40 Télex: ALFARES 613347 F

Photos: Sipa-Agence France Presse

Commission paritaire des Journaux et Publication - N° - 67445

Imprimée en France par SIMA S.A. - 77200 Torcy-Tél: 60063363

Gérants: PIERRE CHAMPOULLON-NASIF AWAD

عربية اسبوعية سياسية

الناشر ورئيس التحرير: ناصيف عواد

Directeur de la Publication et Rédacteur en chef:

NASIF AWAD

مدير التحرير: نبيل ابو جعفر

Directeur de la rédaction: NABIL ABOU JAAFAR



٣٢



٣٣

## من أسرة التحرير

عندما اخبرتنا شركة التوزيع ان العدد ١٨٤ الصادر بتاريخ ١٧ تشرين الثاني الماضي قد صدر في الكويت، لم نعر للامر اهمية كبيرة، رغم اننا لم نجد فيه ما يبرر المصادرة يومها. ولمنا الى التوقع بان ثمة اسبابا غير كويتية كانت وراء القرار.

وعندما علمنا بعد ذلك بمصادرة الاعداد الى تلته بالترييب، حاولنا تفهم ذلك، واعتقدنا ان السبب ربما كان مراعاة لاجواء القمة الاسلامية.

ولذلك، وحرصاً منا على عدم اثاره اشكالات في قضية قد تبدو ثانوية على هامش قضية اكبر، اثرتنا الصمت، معتبرين ان المصادرة قرار عابر فرضته الظروف الاكبر من الكويت، هذا البلد الذي رغم صغر مساحته، ومحدودية قدراته - قياساً بالشقيقات الاكبر - تميز بين العديد منهن، بمواقف اكثر جرأة ووضوحاً سواء تجاه تأييد القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية وسط زواجب العداء لها، او تجاه العدوان الایراني على العراق، وعدم الرضوخ للتهديد الایراني والاعتداء المباشر وغير المباشر من حين لآخر.

لذلك، ادعشنا كثيراً ان تواصل الكويت مصادرة الطليعة العربية، منذ العدد ١٨٤ وحتى العدد الاخير، رغم اننا لم نغير نهجاً من يومها ولا بدّلنا اسلوباً، ولا تعرضنا للكويت بما يسيء لها، فماذا جد لدى الكويت؟ وكيف يمكن قراءة اسباب هذا الاجراء؟

نكتفي الآن بالتساؤل، لعل لدى المسؤولين عن اجهزة الاعلام في الكويت جواباً يعطينا من الذهاب بعيداً في التأويل.

٩	الرهان السوري الاخير. في لبنان	الغلاف
٥	الحياة... على الطريقة الإيطالية	
١٥	بغداد: اللاعقلانية الإيرانية لا تقود الى غير الموت	عرب
١٦	الانتخابات تنهي شهر العسل بين احزاب المعارضة المصرية	
١٨	شامير حصد التتلات الاميركية - وعاد اقوى مما ذهب	الوطن المحتل
٢٠	لقاءات عربية - صهيونية للبحث عن ارضية مشتركة	
٢١	اليهود السوفيات... معزوفة الغرب المعادة	
٢٣	الجنرال بواريني يتحدث عن محور المواجهة بين العراق وايران	لقاءات
٢٨	الامعان في مسيرة ايران لا يخدم اليونسكو ومبادئها. واهدافها	قضايا
٣١	حرب الكواليس بين طهران - وبون	عالم
٣٢	تفاوت في مواقف المعسكر الاشتراكي من سياسة غورياتشوف	
٣٦	مازق القروض الخارجية من رحلة عربية؟	اقتصاد
٣٨	مركز جورج بومبيدو يسحب البساط من تحت الموفر	تحقيقات
٤٢	كيف يعالج الكتاب الساخرون قضايا المجتمع؟	ثقافة

العراق ٤٠٠ فلس / الكويت ٤٠٠ فلس / الاردن ٤٠٠ فلس / مصر ٥٠٠ مليم / لبنان ٤٠٠ ق. ل. / سورية ٥٠٠ ق. س. / المغرب ٤ دراهم / تونس ٤٠٠ مليم / الامارات ٧ دراهم / اليمن ٥ ريالات / الصومال ١٠ شلنات / قطر ٦ ريالات / البحرين ٤٠٠ فلس / السعودية ٦ ريالات / ليبيا ٤٠٠ مليم / عمان ٥٠٠ بيسه / موريتانيا ١٠٠ اوقية / جيبوتي ٢٠٠ فرنك.

France 7 F / Allemagne 3 DM / Belgique 50 FB / Canada 25¢ / Espagne 200 Ptas / G. Bretagne 75 P / Grèce 150 Dracs / Hollande 3,50 Fl / Italie 2000 L / U.S.A. 1,95 \$ / Suisse 2,50 FS / Turquie 300 LT / Chypre 400 M / Brésil 400 C / Autriche 30 Sch / Danemark 15 Dkk / Norvege 12 Cn.



جهة ثانية. وربما شجعه على ممارسة هذه «الشطارة» استذكار ما فعله في العام ١٩٧٦ عند دخوله الأول الى لبنان، إذ رَجَّ بقواته عبر الحدود قبل وصول رئيس مجلس الوزراء في الاتحاد السوفياتي الى دمشق بساعات، واضعاً ايّاه امام الامر الواقع. ولكن إذا كان السوفيّات قد قبلوا بالامر الواقع آنذاك، فهل يقبلون به الآن؟ سؤال لا نملك الاجابة عنه، وإن كنا نعرف ان قيادة الاتحاد السوفياتي الآن، ليست قيادته آنذاك، وأن اوضاع سورية الآن ليست اوضاعها آنذاك ايضاً، كما أن اوضاع المنطقة بأسرها مختلفة عما كانت عليه.

المهم الآن، وقد انطلت اللعبة على الكثيرين، أن قوات حافظ الأسد انتشرت في بيروت الغربية، باتفاق مع اميركا وموافقة من الكيان الصهيوني. وأن انتهاء الوجود الفلسطيني في لبنان هو مهمتها الأساسية التي تعهدت بها. فهل يستطيع حافظ الأسد أن يقوم بتأدية هذه المهمة؟

لا شك في أن الرجل يملك من الغرور، وغلظة القلب، والتلذذ بارتكاب الجرائم، واستسهال الحياة القومية، ما لا يملكه احد. ولا شك في انه حصل على مباركة ودعم القوى الرجعية في الوطن العربي، اضافة الى مباركة ودعم الامبريالية الاميركية والكيان الصهيوني. وكذلك حلفائه الايرانيين الذين استأنفوا هجوماتهم الفاشلة شرقي البصرة. في الوقت الذي اندفعت فيه قوات الأسد الى بيروت، لكي يجذبوا اهتمام الراي العام العربي والعالمي، وكذلك اهتمام اجهزة الاعلام الدولية عما يجري في بيروت.

ولكن، ما لاشك فيه ايضاً، انه اوقع نفسه، هذه المرة، في شرك مميت. فالفلسطينيون، كما يقول أبو عمار، لحممهم مَرٌّ وهم ليسوا وحدهم في الساحة. لا لبنان، ولا عربياً، ولا حتى دولياً.

ففي لبنان آلاف المسلحين، إن لم تكن قلوب البعض منهم مع الفلسطينيين، فإن بنادق غالبيتهم ضد النظام السوري. وإذا كان البعض قد فوجيء بما اقدم عليه حافظ الأسد، فإن الفلسطينيين كانوا يتوقعونه، ولا بد انهم حسبوا لذلك حسابه، ليس في لبنان فحسب، بل داخل سورية ايضاً. وهم، الى هذا وذاك، يدركون ان هذه معركتهم الاخيرة، وانهم لا يملكون إلا ان ينتصروا فيها مهما اتخنتهم الجراح.

وإذا كانت الجماهير العربية قد جافت طبعها بعض الوقت، لاسباب ليس هنا مجال ذكرها، فبدا له ولغيره من الحكام انها هانت واستكانت. فإن الحقيقة ليست كذلك، ولسوف يغلب طبعها كل محاولات التطبيع والتطويع التي فرضت عليها. والكل يعرف ان فلسطين هي المحرك الأول لطبعها الثوري الذي بدأ يعود اليها. وإذا كان الراي العام الدولي، قد اثارته المحاولة الصهيونية للقضاء على الوجود الفلسطيني في لبنان، واستنزفته محاولات حركة «أمل» في هذا الشأن، فهل يقف مهللاً لمحاولات حافظ الأسد؟ سوف تكون الايام القادمة صعبة على الفلسطينيين واللبنانيين معاً. ولكنها ستكون حاسمة بالنسبة للنظام السوري. وكم من طاعية في التاريخ، سار بنفسه الى حتفه!

رئيس التحرير

## الشرك المميت



عندما تجمعت الاساطيل الاميركية قبالة الساحل اللبناني منذ اسابيع، وضع كثير من المحليين والمراقبين ايديهم على قلوبهم، لانهم لم يروا في هذا التجمع سوى رسالة مفتوحة للاتحاد السوفياتي. ومثل هذه الرسائل لا توجه، عادة، إلا إذا كان هناك ما يستوجب تحركاً، أو إجراء ما، قد يقوم به السوفيّات رداً على تحرك أو إجراء ما، تنوي الولايات المتحدة، أو حلفاؤها القيام به، وهي تدرك انه يثير السوفيّات ويتعارض مع توجهاتهم. ولم يخطر علي بال احد من هؤلاء المحليين والمراقبين، ان يكون هذا التجمع المريب، مجرد غطاء لمؤامرات حافظ الأسد، ورسالة مفتوحة له لدخول بيروت الغربية، بغد أن طرده منها، محزناً قوات الغزو الصهيوني قبل ما يقارب خمس سنوات. ليكمل المهمة التي عجزت تلك القوات عن انجازها آنذاك، وهي القضاء على الوجود الفلسطيني في لبنان.

ولئن كان المحللون والمراقبون، الذين لا يملكون سوى الافكار والتحليلات، لم يستطيعوا الذهاب الى ابعد من هذا الحد في التحليل، فإن الدول الكبرى، والجهات التي تملك المعلومات، كانت تعرف حقيقة ما يجري. وأول هؤلاء، بالتأكيد، الاتحاد السوفياتي الذي يعرف، ايضاً، حقيقة حافظ الأسد، وحقيقة نواياه، وتوجهاته، وارتباطاته. لذلك سارع القادة السوفيّات الى توجيه دعوة رسمية له لزيارة موسكو. حرصت اجهزة إعلامه على اعلانها حرصه على تأجيل تلبيتها.

أما الحرص على اعلان الدعوة، فالقصد منه معروف، وهو اغلاء سعر الصفقة عند الاميركان والصهاينة. وأما تأجيل تلبيتها، فالهدف منه التخلص من الاحراج امام الاصدقاء المعلنين، الذين يعرف ان الغرض من دعوتهم له محاولة ثنيه عما يعتزم القيام به، من جهة، واظهار حسن النية للاميركان، الاصدقاء الحقيقيين، من



## ضلع آخر لايران - غيت

ولاشك في ان مطالعة روبريتو مينوتي تشكل افضل مدخل لجلاء خفايا واسرار الفصل الايطالي في ايران - غيت. وإذا كانت الفضيحة اميركية - صهيونية في الاساس، فان ملاحقتها او الحلقات الاساسية فيها.. ايطالية. وإلى جانب البعد السياسي والاقتصادي، ثمة ابعاد جغرافية واضحة، منها ان ميناء تالاموني هو الضلع الآخر في ثالوث الفضيحة الذي يتشكل من ضلعين آخرين: ميناء ايلات أو اشدود في فلسطين المحتلة وبندر عباس في الخليج العربي. وبينهما تسلت السفن مكوكيا، تحت جنح الظلام وجنح المؤامرة لترشد العدوانية الايرانية بالعصب. وكما ان «الفضيحة» هزت البيت الابيض واسقطت مجموعة من الرؤوس ضحى بها الرئيس ريغان للحفاظ على رأسه، فان «تالاموني - غيت» أحدثت هزة في ايطاليا واسقطت رؤوسا، ولكن اهتمامات البيت الابيض حجبت اصداؤها. وبرز ضحايا «تالاموني - غيت»، رئيس المخابرات العسكرية في وزارة الدفاع الاميرال مارتيني عندما لن تتحمل حكومة كراكي مفاعيل الهزة، فكان لابد من كشف محرقة، على الطريقة الايطالية. لقد ذهب مارتيني ضحية طرفين: الاول، كبار الضباط الذين يتحركون في مدار اميركي واطلسي (الاكاديمية العسكرية التابعة للحلف الاطلسي مركزها روما)، وهم اشفروا على الشحنات الغامضة من تالاموني الى بندر عباس مروراً بإيلات، والثاني، وزير الدفاع سيادوليني الذي رأى ان مارتيني تجاوز الخطر الاحمر، خصوصاً انه اكد في تقرير اعده على ان «ايطال» عمليتي روما وفيينا، في كانون الثاني / يناير ١٩٨٦ جاؤوا من طهران، وتلقوا تدريبات في البقاع اللبناني، بإشراف وحدات من مخابرات نظام دمشق. وعلى الرغم من ذلك، تغض الحكومة الطرف عن صفقات الاسلحة الى طهران..

واللافت ان حسابات الامن العسكري كانت مغايرة لحسابات الامن السياسي الايطالي. وثمة من ردد في الخارجية، كما في مقرات الاحزاب التي تشكل الائتلاف الحاكم ان المصالح مع ايران اهم من قتل مطار روما، كما ان تسريب شحنات الاسلحة جزء من الحفاظ على هذه المصالح ذاتها. واستقال الاميرال مارتيني، وتعاطف معه عدد من الضباط الذين رفضوا «الاحتلال الاميركي من الداخل للجمهورية الايطالية»، كما تقول «بايزي سيرا»، وهي الصحيفة التي لعبت دور كاشف الغطاء عن تالاموني - غيت وامتداداتها ورموزها، متهمة بالقرائن والوثائق الحكومة الايطالية، في شكل عام، ووزير الدفاع في شكل خاص بـ «ترتيب فضائح الاسلحة، بالتعاون مع واشنطن وقل ايبي، ولقاء عمولات ذهبت الى جيوب ايطاليين واسرائيليين وسوريين». وتؤكد «بايزي سيرا» ايضاً انه من الخطا الاعتقاد بان الدور الايطالي في ايران - غيت انحصر في تسهيلات المرور والنقل، اي اللوجستية، بل ان «تالاموني» ومنذ عام ١٩٨٢ كانت نقطة اساسية في توفير السلاح لايران. وثمة شركات ايطالية عديدة ضخت

## الحياة.. على الطريقة الايطالية

«الطليعة العربية» تتابع من روما وتساءل الحزبين الرئيسيين في الائتلاف الحاكم:

## لماذا اخلت ايطاليا بتنفيذ عقدها مع العراق؟

اي غروراء تجميد تسليم السفن الحربية العراقية - الشرعية - بينما الحكم الايطالي ضالع في عمليات تسليح غير شرعية لايران؟

بسبب تصرفها غير المبرر، ايطاليا تعرض مصالحها مع الاقطار العربية الى الخطر

سفن الاسلحة تتواصل بين ميناء تالاموني الايطالي وايلات في فلسطين المحتلة وبندر عباس

شخصية قريبة من حافظ الأسد وراء «تالاموني - غيت»

ودبلوماسيان في سفارة روما بدمشق تقاضيا عمولات هائلة لقاء تهريب السلاح!

وتجاوز حصة الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يقطع تقليدياً نسبة ٣١ في المئة، فليجأ الى الائتلاف مع احزاب اليمين الاخرى لحكم البلاد، «اليونيتا» تقول إذا ان «زهرة الكاميليا لا تتوقف عن النمو فوق ضريح موسوليني». وتحدث عن دور رهيب للمخابرات المركزية الاميركية، ينزع اكثر فاكتر نحو تقييد اي منحى استقلالي في ايطاليا، كما في القارة الاوروبية. والخبر الاقتصادي الايطالي روبرتو مينوتي، صاحب نظرية السوق العسكرية المشتركة، وهي السوق التي تقف في وجه «مشرق الغرب» و «غرب الغرب» على السواء، يؤكد بدوره على ان الولايات المتحدة تمارس الاحتلال من الداخل.. لكن هذا لا يمنع من اننا نعبر عن شخصيتنا ومصالحنا واستقلاليتنا. وما حدث بعد اختطاف سفينة «أكيلي لورو» نموذج من هذه الاستقلالية. وفي علاقاتنا العربية نعبر عن المنحى ذاته. وعندما قفزت على السطح فضيحة «ايران - غيت» سارع الشواب والشيوخ الى تقديم عدد من الاستجابات الى حكومة بيتينو كراكي، واصر بعضهم على مقاضاة المسؤولين، بهدف الحفاظ على الحياد الايطالي في الحرب العراقية - الايرانية..

ماذا يعني ان تعلن دولة اوروبية غربية انها تقف على الحياد بين بلدين متحاربين؟ وكيف يكون شكل هذا الحياد بين المعتدي والمعتدى عليه، وبين من يدافع عن ارضه ومن يمضي في العدوان حتى احتلال ارض الغير؟ وهل يمكن التوفيق بين النظرية والتطبيق، خصوصاً ان القرائن والشواهد تؤكد، وفي شكل دامغ، ان ما يجري في التكايا هو غير ما يجري في السرايا، وان «الحياد» خرافة جميلة لا علاقة له بمصالح الواقع وواقع المصالح؟

هذه الاسئلة التمعت في ذهني وأنا اعبر مطار روما، وفي المكان ذاته الذي شهد عينات من الارهاب الايراني - السوري، وفي مناسبات متعددة. واستعدت ما تقوله الميثولوجيا الرومانية على لسان فرجيل من ان رومولوس قتل شقيقه ريموس، لكي يؤسس روما عام ٧٥٣ ق.م. وبعدهما كبرت فسيفساء القلق. وفيما كانت الدولتشي فيتا رهان البعض، عمل آخرون على تسويق «جسيم دانتي»، وصحيفة «اليونيتا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الايطالي، وهي التي تعكس عادة تطلعات ٣٣ في المائة من الشعب الايطالي، وهي اعلی نسبة في «الجزمة الممتدة داخل البحر الابيض المتوسط».





ما يلزم من اعددة وطائرات (حوامات «اوغستا بيل» في شكل خاص). ولعب مقاولون ايطاليون دور «السمسار الذكي» في تأمين لوائح الطلبات الإيرانية. واية نظرة الى قوائم الصفقات تؤكد على النقل الايطالي في الكفة الإيرانية، على الرغم من اللافقات التي رفعتها حكومة كراكسي حول الحياد في الحرب.

## تراجع فاضح

ولعل الصدمة الكبرى والتي تثير الاستغراب هي في لجوء الحكومة الانتقالية ذاتها الى تجميد تسليم عدد من السفن الحربية الى العراق، على الرغم من ان عقد بنائها تم التوقيع عليه في العام ١٩٨٠، اي قبل روزنامة العدوان الخميني على العراق. واستماتت روما يومها لانتزاع العقد. والمفارقة ان وزير الدفاع سبادوليني، كان في العام ١٩٨٠ رئيساً للوزراء، وحرص على الفوز به، وسجل نقاطاً في البرلمان لصالح حزبه الجمهوري بعد التوقيع عليه. وهو اليوم يتكلم مع اطراف حزبية وسياسية اخرى في تسليم السفن التي سددت اثمانها، فيما من جهة اخرى تكشف الوقائع عن حقائق مدهشة في التعاون التسليحي بين روما وطهران. وهذا التعاون بات يشكل لغماً تقف فوقه الحكومة. وثمة جهات في البرلمان متعاطفة مع العراق، والعرب تصر على تفجير اللغم ومحاسبة المنحازين الى ايران والضالعين في «تالاموني - غيت». لكن ماذا في ملف الفضيحة الايطالية مع طهران؟

راس الخيط في «تالاموني - غيت» دانماركي. وكشف رئيس اتحاد البحارة الدانماركيين في كوبنهاغن، هنريك بيلو - كانت «الطليعة العربية» قد عقدت حواراً موثقاً معه - ان سفناً دانماركية عديدة، تنقلت بين «تالاموني وايلات وبندر عباس» في منطقة شديدة الخطورة. ووجه احتجاجاً الى ملكي السفن على استخدامهم البحارة على ظهر اهداف عائمة. وقدمت الحكومة الدانماركية اعتراضاً الى روما، وسأقت مع بعض مسؤولي اللوبي العربي في البرلمان الايطالي الوقائع والحقائق التالية:

١ - ان المكتب اللوجستي التابع لوزارة الدفاع الإيرانية في روما، ويعمل فيه اكثر من ٤٠ ضابطاً، شحن من مرفأ «تالاموني» وفي عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦، وعلى متن سفن دانماركية حوالي ٢,٣ مليار دولار من المعدات والاجهزة العسكرية، ذات المنشأ الايطالي. ووزارة الدفاع الايطالية، ومن خلال مسؤولين نافذين فيها، قدمت التغطية الامنية في تالاموني. كما ان شحنات اميركية تضم صواريخ مضادة للدبابات (تاو) وقطع غيار للطائرات الإيرانية، الاميركية الصنع، عبرت من تالاموني. والسنتاتور الراديكالي فرانثيسكو روتيللي ابلغ انه في الاعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ تم نقل كميات هائلة من الاسلحة الاميركية من ايطاليا، في اتجاه ايران، وبينها حوامات «كوبرا» - AHIS - وقطع غيار للدبابات MX - ومدافع بقيمة اجمالية تلامس ٦

ملايين دولار. وقال السنتاتور روتيللي، نقلاً عن مصدر دبلوماسي ألماني ان الاسلحة سافرت من هامبورغ، وزيورخ بواسطة شاحنات. وفي ميلانو تلقفتها الطائرات الإيرانية. ولأن الشيء بالشيء يذكر، ابلغ روتيللي عن عملية اعتداء على قرار الحظر الخاص بليبيا، عندما قامت الشركة الايطالية «تيمبرجيليو» بتركيب خطوط بريطانية لصيانة الغواصات الليبية.

٢ - وزارة الدفاع الايطالية لجأت الى تقنية النفي، على الرغم من الادلة القاطعة. وحاولت غسل يديها من اوزار «تالاموني - غيت» عندما قالت ان كبار المسؤولين فيها لا علم لديهم بنقل اسلحة اميركية موجودة في ايطاليا. كما ان لا علم لديهم بصفقات عبر «تالاموني» او اي ميناء آخر في اقليم ترسكانا الشمالي. ورد نواب المعارضة في استجواب قائلين ان ٥ آلاف طن من الاسلحة الاميركية عبرت سراً من تالاموني ثمناً لرهائن اميركيين في بيروت. ومنذ بداية حرب الخليج، انطلقت اكثر من ١٦٠ سفينة حاملة اسلحة ايطالية الى ايران، فضلاً عن ان الميناء التوسكاني كان نقطة جذب ومستودعاً عاماً لاسلحة بلجيكية وسويدية، في رعاية اجهزة المخابرات التابعة لوزارة الدفاع، خصوصاً ان تالاموني تقع تحت المراقبة القانونية ويتساءل النواب: «ان خمسة آلاف طن من السلاح هي ترسانة لقاعدة جوية تابعة للسرب الرابع في غروسيو القريبة من تالاموني، فهل يمكن تجريد قاعدة جوية من اسلحتها وارسالها الى ايران دون معرفة وزارة الدفاع او احد قادة الجيش؟»

٣ - القرائن والادلة تثبت ان نقل الاسلحة من ايطاليا، التي صبت في حرب الخليج ضد العراق استمر ٧ سنوات وبمعدل عشر سفن كل ثلاثة اشهر. وان جزءاً اساسياً من العمولة ذهب الى شخص سوري، هو مرهج الطلال، وبعتبر الذراع الايمن لحافظ اسد ومهرب مخدرات وعزّاب ارهابيين كما ورد في تقارير اجهزة المخابرات السرية الايطالية «سيرزي» (المخابرات الخارجية) و «سيرزي» (المخابرات الداخلية). وثمة اثنان من الدبلوماسيين الايطاليين في سفارة روما، في دمشق ضالعان في صفقة العمولات. واكدت على ذلك صحيفة «لاريبوبليكا» التي يملكها عدد من اثرياء البلاد الراديكاليين، بعد تعقيب من النائب الراديكالي شينتشو ميسيرو الذي طالب برحيل كراكسي واندریوتي وسبادوليني وبعض ضباط الجيش الذين اشرافوا على عمليات السفينة «ماريات هـ» بين تالاموني وبيري، في اثنيا، وسفينة «مورسو» التي ربطت بين تالاموني ونيثورني وايلات.

٤ - الاختصاصي في الشؤون الحربية للحزب الديمقراطي البروليتاري يؤكد على ان اي قرار يتعلق بالمعدات العسكرية لابد من ان يمر من خلال مسؤولي الدفاع واجهزة المخابرات. لذلك وجد وزير التجارة الخارجية رينو فوميكاف نفسه في وضع حرج بعد عاصفة «تالاموني - غيت» في البرلمان. والمح وسط جبل الاوراق والمستندات ان الرجال الغامضين ملأوا تالاموني واسكتوا رجال الجمارك وموظفي التصدير لقاء عمولات واغراءات. وبينهم

مهرب السلاح الدولي بيتر جنترمان الذي شحن الى بندر عباس اطنان الاسلحة، على متن سفينة «هان تريجون»، بعد موافقة وزارة التجارة الخارجية. وهذا الجانب «الذي لم يعد غامضاً»، يضيئه عميل المخابرات الايطالي انجيلو دي فيو الذي كشف امام القاضي كارلو بالرمو ان «ايطاليا اكبر بلد لتجارة السلاح التي لا تخضع لاية شروط، بمساعدة رجال المخابرات الايطاليين، ورقابة حرس السواحل». وبعد ذلك انفجر الغطاء الذي وضعتته الحكومة فوق «قدر السلاح الايراني الذي يغلي» فقد سمحت لمصنعين بتصدير السلاح الى طهران تبعاً لقوائم (٦٥ في المائة للقوات البرية ومائة في المائة متفجرات واسلحة صاروخية)، واكثر من ذلك، ذكرت مصادر برلمانية ان ايطاليا حلقة الوصل بين واشنطن والخميني منذ عام ١٩٨٤... وهذا ما لم يستطع جوليانو اماتو، الناطق بلسان الحكومة في البرلمان نفسه، على الرغم من انه في معرض دفاعه عن الحكومة قدم صورة اكثر سوءاً لاسلحة الايطالية. وعلى هامش دفاعه، تاكد ان «الموساد» (المخابرات الصهيونية) تفعل ما تشاء في المصانع الحربية الايطالية، وتزود روما بمستندات مزورة حول حركة السلاح من تالاموني في اتجاه اشدود وايلات وبندر عباس.

٥ - سفارتا طهران في روما (لدى الحكومة الايطالية والفاثيكان) ويهيمن عليهما غلام علي حيدري وسلمان غفاري هما المرادف في ايطاليا لشركة «مالا» في بريطانيا، وقد تحولتا الى وكرا جاسوسية وملتقى تجار اسلحة ونقطة جذب للمطلوبين من شمال افريقيا وترتكبان المخالفة لتلو المخالفة، من دون تدخل الامن الايطالي. كما ان المدرسة الاسلامية التابعة للسفارة الايرانية في العاصمة الايطالية عبارة عن معسكر مغلق.



الملف الايطالي - الايراني حافل بتهرب السلاح



الذان يقران اللعبة السياسية في روما، كان الجواب أن وزارة التجارة الخارجية أصدرت مرسوماً بعد «إيران - غيت» شددت فيه على قيود تصدير السلاح إلى العراق وإيران... وعندما بيّن لهم مقدار الانحياز إلى الجانب الإيراني في هذا الموقف الذي لا يقل عن فضيحة «إيران - غيت» وانهم إنما يتواطون مع الأميركيين في التآمر على العراق، سيما وأن عقد بناء السفن العراقية سابق لاندلاع الحرب، ران صمت في مقر الحزب الاشتراكي أمام الواقع الدامغ.

ثمة من يسعى لكي يكون العراق ضحية مزدوجة على مستوى إيران - غيت التي أحبطها في معارك البصرة، وعلى مستوى القرار الإيطالي بتجميد عقد الفرقاطات، وأول إشارة صدرت عن بغداد إلى هذا الموضوع العالق كانت على لسان وزير الدفاع، الفريق أول الركن عدنان خريشه، وبعد «اليوم العظيم» إذ قال «أن إيطاليا تتلذذ في تسليمنا سفن حراسة على الرغم من أن علاقتنا جيدة بها».

### الأسباب العلنية والسرية

الثابت أن ملف السفن هو الآن في يد وكيل وزارة الخارجية، برونو كورتى، ووزير الخارجية اندريوتي أكد لمن رآه في الأمر «أن بلاده لا تريد أي سوء تفاهم مع العرب، ومع العراق تحديداً».

ومسؤولون غير معروفين ذاتها، لكن القراءة في الأسباب العلنية والسرية لقرار احتجاز السفن الحربية يكشف عن المعطيات التالية:

١ - ثمة صراع بين تيارين سياسيين، طفا على السطح بضراوة بعد «إيران - غيت»، الأول يمثله وزير الصناعة «زانوتي» (من كتلة «الاحرار») ويتعاطف معه الجمهوريون وبعض فصائل الديمقراطية المسيحية، والثاني يعبر عنه اتحاد الصناعات الإيطالية وشركات تصنيع السلاح، مثل مؤسسة «إيفيم» الحكومية، وفيما زانوتي متشدد عبر القيود التي استحدثتها، تطالب شركات السلاح برفع القيود في شكل كامل... وفصول الخلاف مستمرة، لكنها لا تفسر بأي حال قرار المنع الذي يطل العراق، فيما الصفقات السرية إلى إيران تتلاحق.

٢ - تتذرع الحكومة الإيطالية بقرارات صدرت منذ ١٩٨٤ عن الحلف الأطلسي وقمة فونتنبلو للمجموعة الصناعية والبرلمان الأوروبي، وتلحظ عدم تصدير السلاح إلى إيران والعراق معاً.. وهذا ما أبلغه برونو كورتى إلى بغداد عبر القنوات الدبلوماسية. غير أن مراجعة قرارات الحلف الأطلسي والبرلمان الأوروبي لا تقترق إلى السلاح، وهي عبارة عن بيانات عامة، وليست قرارات. وإذا كانت كذلك فلماذا تنسحب على السفن العراقية ولم تنسحب في المقابل على تالاموني - غيت، علماً أن العراق يشدد على القنوات الشرعية، ويرفض غير ذلك فيما إيران لا تتوسل سوى الإرهاب للضغط. فهل الإيطاليون لا يفهمون سوى هذه اللغة؟

٣ - جهات عربية عديدة، ومن منطلق قومي، راجعت الحكومة الإيطالية في موضوع السفن في لاسبيرا، وتأكدت أن كل الحجج الرسمية الإيطالية

مع العراق بُدئ بتنفيذه قبل الحرب، وهو سابق لها.. فماذا تريد إيطاليا أن تؤكد بهذا الموقف المكشوف؟

ثمة من يقول بين «أعمدة روما» أن المصلحة الاقتصادية مع طهران هي التي أملت الانحياز الإيطالي الراهن، ودفعتها إلى «تالاموني - غيت». وتردد أن وزير الدفاع جيوفاني سبادوليني، وبعد «الخنافة» التي عانها مع رئيس المخابرات العسكرية، الأدميرال ماريتيني، الذي تسالع بدھشة: «هل تكافئون الإرهاب الإيراني بالسلاح إلى بندر عباس»، سخر من «براءته»، ودل بأصبعه على خريطة في مكتبه: «علينا أن نحافظ على مصالحنا».

لكن ذريعة الأرقام الإيطالية في إيران غير متماسكة، فالعلاقات الاقتصادية العراقية - الإيطالية والإيطالية العربية تتجاوز «الحجم الإيراني». والأمثلة المنتقاة عشوائياً تؤكد على ذلك، منها وجود شركات إيطالية في العراق التزمت المرحلة الأولى في اشبواب النفط بين جنوب العراق وميناء ينبع السعودي. ولها حضور على مستوى بناء فنادق «شيراتون» في بغداد والبصرة. ومن خلال «سنام بروجيتي» التابعة لـ «إيني» الإيطالية النفطية، و «جي. أي. أي» المتخصصة في محطات القوى الكهربائية. وإيطاليا تحتل المركز الثالث بين الدول الدول الأوروبية التي تشارك في ورشة التنمية العراقية، بعد فرنسا وإسبانيا. ولها الموقع ذاته في دول مجلس التعاون التي تستمد حصانتها من الحصانة العراقية.. وهكذا يؤكد على أن «الأرقام» ليست وراء التلكؤ الإيطالي في تسليم السفن الحربية، التي شاركت في بنائها مجموعة شركات، حكومية وخاصة، بموجب عقد أصولي حظي بموافقة السلطة السياسية يوم كان سبادوليني رئيس الحكومة اليمينية عام ١٩٨٠.

والسياق الطبيعي للعلاقات الإيطالية - العراقية تدرج في مطلع الثمانينات من الاقتصاد إلى التسليح الاستراتيجي، وخضع عقد بناء الفرقاطات لتعديلات، اعتنى بها الخبراء التقنيون في البلدين. وسار كل شيء في إطار طبيعي ومتناسك حتى وقعت فضائح «إيران - غيت». وتركزت انظار الجزء الأكبر من الطاقم السياسي الإيطالي على ميناء تالاموني، وطالب بانزال العقاب بالضالعين في الحلقة الإيطالية من الفضائح الأمر الذي أحدث عاصفة هددت الحكومة الائتلافية. فما كان من كراكسي بحجة الخوف من المضاعفات أن اتفق مع وزير دفاعه على إبلاغ العراق بأن «السفن ليست جاهزة»، فيما كان المفروض أن يتم تسليمها في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦، تبعاً لحيثيات العقد. ثم تكرر التأجيل إلى كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٦.. والتأجيل تحول إلى تجميد.

وهنا تمت مراجعات عراقية وعربية على أعلى المستويات. وفي كل مرة كان المسؤولون الإيطاليون يجيبون بأن «كل شيء ماشي» ولكن شيئاً لم يتبدل في موقفهم.

وعندما قصدت «الطليعة العربية» مقر الحزب الديمقراطي المسيحي ومقر الحزب الاشتراكي، وهما

يجتذب المرتزقة والارهابيين الذين لهم سوابق معروفة في أوروبا. ووراء أسوارها يجري التوقيع على الصفقات المشبوهة. وكان آخرها عقد إيرم مع ثلاث شركات إيطالية متخصصة في إنتاج الأسلحة الكيميائية، وهي «ويزنتي» و «سانولوما» و «بيرانتة». وفي الفترة الأخيرة، أرسلت روما عدة بعثات لخبراء عسكريين وتقنيين إلى طهران، فضلاً عن مهندسين إلى مصانع عسكرية في أصفهان، وتحديداً مجمع فولاذ مباركة، الذي ينتج الجسور العائمة وقطع الغيار لسلاح المدرعات. وثمة أكثر من ألف خبير آخر يعملون في مصانع بناء الزوارق في بندر عباس. ونشير في الأطر ذاته إلى مكتب شركة فولاذ مباركة، في ميناء جنوا، وهو نقطة استقطاب لتقنيين إيطاليين وعلماء الأسلحة ومقاولي المعلومات العسكرية والتقنيات.

٦ - باغت إيطاليا طهران في العامين الماضيين حوامات «اغوستا بيل» وصواريخ «سي كيلر» وفرقاطات كورفتي، فضلاً عن اطلاق من الذخائر والاعتدة وقطع الغيار، خصوصاً لطائرات الفانتوم وفي المقابل وافقت الحكومة الإيطالية عام ١٩٨٠ على جوازات ترخيص لشركة «فينكتياري» لبناء فرقاطتين لصالح العراق من نوع «كورنتي»، في ميناء لاسبيرا. ثم ألغت هذه الجوازات في ٢٢ كانون الثاني (يناير) بعد أن غادرتا الميناء في الطريق إلى العراق باسم «طارق بن زياد» و «عبدالله بن أبي سارة». وأمرت طواقمها بالعودة إلى «لاسبيرا». ثم جمدت العقد مع شركة «فينكتياري» على الرغم من أن بغداد سددت مستحققاته كاملة. فأن الحياذ الذي تدعيه، إذا، الحكومة الإيطالية في الحرب العراقية - الإيرانية؟ لا تثبت الوقائع التي سقناها انحيازاً فعلياً إلى إيران؟ وإذا كانت «تالاموني - غيت» جزء من الحرب المستعرة، فإن العقد البحري



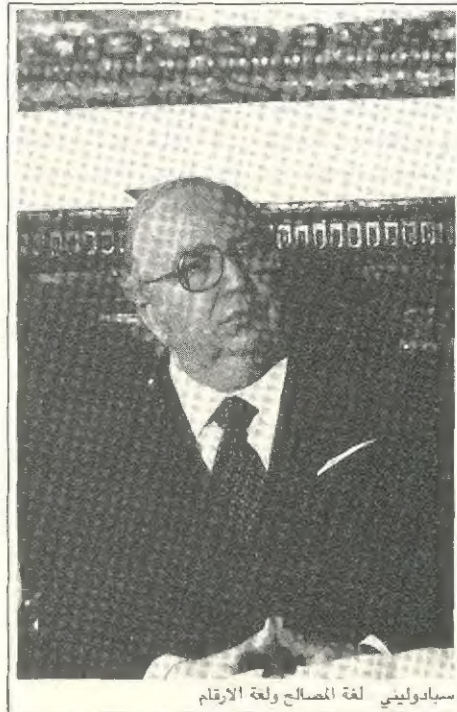


واهية. وإن البحث عن الدوافع الحقيقية يجب العثور عليه في الضغوط الأميركية - الصهيونية والتهديد بالارهاب الإيراني. ولعل في ذلك جواباً عن الاسئلة الضائعة في متاهة البيروقراطية الدبلوماسية الإيطالية.

لا بد من الإشارة في هذا الإطار الى ان المكتب اللوجستي التابع لوزارة الدفاع الإيرانية في روما، ويوم تسليم فرقاطتي «طارق بن زياد» و «عبدالله بن أبي سارة» الى العراق، وهما من ضمن السفن التي بنيت لحساب العراق، سارع الى التهديد والوعيد. وانذر وزارة الدفاع الإيطالية بالغاء جوازات الترخيص بتسليمها، وهدد بقطع العلاقات الاقتصادية فيما لو تسلم العراق الفرقاطات، فضلاً عن احتجاز رهائن ايطاليين على غرار الرهائن الفرنسيين والأميركيين، فكان ان رضخت الحكومة الإيطالية لهذا الابتزاز، وأوعزت الى طواقم الفرقاطتين بالعودة الى الميناء من عرض البحر. بعد ان كانتا متجهتين الى العراق. ولاشك في ان لا اجماع، داخل الحكومة الإيطالية، كما داخل الحكومة الفرنسية مثلاً، على مواجهة الارهاب. فالائتلاف معرض للاهتزاز عند اول حصة على الطريق.. خصوصاً انه يتشكل من خمسة رؤوس (الديمقراطي المسيحي، الاشتراكي، الحزب الجمهوري، الليبرالي، والاشتراكي الديمقراطي) وهو خاضع لتجاوزات الاحزاب التي لا ارضية تجمع بينها سوى الحيولة دون تحويل ايطاليا الى بلد ماركسي. كما انه رهينة الشركات الكبرى وكارتلات الصناعة ورموز الكونسورسيوم التجاري، الذي يشرب من ينبوع الأميركي. وثمة لوبي إيراني يتشكل من بعض اجنحة الديمقراطية المسيحي والحزب الفاشستي الذي يترحم على موسوليني، ويعتبر انه لم يمت.. اما اللوبي العراقي، فيدور حول شخصيات اشتراكية وتقدمية ترى ان مستقبل ايطاليا ليس في تحويلها الى مستوطنة اميركية.. ولاشك في ان اللوبي الصهيوني تحت جلد تجار الذهب الايطاليين بدعم الايرانيين، خصوصاً انه قوي في المجال الاعلامي (ثمة ٣ آلاف محطة اذاعية وتلفزيون في ايطاليا)، كما في مجالات الامن السياسي والعسكري. وآخر عينات الرضوخ الايطالي للارهاب الخميني حكاية الشاب الإيراني الذي تسلل الى إحدى السفن التجارية الإيرانية في بندر عباس، ولحظة وصولها الى ميناء جنوا، طلب حق اللجوء السياسي، فرفضت السلطات خصوصاً ان ثمة اتفاقاً غير مكتوب بين نظام قم وروما يمنع ايطاليا من حق اللجوء السياسي للايرانيين فوق اراضيها. لكن عمال مرفأ جنوا، ولأسباب انسانية، رفضوا السماح للسفينة بالابحار واصروا على ائزال الشاب منها، وحضر مثل الامم المتحدة ومرتجمون الى الميناء وحاولوا تسوية الاشكال. وبقيت السفينة مجمدة ثلاثة ايام. في غضون ذلك، احتجز الايرانيون ستة ايطاليين في مطار مهرآباد. وهددوا باستمرارهم في حالة نزول طالب اللجوء السياسي الى اليابسة الإيطالية. ورضخت روما للتهديد ومنعت نزول الشاب، الذي غادر على متن السفينة ذاتها. وتبعاً للمعلومات فانه

اعدم فور وصوله الى بندر عباس.. نموذج آخر من الرضوخ الايطالي للارهاب الإيراني، تنلمسه في شريط عرضه التلفزيون الايطالي «راي»، وهي اكبر مؤسسة تلفزيونية في روما، وتشرف على سياستها لجنة برلمانية. ضمن برنامج «فانتاستيكو»، ودام اربع دقائق. وهو تمثيلية صغيرة تسخر من الخميني وريغان معا. فاستدعوا سفيرهم في روما غلام علي حيدري. وبادرت الحكومة الإيطالية الى الاعتذار رسمياً من الخميني. واعلنت عن قرارها بطرد فتحي من المحطة التلفزيونية «راي». وعادت طهران عن قرارها القاضي باستدعاء سفيرها. ورتبت الامور، وكان شيئاً لم يحدث...

لا تتوقف هنا، بالطبع، نماذج الارهاب الإيراني وحالات الاستنزاف الايطالي. لكن ذلك لا يجب تعاطف الراي العام الايطالي مع القضايا العربية، بسبب التماس الجغرافي. ولا لبس على ايجابية التأييد الايطالي للحرب الدفاعية العراقية. والاعلام الايطالي كان ايجابياً جداً مع القضية العربية التي يدافع العراق عنها بعد اقتضاح «إيران - غيت» وتالاموني - غيت في الأشهر الثلاثة الأخيرة من العام الماضي. لكن حسابات واشنطن وتل ابيب تأخذ في الاعتبار حقائق الراي العام الايطالي. كما ان نوازع وزير الدفاع سبادوليني الى الخيارات الأميركية - الصهيونية تؤثر في الكفة الإيطالية تجاه العرب. فهو من رموز اللوبي الأميركي تحت السقف الروماني. ورئيس جمعية الصداقة «الإسرائيلية» - الإيطالية.. وخزانة حفايا «تالاموني - غيت» التي تفجرت مع إيران - غيت في وقت واحد. وكان ثمة توزيعاً مدروساً للدور بين الخارجية والدفاع الايطاليتين. وبعد فضيحة تالاموني اعلن اندريوتي عن مبادرة في مجلس الامن لوقف حرب



سيادوليني لغة المصالح ولغة الارقام

الخليج. لكن اللعبة فوق الطاولة، وهي سطحية وهشة لا تخفي اللعبة تحت الطاولة وهي جادة وخطيرة في آن. وكل القرارات التي يجري التصويت عليها في البرلمان «تصبح لاية» بوجود «التصويت السري» القادر على تخريبها. من هنا اللعبة المزدوجة التي تتمررها إيران من خلال الرفاعة الارهابية. ولأن السمك الكبير ياكل السمك الصغير، فان الحزبين المجهرين، الراديكالي والديمقراطي البروليتاري لم يثرا سوى قعقة عظام داخل القدر. فالخيارات الأساسية هي لـ «الاشباح» الأميركية والصهيونية. وتالاموني - غيت ليست سوى فصل من إيران - غيت.

ومهما كانت الحسابات الإيطالية، والضغوط الأميركية - الصهيونية فان العلاقات الإيطالية - العراقية عمرها اكثر من ٢٥ عاماً. وقد تطورت كماً ونوعاً في زمن الثورة. والعلاقات العربية - الإيطالية تضرب جذورها أيضاً في الجغرافيا والتاريخ معاً. وهي يجب ان تكون حصانة في وجه الابتزاز الصهيوني والارهاب الإيراني.

وإذا كان العراق لا يراهن الا على المباديء في علاقاته الدولية فانه قادر في الوقت ذاته على حماية مصالحه. وهذا ما اشار اليه الناطق الرسمي العراقي في موضوع السفن عندما لفت الى ان التصرف الايطالي «بداية لتحرك ايطالي غير ودي تجاه العرب بصورة عامة والعراق بصورة خاصة ومنحاز للنظام الإيراني المصير على مواصلة الحرب».

واضاف يقول «ان العرب سيتصرفون بما يحمي مصالحهم كون التصرف الايطالي جاء مخالفاً لاصول التعامل التجاري المعمول به دولياً ومناقضاً للجانب القانوني، اضافة الى كونه خرقاً للعلاقات الدولية في المجال الصناعي».

وحذر الناطق من ان العراق «مصمم على الحفاظ على حقوقه والرد على ايطاليا من خلال السعي لاتخاذ موقف عربي موحد بالنظر الى خطورة هذا الموقف وانعكاساته السلبية على العلاقات العربية - الإيطالية».

واشار الى ان ميزان التعاون التجاري بين العراق وايطاليا يقدر بمئات الملايين من الدولارات وهو يعمل لمصالح ايطاليا ولاسيما في مجال التصنيع والفندقة والسياحة والمجالات الانشائية ايضاً. كما اشار الى حجم الميزان التجاري بين ايطاليا ودول الخليج العربي خاصة، والدول العربية بصورة عامة.

واعترف الناطق انه «ليس من مصلحة ايطاليا ان تتخذ هذا الموقف في الوقت الذي يسعى فيه العراق للحصول على السلاح من اجل الدفاع عن النفس وليس لمواصلة الحرب مثل النظام الإيراني». فهل تنتصر المباديء في النهاية، ام تبقى الكلمة في الديمقراطيات الغربية لـ «الذئاب الكواسر»؟ اليقين ان العراقي سوف يحمي مصالحه. وهو يعرف كيف يضع حداً للممارسات التي تطيح بمباديء القانون الدولي وقرارات مجلس الامن والامم المتحدة. وكما نجح في الدفاع عن المقدسات العربية، سوف ينجح ايضاً في جعل تالاموني - غيت.. كميناً للمضالعين فيها مثل إيران - غيت.



يزور لندن وبروكسل وباريس، ويستجمع أوراقه المحلية والعربية والدولية، من أجل تنفيذ مشروع بيروت الكبرى، أي توحيد العاصمة.

لماذا عادت القوات السورية؟ كيف؟ وضمن أي إطار، ومن أجل أية أهداف؟

خلال الفصل الأخير من الحرب ضد المخطيمات الفلسطينية التي تولت فيها ميليشيا «أمل» دور رأس الحرية السورية - «الإسرائيلية»، اتضحت الأهداف الحقيقية التي تسعى إلى تحقيقها كل من النظام السوري والكيان الصهيوني، وهي تدمير الوجود الفلسطيني واقتسام لبنان. وقد حاول النظام السوري اقناع بعض الأحزاب والميليشيات المتحالفة معه في دخول الحرب إلى جانب مسلحي «أمل» والوحدات السورية الخاصة، غير أن الحزب التقدمي الاشتراكي رفض خوض مثل هذه الحرب، وأعلن معارضته نزع السلاح من المخطيمات الفلسطينية. ثم لم يلبث رئيس الحزب الاشتراكي وليد جنبلاط أن نجح في استقطاب أحزاب أخرى،

وفي البدء في بلورة تيار سياسي وطني واسع يضم الحزب الشيوعي اللبناني والتنظيم الشعبي الناصري الذي يقوده مصطفى معروف سعد والمنقلمين من الحزب السوري القومي الاجتماعي على قيادة عصام المحاري وقوى وطنية وقومية نشطة في عملها السياسي السري في مواجهة القمع والفاشية. وهكذا وجد النظام السوري نفسه معزولاً في بيروت، في أعقاب فشل «أمل» تنفيذ المهمات الموكولة إليها في تدمير المخطيمات الفلسطينية وتركيب بيروت الغربية. ثم تعاضل الفشل إلى هزيمة عسكرية حقيقية في بيروت والجنوب، فليجأ نبيه بزي إلى دمشق ليقوم فيها أربعة أشهر متواصلة، لم يجرؤ خلالها على العودة إلى بيروت، الأمر الذي جعل النظام السوري في حرج شديد. وكشفت الجولة الأخيرة من الحرب التي دارت في شوارع بيروت الغربية هشاشة «أمل» العسكرية وعزلتها السياسية، عندما انكفأت أمام الحزبين التقدمي الاشتراكي والشيوعي وحركة الناصريين المستقلين، وبدأ أن ملف الحرب ضد المخطيمات الفلسطينية سوف يطوى وتطوى معه مأساة بيروت. وما تراكم على وجهها من غبار ودمار.. فقرر النظام السوري التدخل المكشوف. لكن دمشق لا تستطيع التدخل من دون موافقة أميركية - «إسرائيلية». ودائماً كان التدخل السوري العسكري في لبنان، يتم بموافقة واشنطن وتل أبيب وتواطؤ بعض العواصم العربية.

### الأحداث تعيد نفسها

في عام ١٩٧٦، دخلت القوات السورية إلى لبنان، في الأول من حزيران بموافقة أميركية - «إسرائيلية»، صاحبها قصة عربية مصغرة في الرياض، سعى يومها الرئيس اللبناني الراحل إلياس سركيس إلى اقناع الرئيس المصري أنور السادات بالمشاركة العسكرية في الدخول إلى لبنان، وسعى أيضاً زعيم الحركة الوطنية اللبنانية آنذاك كمال جنبلاط السعي نفسه، بقصد حفظ التوازن السياسي

الطائرات الصهيونية واكبت العربات السورية إلى بيروت

## الرهان السوري الأخير في لبنان

### الدخول السوري

وأيجاد مخرج لازمة الرهائن جزء من مساومة بين دمشق وأميركا لتدمير الوجود الفلسطيني..

### معركة برج المير

عجلت بالدخول السوري إلى بيروت، قبل تحرير المعتقلين، وافتتاح الوثائق في الغرف المظلمة

والآن، عادت القوات السورية لتتمركز في شوارع وأحياء الشق الغربي من العاصمة اللبنانية، في الوقت الذي كان فيه الرئيس اللبناني أمين الجميل



غازي كنعان... بينوشيه بيروت

بيروت وحدها، من بين كل العواصم العربية دُمِرت أكثر من مرة، وكان الدمار لا يحدث بارادتها، إنما بمرأاة المتحاربين في شوارعها وأحيائها. وقد يكون الدمار الذي شهدته بيروت في المعركة الأخيرة هو أعنف ما عرفته منذ اندلاع الحرب في عام ١٩٧٥، لولا أن الغزو الصهيوني في عام ١٩٨٢، وما خلفه من نتائج سياسية وقضائية بشرية، بما فيها المجازر التي ارتكبت ضد مخيمي صبرا وشاتيلا والسكان البروتيين، هي أشد هولاً، وتشبه في بعض مشاهداتها وتفصيلاتها التي ارتكبت أخيراً ضد المخطيمات الفلسطينية في بيروت والجنوب، والتي تولت ميليشيا «أمل» تنفيذها بدعم عسكري وسياسي من النظام السوري.

وبيروت هذه التي دُمِرت أكثر من مرة، كانت تنجح في أن تتخطى الدمار، وتستعيد العافية، وتنهض من بين الركام، وكان، ثمة، مَنْ يتدخل ويمنع عنها النهوض واستعادة الحياة. فبيروت محكومة بالميليشيات وبأجهزة المخابرات الإقليمية والدولية والقوى العسكرية الخارجية الضاغطة على لبنان، التي ترغب في تحجيم الشرعية اللبنانية، وفي قيام دويلات ضعيفة على حساب الدولة الواحدة، وفي نشوء جيوش متعددة على حساب الجيش الواحد. وحتى اليوم لا تزال القوى الإقليمية الضاغطة تعمل على تنفيذ الأهداف نفسها.



الاسبوع الماضي، عن اتصالات المانية - سورية خفية.

● اجتماع الرئيس السوري مع الامين العام للأمم المتحدة بيريز دي كويلار في الكويت، وعلان الرئيس السوري نفسه في نهاية الاجتماع عن «انه حان للاحزان والماسي ان تنتهي في الجنوب اللبناني».

وهكذا فعودة القوات السورية الى بيروت بعد المصالحة الاخيرة مع بريطانيا والمانيا الغربية والولايات المتحدة، وموافقة «اسرائيل» هو اكمال ما كانت سورية قد بدأت به في عام ١٩٧٦، عندما اقتلعت مخيمي تل الزعتر والضبية من المناطق الشرقية، واقتلعت معهما احياء وبلدات وقرى كانت قائمة في المناطق الشرقية وتعكس جوا من التعايش بين اللبنانيين (النبعة، برج حمود، حارة الغوارنة، وسينيه وغيرها). ثم دفعت باهلها الفقراء الى الاقتتال فيما بينهم، والى محاصرة المخيمات الفلسطينية وتجويعها في الضاحية الجنوبية والجنوب. ولذلك فان «اسرائيل» لم تبد قلقها تجاه عودة القوات السورية، وقد اعتبر بعض الخبراء فيها، ان «هذه العودة كانت امراً لا مفر منه لانقاذ «أمل» من الانهيار العسكري والسياسي». فقد اعتبر الخبير «الاسرائيلي» في مركز الدراسات الاستراتيجية في تل ابيب رابينوفيتش ان «الدخول السوري ايجابي بالنسبة الى اسرائيل، وهو ليس في مصلحة منظمة التحرير الفلسطينية التي تهدد الحزام الامني الاسرائيلي».

ويؤكد الخبير نفسه «ان سورية تعرف ان اسرائيل لا تسمح للجيش السوري بالاقتراب من

المناطق اللبنانية الاخرى الامر الذي نال من هيبة النظام وسمعته الفاشية. وانهيار الهيبة السورية في بيروت والمناطق اللبنانية صاحبها نهوض فلسطيني ووطني، وبدا ان النظام السوري عاجز عن تنفيذ اغلاق الملف الفلسطيني في لبنان والشرق الاوسط مهدد في الداخل، إذ تفاقمت الازمة الاقتصادية والاجتماعية وتصادت شكاوى السوريين انفسهم. وجاءت اللحظة المناسبة، فحشدت واشنطن اساطيلها، لتظهر، فيما بعد، حقائق الحشد ونتائجها في بيروت الغربية، وكان الرئيس السوري ينتظر نتائج اخرى على جبهة الخليج، لكن انهيار الحلم الإيراني، دفع به الى قمة الكويت. ولم يعد خافياً ان الكويت وعدت الرئيس السوري بمليار دولار دفعت له منها ٣٠٠ مليون لانقاذ اقتصاده المنهار.. وبدا واضحاً من القمة العربية المصغرة التي عقدت على هامش القمة الاسلامية، والتي ضمت: السعودية والكويت وسورية والجزائر والاردن والامين العام للجامعة العربية، ان، ثمة، شيئاً ما يُعد في الخفاء، لن يلبث ان يظهر في الافق، وفي ظلال دبلوماسية البوارج الاميركية في البحر المتوسط. وما يعزز ذلك مسارعة وزير خارجية الكويت الى «دعوة اللبنانيين للتجاوب مع المبادرة السورية» والصمت الذي خيم على معظم العواصم العربية، ما عدا بغداد والقاهرة وردود الفعل اللبنانية على مستوى رئاسة الجمهورية وقيادة الجيش وبعض القوى السياسية بالإضافة الى ردة فعل منظمة التحرير الفلسطينية العنيفة، فالرافضون والمتخوفون يعتقدون ان في الافق صفقة كما تقول صحيفة «الغارديان» البريطانية، وأن الصفقة جرى الاعداد لها بين دمشق وواشنطن وتل ابيب، وبعض العواصم العربية.

وقد كشفت أجهزة الاعلام الفرنسية عن رسالة بعث بها الرئيس السوري عبر سفارة الولايات المتحدة في دمشق الى تل ابيب بعد ظهر يوم الجمعة في ٢٠ الجاري، وقبل ان تتحرك القوات السورية للمركز في بيروت الغربية. وقد ابلغت دمشق «اسرائيل» ان التحرك العسكري السوري ليس موجهاً ضدها. وان قواتها لن تتوجه الى الجنوب.. وصباح يوم الاحد ٢٢ كان الضوء الاخضر الاميركي - «الاسرائيلي» قد اعطي الى دمشق، فتحركت القوات السورية تواكبها الطائرات «الاسرائيلية» في طلعات استكشافية منخفضة. فظهرت الشخصيات والادوار والاتفاقات التي وضعت في الخفاء وهي كثيرة. لكن يمكن الإشارة الى بعضها:

● القمة العربية المصغرة التي عقدت في الكويت على هامش المؤتمر الاسلامي الاخير.

● المساعدة المالية التي اعطيت الى سورية التي تعيش ازمة اقتصادية خانقة.

● سماح بريطانيا بعودة اثنين من الدبلوماسيين السوريين الى السفارة السورية بلندن، وعودة اثنين من الدبلوماسيين البريطانيين الى دمشق.

● السعي الى تحسين العلاقات السورية مع المانيا الغربية، إذ كشفت أجهزة الاعلام المانية في

والعسكري، كما يقول في كتابه «هذه وصيتي»، لكن السادات دفع بالرئيس السوري حافظ اسد في اتجاه لبنان، وسار هو في اتجاه «كامب ديفيد». وبذلك حصل الرئيس السوري على الضوء الاخضر الاميركي - «الاسرائيلي»، وعلى المال النفطي من بعض الدول الخليجية بحجة الحفاظ على امن لبنان «ومنع الغزو الاسرائيلي المحتمل للجنوب» كما اعلن الرئيس السوري نفسه. لكن الغزو الصهيوني للبنان حدث مرتين.

في الخامس عشر من آذار / مارس عام ١٩٧٨ اجتاحت قوة عسكرية «اسرائيلية» مؤلفة من ٢٥ ألف جندي الحدود اللبنانية، يساندها سلاح الجو باشرت بقصف مخيمات الفلسطينيين وتولت البوارج قصف الطريق الساحلي الممتد من الزهراني حتى صور، وانتشلت ما يسمى بالشريط الحدودي بعد استيلائها على مساحة تقدر بـ ٤٢٥ ميلاً مربعاً. ولم تقو القوات السورية التصدي للاجتياح الاول الذي دخل، ودخلت نتائج الاول ادرج النسيان والاهمال.

وكان الرئيس السوري قد اعلن ايضاً ان «التدخل السوري يتم انقاداً لحياة البشر ومنعاً للتقسيم ووقف تهجير اللبنانيين والفلسطينيين». ولا احد يستطيع ان ينكر ان التهجير قد تم، وان القوات السورية شاركت في حروب الجميع ضد الجميع، كما شاركت في القتال الى جانب القوات «الاسرائيلية» ضد مخيم تل الزعتر، وان التقسيم يكاد يصبح امراً واقعاً. من كثرة ما امعنت السياسة السورية في تمزيق وحدة المؤسسات الرسمية المدنية والعسكرية. وحين حدث الاجتياح الصهيوني الثاني للبنان في عام ١٩٨٢ اعلن الرئيس السوري «ان القوات السورية لم تدخل الى لبنان لمحاربة اسرائيل من هناك، وانما دخلت ليقفاف حرب اهلية، وبالتالي كانت قواتنا موزعة تقوم بمهام الشرطة». (النهار البيروتية - ٨٢/٧/٢٠).

### ظروف العودة من جديد

إن، لم يكن من قبيل الصدفة ان تدخل القوات السورية، للمرة الثانية، الى بيروت الغربية، بضوء اخضر من واشنطن وتل ابيب، فالرئيس السوري يحرص دائماً على استغلال الوقت المناسب في المكان المناسب. فممنذ عودة القوات السورية في تموز / يوليو في عام ١٩٨٦، بذل الرئيس السوري جهوداً جبارة في اعادة راب الصدع الذي اصاب علاقات سورية على المستوى الدولي، بعد ان اتهمت بريطانيا والمانيا الغربية الأجهزة السورية الامنية بالضلوع في تغذية الارهاب الدولي. وعندما لاحظ الرئيس السوري ان الولايات المتحدة واوروبا تسيران في اتجاه تغيير المعادلات الشرق - اوسطية، تعهد الدخول الى بيروت الغربية لتدمير المخيمات الفلسطينية، اي لاكمال الشق الثاني من الاجتياح الصهيوني واطلاق الرهائن الغربيين المحتجزين منذ سنوات.. غير ان الاهداف السورية اصيبت بنكسة عسكرية عنيفة، تلتها احداث في بعض



المخيمات.. الفصل الدموي في المشروع السوري



اليوم الثاني للدخول السوري الى بيروت. على كل حال المصادر الأوروبية تقول ان الصفقة السورية - «الاسرائيلية» - الأميركية تتضمن اتفاقاً على اطلاق الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان، وإيران معنية بتنفيذ هذا الاتفاق بصورة أو باخرى كونها طرفاً أساسياً في احتجاز الرهائن

والعودة السورية الى بيروت الغربية رافقتها انتقادات من بعض العواصم العربية. فبغداد اعتبرتها تجاوزاً للدولة اللبنانية ومؤسساتها الشرعية، وجزءاً من صفقة لتدمير الوجود الفلسطيني وتقسيم لبنان. والقاهرة وصفت القوات السورية بأنها «قوات غزو» عادت الى بيروت للانتقام من بعض القوى السياسية اللبنانية المعارضة للسياسة السورية. أما منظمة التحرير الفلسطينية فقد اشارت مباشرة الى ان المخيمات هي المستهدفة من عودة القوات السورية في نطاق الصفقة الاقليمية - الدولية. وسارعت الى دعوة مجلس الجامعة العربية لعقد اجتماع طارئ..

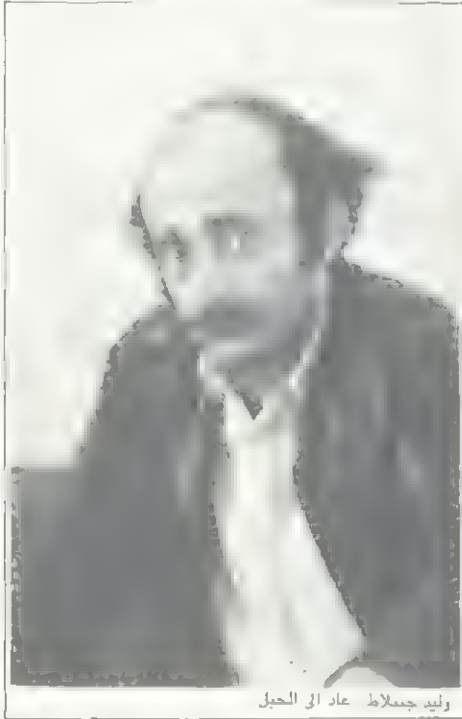
وإذا كانت هذه هي المواقف العربية من الصفقة السورية - «الاسرائيلية» - الأميركية، فالسؤال الآن ما هو موقف الاتحاد السوفياتي؟

معظم المحللين والمراقبين السياسيين في باريس، اشاروا الى انزعاج موسكو واستيائها خصوصاً وان سورية حاصرت حلفاءها في بيروت الغربية، بعد ان كانت قد اصررت على رفض طلب الاتحاد السوفياتي وقف الحرب ضد المخيمات الفلسطينية

وما يبقى هو ما يردده المراقبون عن امكان عجز القوات السورية عن اجتياز حقول الألغام اللبنانية. فالعقبات او الألغام الموقوتة ليست محصورة في المخيمات الفلسطينية القائمة في ضاحية بيروت الجنوبية، انما في صيدا وفي منطقة الشوف التي يصير جنبلاط على عدم السماح للقوات السورية بالدخول اليها، مثلما تصر القيادات المسيحية في المنطقة الشرقية على عدم السماح لها بالدخول أيضاً. وبذلك تصبح المهمة السورية ليست مقتصرة على تدمير الوجود الفلسطيني وحده. وانما عليها ان تتجه نحو تطويع «الحلفاء» الذين انقلبوا عليها في الأشهر الستة الأخيرة وهؤلاء «الحلفاء» وفي طليعتهم وليد جنبلاط ومصطفى سعد والناصريون، يزعمون دمشق ويضيقون الخناق عليها بعلاقاتهم العربية والدولية. ولعل مشهد القوات السورية عندما دخلت الى بيروت يفسر جزءاً من النعمة الشعبية، إذ شددت معظم وسائل الإعلام على وصفه بالبرودة في بعض الاحياء، وبالرقص في احياء أخرى، بالمقارنة بدخول القوات السورية في عام ١٩٧٦.

ولهذا فقد يتحول الدخول العسكري الى مازق تحرص سورية على تفاديه. إذ ان «هذه العودة عقدت الملف اللبناني» كما قالت صحيفة «الاوريان» لوجور، البروتية، فيما اعتبرته «الغارديان» البريطانية «المرحلة الأخيرة من المغامرة السورية المستمرة في لبنان». فهل هذه هي الورقة الأخيرة؟

دخلت الى بيروت هو ٤٠٠٠ جندي بصحبة أكثر من ١٠٠ دبابة، لكن تبين لاحقاً ان عدد الجنود الذين دخلوا هو ٧٠٠٠ يضاف اليهم ٣٠٠٠ كانوا قد دخلوا في شهر تموز / يوليو عام ١٩٨٦ الامر الذي دفع المراقبين الى التساؤل عن كيفية توفير الكلفة المالية. في ذروة الأزمة الاقتصادية التي تعيشها سورية؟؟



وليد جيسلاط عاد الى الحيل

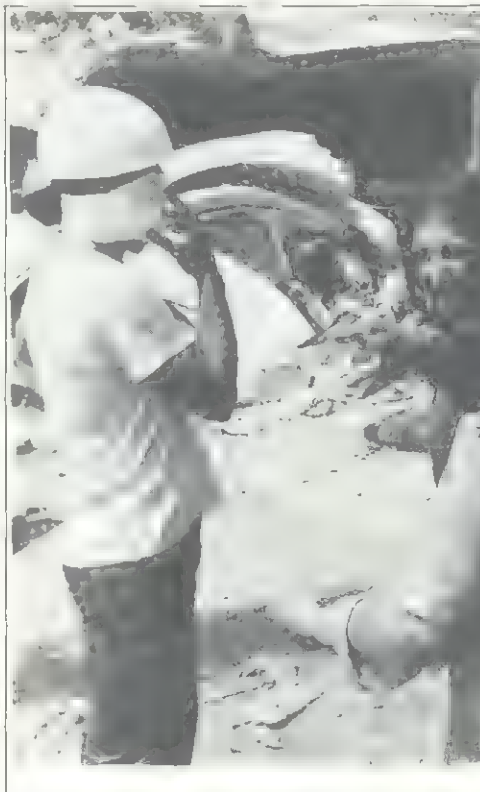
لكن ذلك لا يعني ان الدخول العسكري السوري لا يواجه مشاكل وعقبات لبنانية. فالى جانب المخيمات الفلسطينية، هناك العقبة اللبنانية المتمثلة برئيس الجمهورية وبعض القوى السياسية في المناطق الشرقية والغربية على حد سواء. فالرئيس اللبناني اعتبر، منذ اللحظة الأولى، الدخول السوري غير دستوري، ثم لم تلبث ان تقلت الأصوات السياسية التي حذرت من نتائج السلبية في اتجاه تعقيد ملف الأزمة اللبنانية، فيما كان «اللقاء الإسلامي» الذي يرأسه مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد قد استبق الدخول، بالمطالبة بأن تتولى القوات الشرعية اللبنانية امن العاصمة وتوحيدها.

وأي كانت التفسيرات والاجتهادات. فليبنان يأخذ حيزاً كبيراً من سياسة الرئيس السوري في المنطقة ولذلك بعد ان اصيبت قواته بفشل سياسي وعسكري، في الشهور الثلاثة الأخيرة، انتهز فرصة تطور العلاقات الإيرانية - «الاسرائيلية» - والایرانية - الأميركية. ولجأ الى عقد صفقة مشابهة مع واشنطن وتل أبيب، بحيث يمكن القول ان الصفقة السورية - «الاسرائيلية» - الأميركية هي الملحق الثاني من الصفقة الإيرانية - «الاسرائيلية» - الأميركية، وهو ما يفسره وصول وزير خارجية إيران ولايتي بصحبة رفيق دوست الى دمشق في

الحدود او استخدام صواريخ أرض - جو في بيروت لان ذلك يعني تغييراً في قواعد اللعبة الجارية في لبنان.. ولهذا السبب وجه الرئيس السوري رسالة الى تل أبيب عبر السفارة الأميركية وكانت أولى المهمات العسكرية التي تولاه في بيروت الغربية، التمرکز في المناطق الحساسة المحيطة بالمخيمات الفلسطينية التي لا تزال محاصرة. وتسلم العميد غازي كنعان رئيس المخابرات العسكرية السورية في لبنان، برج المرفأ المؤلف من ٤٠ طابقاً، الذي كان يحتشد فيه المعتقلون اللبنانيون والفلسطينيون، والذي كاد سقوطه يشكل قضية سياسية لسورية و «أمل»، ونقل المعتقلون الى سجن آخر، ويعتقد انه سجن «عنجر» الذي اقامته القوات السورية في منطقة البقاع.

## الصفقة والوضع على الأرض

لقد تنفست الميليشيات المحسوبة على سورية وإيران، فالدخول السوري يتحمل عنها مهمات عسكرية وسياسية عجزت عن تنفيذها. ولذلك فان المهمة التي ستتولاها القوات السورية هي تدمير المخيمات الفلسطينية، وقد تم اعداد اللواء ٨٥ عسكرياً وساسياً لتنفيذ هذه المهمة. والمفارقة التي تدعو الى السخرية كما تقول صحيفة «اللوموند» الفرنسية في افتتاحيتها بتاريخ ٢٤ شباط الماضي، ان اللواء السوري الذي عاد الى بيروت الغربية، هو اللواء نفسه كان موجوداً فيها اثناء الحصار «الاسرائيلي» في عام ١٩٨٢ وخرج منها بموجب اتفاق المبعوث الرئاسي الأميركي السابق فيليب حبيب. وكان قد اعلن ان عدد القوات السورية التي





لجميع المبادرات والنداءات والدعوات السوفياتية اللاحقة حول هذا الموضوع.. ويربطون بين هذا الموقف وبين الرفض السوري المتكرر لمشاريع التسوية الانفرادية وفي مقدمتها «كامب ديفيد» ومعاهدة الصلح «المصرية - الاسرائيلية»، بالرغم من انهم يختلفون مع النظام السوري حول مسألة العلاقات مع النظام المصري الحالي برئاسة حسني مبارك

### مؤشرات مغايرة

لكن «حجر الزاوية» هذا في العلاقات السوفياتية - السورية لم يبق على حاله في الاشهر الاخيرة. فقد بدأ يتعرض لشيء من الاهتزاز المتدرج الذي لا يخفى مدلوله على زعماء الكرملين الحساسين جداً تجاه ما يعتبرونه «الحلقة المركزية» في موقف من المواقف الاساسية التي يتمسكون بها.

لقد تلقى السوفيات بقلق شديد مؤشرات ذات مغزى بدأت تظهر على الموقف السوري منذ نهاية الصيف الماضي، وكلها تصب في مجرى آخر مغاير للتمسك السوفياتي بالمؤتمر الدولي والحل الشامل والبعيد عن الصفقات المنفردة او الانفرادية

● وكان اول هذه المؤشرات واكثرها اشارة للشكوك السوفياتية ما اعلنه حافظ اسد شخصياً في لقائه مع وفد الصحافيين الاردنيين ونشر في عمان بتاريخ ١٠/١٩٨٦ من سخريه تجاه مقولة «المؤتمر الدولي» معتبراً «ان مثل هذا المؤتمر في حال انعقاده قد يستغرق ٢٠ سنة».

● المؤشر الثاني الذي لا يقل خطورة عن الاول

### السوفيات قرأوا استجابة دمشق

#### لمساعي التسوية الاميركية

## خلفيات الصفقة الشاملة تحمّل كل المفاجآت!

من المعروف ان الاتحاد السوفياتي قد عانى، وتحمل تبعات كثيرة خلال السنوات الماضية، نتيجة لعلاقته مع النظام السوري و «تغطيته» له على الرغم من الخلافات السياسية والعقائدية الكبيرة القائمة بين موسكو ودمشق.. والتي امتدت الى زوايا حساسة في السياسة السوفياتية تجاه منطقة الشرق الاوسط.



مثل :  
- الموقف من منظمة التحرير الفلسطينية، ومشتقاته كمسألة تجديد وحدة الفصائل الفلسطينية والحرب ضد المخيمات.

- الموقف من الحرب الايرانية - العراقية. واستمرارها

- الموقف في لبنان ومن موضوع وحدته الوطنية والعلاقات مع القوى الطائفية على حساب الاحزاب والقوى السياسية المؤيدة من قبل الاتحاد السوفياتي.

- الموقف من موضوع «التضامن العربي» ككل  
- النهج الاقتصادي الداخلي في سورية والسبل المقترحة لمعالجة الازمة الخانقة الحالية. لاسيما طروحات الانفتاح «الساداتية» التي يروج لها بعض اركان النظام.

ومع ذلك كله، كان السوفيات يبررون هذه المعاناة، باعتبار ان دمشق تشكل نافذتهم الاساسية - واحياناً الوحيدة - على «ازمة الشرق الاوسط».. وان الخروج من عاصمة الامويين يؤدي بالضرورة الى حذف المقعد السوفياتي حول اي مائدة مفاوضات بشأن تلك الازمة لاسيما في حال ضعف موقف منظمة التحرير المستقل او احتوائه من قبل النظام السوري او غيره من الانظمة العربية.

وكان الدبلوماسيون السوفيات يشددون عند شرح هذا الموقف على تبني النظام السوري المبكر لاطروحة الكرملين حول «المؤتمر الدولي»، وتأييده الصريح لمبادرة بريجنيف بهذا الصدد وكذلك

عودة القوات السورية الى بيروت قفزة «أسدية» في مشروع ساداتي متكامل



ازمة سورية الاقتصادية توظف سياسياً على طريقة السادات!



الازمة البالغة حد الجوع يجري توظيفها في سياق سياسي يخدم الاتجاه التسويوي الذي استعرضنا بعض مؤشرات فيما تقدم.

وهنا يجدر بالاهتمام ان نعود الى الطريقة التي استخدم بها الموضوع نفسه في مصر قبيل زيارة السادات للقدس المحتلة.. حيث جرى توظيف الازمة الاقتصادية - الاجتماعية المصرية في خدمة اتجاه انعزالي مصري يستمد رواجه من فحش حالة الثروة العربية الطافرة بين ايدي المسيئين لتلك الثروة ولعروبيتها من الحكام والمتمولين العرب، ومن التضحيات الكبيرة التي قدمتها مصر وشعبها العربي في الصراع القومي المصري مع العدو الصهيوني والحروب المتكررة التي خاضتها والدماء الزكية التي روت ارض فلسطين وسيناء لينعم هؤلاء المترفون المسيئون بما تضاعف بين ايديهم من عللادات نطسية في اعقاب حرب «اكتوبر» وليسخدموا هذه العائدات المضاعفة في النيل من شرف مصر وشعبها وتدنيس اعراضها وكراماتها.

والحقيقة ان رواج هذا الاتجاه الانعزالي الذي وظفت من اجله حقائق صحيحة اريد بها باطل، هو الذي شكل قاعدة قبول واسعة - وان كانت مؤقتة، كما ثبت فيما بعد - لاي مغامرة ساداتية صورت على انها ستوفر لشعب مصر الحل لمشاكله المستعصية وتأتي له بدولات نيكسون وكيسنجر التي تملأ الشوارع بالحيوة، كما كان السادات وجماعته يروجون بدون كلل.

### الامر نفسه يجري حالياً في سورية

لقد استطلت الازمة الخائفة واتسعت الى حدود غير معقولة، لاناتي بشواهد عليها لما نسمعه من القادمين من دمشق.. بل سنلجأ الى اسلوب «شهد شاهد من أهله».. فنورد ما نشرته صحيفة «القبس» الكويتية المعروفة بحرصها على النظام السوري والعلاقات الحسنة معه.. فقد كتب بتاريخ ١٩٨٦/١١/٧ تقول

«شعة مواد اساسية عديدة مفقودة من الاسواق السورية، والطوابير بدأت تتشكل، مذكرة بما يحدث في القاهرة وربما ايضاً في وارشو حيث يبدو ان من يحصل على صندوق من البيض، كما لو انه يحقق «معجزة غذائية». الان تبدو علبة السمن وكأنها مادة استراتيجية لا توضع في الاسواق الا في الاوقات الدقيقة، وحتى الموزبات «فاكهة تاريخية» لا يمكن ان توضع بين كل الايدي، بل بين ايدي او اسنان الذين يصنعون التاريخ فقط».

وتضيف «القبس» قائلة :

«الواقع ان سورية تعيش الآن ومنأ اقتصادياً حقيقياً فيما تعاني بعض الاجهزة من الانحراف. ولقد بدا كبار المسؤولين يجاهرون علناً باستثناء الرشوة، فالنال يدق ابواباً كثيرة وكثيرة جداً وعمليات التهريب تشمل قطاعات يفترض ان تبقى كلياً خارج هذه اللوثة الاقتصادية. ولعل الاخطر ان اولئك الذين فتحت امامهم «ابواب الدنيا» ففرطوا في التعميم، لم يعد بإمكانهم ان يعودوا خطوة واحدة الى الوراء».

ويمكن اضافة الكثير الكثير من انباء هذه الازمة

ان يدفع المليارات لاسرائيل لا يدفع كمية مساوية للعرب.

ومن الواضح في حيثيات هذه الاجابات الدقيقة ان حافظ اسد يتحدث عن قوة كبرى هي الولايات المتحدة. وعن الغاء حالة الحرب واستبدالها بمشروع «مارشال» اميركي خاص بالشرق الاوسط يتضمن دفع مليارات الدولارات للطرفين [يلاحظ انه نفسه هو المشروع الذي طرحه شمعون بيريز في الايام الاخيرة من رئاسته للوزارة] وان الامر في النهاية لا يتضمن تقليصاً جغرافياً للكيان الصهيوني

● ان المسؤولين السوفيات الذي قراوا بدقة هذه الاستعدادات الاساسية للاستجابة لمساعي الولايات المتحدة من اجل التسوية خارج اطار «المؤتمر الدولي والحل الشامل، قراوا في المقابلة نفسها اللوم المبطن الذي وجهه لهم حافظ اسد بشأن اتصالاتهم الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني ثم قراوا بالعناية نفسها الرسالة التي وجهها رئيس النظام السوري خلال قمة الكويت عن طريق اجتماعه مع الرئيس حسني مبارك الذي يختلف معه في جميع المواقف التي يلتقي معه فيها المسؤولون العرب الآخرون وكذلك زعماء الكرملين وهي المواقف من «حرب الخليج» ومنظمة التحرير والنضال العربي.. فمثل ذلك اللقاء بين الرئيسين - بوجود الخلافات المشار اليها - هو رسالة صريحة من حافظ اسد لمن يهمهم الامر، بأنه على استعداد له «تجاوز كامب ديفيد».. والخروج من دائرة رفضها

● والجدير بالذكر ان كل هذه المؤشرات المعبرة عن استعداد النظام السوري لنفسه «حجر الزاوية» الاساسي في العلاقات السوفياتية - السورية قد ظهرت في الوقت الذي كان فيه ذلك النظام يدير الحرب ضد المخيمات في لبنان للقضاء على اي فرصة لعودة الوجود السياسي والعسكري المستقل لمنظمة التحرير الى الساحة اللبنانية وضمان استمرار ملاحقتها في منافي ما بعد ١٩٨٢ و ١٩٨٣ مع ضمان استمرار حالة الانشقاق القائمة ما بين منظماتها على الرغم من الجهود السوفياتية - الجزائرية التي تصب في الاتجاه المعاكس لهذا النهج التصفيوي

ومما يلاحظ في هذا السياق، ان حافظ اسد عمد الى ارسال جيشه الى بيروت، قبل ان يذهب الى موسكو تلبية للدعوة التي وجهت اليه، تماماً كما سارع الى ادخال جيشه الى لبنان في العام ١٩٧٦ قبل وصول كوسيجين الى دمشق.

### توظيف الازمة على طريقة السادات

قبل استكمال هذا السياق المتصل اتصالاً مباشراً مع خطوة عودة القوات السورية الى بيروت ودورها الجديد في لبنان لابد من وقفة قصيرة امام الوضع الداخلي السوري المتصل هو الآخر بالموضوع نفسه.

من الصعب القول ان الازمة الاقتصادية والمعيشية التي يعاني منها الشعب السوري حالياً هي ازمة مفتعلة. لكن هذا لا يلغي حقيقة ان هذه

والذي يعتبر رسالة من رئيس النظام السوري حول استعداداته للدخول في صفقة انفرادية مع الكيان الصهيوني، هو حديثه لصحيفة «القبس» الكويتية الذي نشر بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٤. عشية مؤتمر القمة الاسلامية. وابدى فيه اعترافاً صريحاً بالكيان الصهيوني كتاريخ وشعب ودولة من خلال قوله «باختصار يمكن القول ان اليهود كان لهم دولة في فلسطين منذ الف عام، ومنذ الف عام يعملون وظلوا الف عام يقولون يجب ان نعود الى فلسطين وعادوا بعد الف عام الى فلسطين واسسوا دولة وإذا حسينا متوسط عمر الجيل خمسين عاماً فان الف عام تعني اربعين جيلاً. ظلوا يقولون فلسطين بلادنا وعادوا بعد اربعين جيلاً».

● وما يزيد من خطورة مدلول هذا الكلام هو انه سبق للرئيس السوري ان ابدى استعداداً مبطناً للتخلي عن المطلب العربي الاساسي في اي تسوية. وهو استعادة الاراضي التي احتلت عام ١٩٦٧.

ففي مقابلة له مع مجلة «تايم» الاميركية نشرتها في عددها الذي يحمل تاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٠ سئل حافظ اسد : «لو افترضنا ان قوة من خارج الارض هيبت في هذه المنطقة وحاولت ان تحل مشكلتها، ماذا نتوقعون ان تكون هذه القوة ؟ فاجاب «ستكون بكل تأكيد قوة عظيمة. ونتوقع الا تكون منحازة» وسئل ايضاً «هل ستجعل اسرائيل تخفي او تنقص» فاجاب «لن توسع اسرائيل ولن تقلصها». واضاف بعد ذلك مباشرة «انها ستقدم النصيح للجهتين ولن تتعامل بالمدافع والطائرات ومليارات الدولارات. اما إذا تعاملت بها فليكن بالتساوي. لماذا على دافع الضرائب الاميركي





اخذ يظهر منها على السطح موقف داعم للعراق في صموده ضد الغزو الإيراني الذي اتضحت هويته في اعقاب الصفقة الثلاثية، وداعم لمنظمة التحرير في نضالها من أجل الوحدة والموقف الوطني المستقل وداعم للاتجاهات التوحيدية في لبنان على حساب الاتجاهات التقسيمية.

٤ - هذا الموقف السوفيياتي بما له من نفوذ داخل المؤسسة العسكرية السورية، وما يتمتع به من اصداء ايجابية تضاعفت كثيراً في الفترة الاخيرة على الصعيد الشعبي العربي العام. وعلى صعيد الانظمة العربية المتمسكة بالحقوق الوطنية والقومية في مواجهة المخطط الامبريالي - الصهيوني - العنصري للتقسيم والتجزئة.. هذا الموقف السوفيياتي يتضمن بالتأكيد مصادر خطر غير مكشوفة على امكانية النجاح الاسدية في تحقيق القفزة الانتقالية المطلوبة للدخول في المرحلة الساداتية.

ولذلك وجدنا ان مقدمات هذه القفزة قد احيطت باحرازات امان، احترازية. كان منها

١ - اجراء تشكيلات عسكرية جديدة تتضمن ابعاد ونقل وتسريح عدد من كبار الضباط المعروفين بخصوصيتهم مع رفعت اسد

٢ - محاولة الخروج من العزلة على الصعيد العربي، وذلك من خلال مشاركة حافظ اسد شخصياً في قمة الكويت الإسلامية والقمة العربية المصغرة التي انعقدت خلالها. وكذلك لقاءاته الجانبية مع اكثر من مسؤول عربي بما في ذلك الرئيس حسني مبارك والملك حسين والرئيس امين الجميل

٣ - قيام الاسطول الأمريكي بتحريك قطعات بحرية رئيسية باتجاه الشواطئ اللبنانية السورية. وقد سقطت حتى الآن كل «الترويجات» التي ربطت بين تحركات الاسطول هذه وبين مسألة المخطوفين في لبنان. وهي ترويجات غير منطقية اصلاً. فالاساطيل الجارية لا تستطيع انقاذ حياة مخطوف واحد.

وقد بات اقرب الى المخطط الآن ان تقرا حركة القطع البحرية الاميركية في شرقي المتوسط مؤخراً على انها نوع من الرسالة - الانذار للاتحاد السوفيياتي ضد تطوير معركة الحزب الشيوعي اللبناني والحزب التقدمي الاشتراكي ومعركة منظمة التحرير الفلسطينية في المخيمات الى درجة الحلق الهزيمة بحركة «أمل» وبدور النظام السوري الذي يقف وراءها. وصولاً الى التصدي لقواته في لبنان بشكل قد يؤدي، مع معطيات الازمة داخل سورية وداخل النظام الى قلب المعادلة رأساً على عقب وتغيير المعادلة الاستراتيجية التي يقوم عليها مشروع اميركي متكامل للاتفاق على المنطقة.

ان دخول المشروع الاميركي الشامل هذه المرحلة التنفيذية يدخل المنطقة عملياً في صلب مواجهة دولية حادة وسافرة تملك القوتان العظميان فيها اوراقاً لا يستهان بها. وهذا ما يحمل في طياته احتمالات ومفجآت كثيرة وخطيرة.

عدنان بدر

النظام السوري كما بدأت ترسمها المؤشرات الراهنة والتي تطرقنا اليها في البداية.

## قفزة الى الورا

وعلى اساس كل المعطيات السابقة ترسم الخريطة الحالية للموقف السوري:

١ - مفاوضات مع الولايات المتحدة والكيان الصهيوني وبعض الانظمة العربية التي تستأنس، بالموقف الاميرلاكي، لاسيما تجاذ مسألة دفع المساعدات او حجبها.

٢ - خلق حالة داخلية مؤانبة للقبول بأي موقف سياسي يأتي بحلول للمشاكل المعيشية الملحة والتي لم تعد تطاق.

٣ - ادارة الحرب ضد المخيمات في لبنان بصورة تكشف عن استعداد النظام السوري للذهاب في هذه الحرب الى اقصى مدى ممكن دون ان تثنيه عن ذلك اية ضغوط سياسية واعلامية من اية جهة في الدنيا. وتكشف من جانب آخر [بعد عجز حركة «أمل» الحقيقي، او المدبر عن انجاز مهمات تلك الحرب] بان النظام السوري وحده هو القادر على منع عودة عرفات ومنظمة التحرير الفلسطينية الى الساحة اللبنانية، وعليه لا بد للكيان الصهيوني والولايات المتحدة من الاستنجاد به وتوظيفه في هذه المهمة. خاصة بعد ان تطورت الامور على الساحة اللبنانية في اتجاه لا يحمل معه خطر عودة عرفات فحسب، بل اكثر من ذلك. خطر مرحلة جديدة من العمل الوطني اللبناني الذي يحمل في عنوانه اسم الحزب الشيوعي، ويلتقي موضوعياً وعملياً مع منظمة التحرير الفلسطينية. ويخدم استراتيجياً مخطط الاتحاد السوفيياتي وسياسته الجديدة والشاملة في المنطقة برمتها، وهي سياسة



رفعت اسد مارا لصوروه «المنقد»

ومعطياتها لكن الامر الاخطر هو صيغة توظيفها في خدمة نهج «ساداتي» مطروح على الساحة السورية حالياً، ومطروحة معه - مع الاسف - حملة خبيثة تقودها الاجهزة الامنية بأسلوب باطني، تتركز على التشهير بالفلسطينيين بمن فيهم - وربما في مقدمتهم - قيادات المنظمات الموجودة في دمشق. وكذلك على اشارة شرخ بين المواطن السوري المسحوق تحت ضغط النظام والازمة وبين قضية فلسطين التي لا ينفك المسؤولون يتحدثون عن كون سورية «تنفق ثلثي ميزانيتها على الجيش» بسببها!!

وفي الوقت الذي يتولى فيه رفعت اسد بالنيابة عن اخيه مهمة المفاوضات مع قادة العدو الصهيوني ومع المعنيتين في الغرب بصفقة المرحلة «الساداتية» في سورية يجري الترويج «للفرعية» داخل سورية بالصورة نفسها التي جرى فيها الترويج للنهج الساداتي في مصر - فرفعت اسد هو الذي سيأتي بالديمقراطية وحقوق الانسان والحريات لشعب سورية المضطهد.

- ورفعت هو الذي سيأتي بالمساعدات العربية والغربية المتوقفة حالياً، ويغرق اسواق دمشق وشوارعها بالدولارات.

- ورفعت هو الذي سينفض الشحة الحالية في السوق فتمتلئ بالفواكه والخضراوات وعلب السمن والزبدة والحليب والمازوت والبنزين والسكر والرز. وكل المواد المفقودة حالياً. واللافت للانتباه، ان هذه الحملة تتم في الوقت الذي يستمع فيه المواطن السوري الى انباء لقاءات رفعت مع شارون وغيره من المسؤولين الصهاينة. من أجل الوصول بذلك المواطن البائس الى القبول بمثل هذه اللقاءات مقابل كل الوعود «الساداتية» التي يجري اسباغها حالياً على مهمة نائب رئيس الجمهورية لشؤون الامن والمهمات الخاصة.. والخاصة جداً.

● ان لرفعت ولنهجه المعلن خصوصاً في سورية.. هم ضباط منافسون داخل الجيش، وضباط آخرون يرون في هذا النهج اموراً اخرى تخفي وراء الصيغ المعلنة حالياً، في صلبها اعادة النظر بهيكلية الجيش نفسه وعقيدته القتالية ومصادر تسليحه ومهامه الوطنية والقومية (رغم ما تعرضت له هذه المهمات من تشويه على ايدي النظام نفسه).. تماماً كما فعل السادات مع جيش مصر بعد «كامب ديفيد» ومعاهدة الصلح.

وله خصوم خارج الجيش عبروا عن مواقفهم باطروحات سياسية - اقتصادية تحذر من هذا الحل الانفتاحي لازمة البلاد الاقتصادية - الاجتماعية وقد ورد هذا التحذير علناً في ادبيات الحزب الشيوعي السوري الموالي لموسكو بجناحيه (بكداش وفيصل). وإذا كان لهذا الموقف من قبل الشيوعيين وغيرهم من القوى اليسارية والقومية التقدمية في سورية اتصال بالمعطيات الوطنية والطبقية داخل البلاد، فإن له ايضاً اتصالاً اكيداً بالموقف السوفيياتي من المرحلة القادمة في سياسة



# اللاعقلانية الإيرانية لا تقود الى غير الموت

عدوانها الجديد  
لن يختلف عن سابقاته

عودة ايران الى قصف البصرة.. والعدوان على شرقها  
.. جعل العراق في حل من التزامه بعدم ضرب المدن

قدموا هذه الخسائر كلها دون ان يحققوا شيئا يذكر، الى اعادة الكرة وفي المنطقة نفسها، شرقي نهر الجاسم القريب من الحدود العراقية الايرانية، بعد ان «للموا» عدداً من هنا وهناك من ارجاء ايران، ليدفعوا بهم الى القبور. مع ان ابسط مبادئ العلم العسكري، تؤكد كما قال القائد المصري المعروف الفريق محمد فوزي، خطأ تكرار الهجوم في منطقة لم يحقق فيها الهجوم السابق غايته

ان اي عاقل في الدنيا، يدرك ان العراقيين لن يسمحوا لليرانيين بالتقدم صوب البصرة. كما ان اي عاقل في الدنيا يستطيع ان يتصور ما اعدته العراقيون، من رجال وسلاح وتحصينات لحماية المدينة الثانية في بلدهم. فهل غابت هذه وتلك عن حكام طهران بسبب لا عقلانيتهم، ام انه الشغف بتوسيع المقابر لابناء شعوبهم، تطبيقاً لتصوراتهم المريضة ..

المحلل العاقل والمتنصف، لا يجد امامه سوى هذه الاجابة، التي تعكس تماماً الحالة التي وصل اليها حكام ايران، والتي وصفها مهدي بازرگان في احدى رسائله للخميني بانها تعني: الحرب حتى آخر ايراني!

ومما يعزز هذه الاجابة، اصرار حكام ايران على قصف البصرة، وتهديدات رافسنجاني، واسط الاسبوع المنصرم، بان المدن العراقية، بما فيها بغداد معرضة للقصف الايراني في اية لحظة. رغم امتناع العراق، حتى كتابة هذه الكلمات، عن استئناف قصف المدن الايرانية، التزاماً بالقرار الذي اتخذه بالتوقف عن قصف المدن لمدة اسبوعين، استجابة لنداء السيد مسعود رجوي قائد المعارضة الايرانية، واستجابة لدوافعه الانسانية.

ان احداً لا يستطيع ان يفهم عدم التزام حكام ايران بما جاء في بنود هذا القرار، حيث استأنفوا قصف مدينة البصرة منذ عدة ايام، كما شنوا هجوماً جديداً شرقي البصرة، هو استئناف لهجومهم السابق الفاشل، مما يجعل العراق في حل من التزامه بالتوقف عن قصف المدن.

لقد ارتفعت اصوات حكام ايران عالياً مستغنية من هذا القصف، فلماذا يوجدون مبرراته الآن؟ ان الاعيهم ومحاولاتهم فصل ضرب المدن عن محاولة احتلالها، باتت عقيمة ومرفوضة ليس من العراق فقط، بل من كل الاوساط الدولية التي افهمها العراق بكل صراحة ووضوح رفضه لمبدأ تجزئة الحرب، اذ ليس هناك قانون يحرم قصف المدن، وآخر يبيع الاعتداء البري في محاولة لاخترق الحدود واحتلال المدن. إن للحرب قانوناً واحداً، هو قانون الحرب، وهو القانون الذي يصر عليه الايرانيون وهو قانون كله شر.

ان اصرار الايرانيين على استمرار العدوان وعدم التزامهم بالقرار الذي اتخذه العراق، ليس له سوى معنى واحد، ايضاً، وهو انهم يريدون لقبور الايرانيين ان لا تتسع فقط على الحدود، ولكن في كل المدن الايرانية. ولكن على هؤلاء ان يدركوا، ان اتساع المقابر سيجعل حسابهم اكثر عسراً، وان آخر هذا الحساب بعض الوقت.

ولو جزئي، يبررون به لمن تبقى من شعوبهم هذا الاصرار المجنون على مواجهة الحرب والعدوان على العراق

العراق، من جهته، ادرك هذه الحقيقة منذ زمن بعيد، فقرر ابتأوه - ما دام لا خيار آخر امامهم - ان يستنفروا كل طاقاتهم ويستنهضوا التاريخ، ليصدوا عن انفسهم هذا البلاء، ويضمنوا لبلادهم واولادهم مستقبلاً آمناً زاهراً، فقاتل الواحد منهم بعزيمة عشرة رجال، واستخدموا السلاح المتطور في حوزتهم بصورة مثلى، ليحصد الجموع الايرانية التي يزعج بها خميني واتباعه الى ساحات القتال حصداً.

من هنا لم تكن تسمية «الحصاد الاكبر» التي اطلقها العراقيون على معارك «كربلاء ٥» كما اسماءها الايرانيون، من باب البلاغة، وانما كانت ترجمة حقيقية لتلك المعارك التي دفعت فيها الشعوب الايرانية ما يزيد على ربع مليون اصابة بين قتيل وجريح كان بينهم خيرة المقاتلين الذين تلقوا تدريبات خاصة، مما جعل غروميكو يتكلم بهذا الوضوح مع الوزير الايراني.

والغريب حقاً، ان يعتمد حكام ايران بعد ان

ليس مستغرباً ان لا يفهم الملاي الذين يحكمون ايران، ما قاله اندريه غروميكو، رئيس مجلس السوفيات الاعلى لوزير خارجيتهم، ولايتي، اثناء استقبله له مؤخراً «ليس من مصلحة شعبكم ان تتسع القبور لتستوعب الذين يسقطون في ساحة الحرب». ولكن المستغرب ان لا يفهم ولايتي، وهو «الدكتور» ابعاد هذا الكلام ومعانيه، وان لا يحاول الابتعاد عن الصورة، ان لم يكن قادراً على اقتناع ملائيه بما فيه خير بلاده، فهؤلاء الملاي باتوا اسرى الحرب التي استسهلوا اشغالها، ظناً منهم انهم يستطيعون عن طريقها بسط نفوذهم على العراق، وبالتالي على الوطن العربي بأسره. وربما حلموا بان يحكموا العالم الاسلامي كله. وإذا كانوا قد طووا احلامهم البعيدة، عندما تكسرت اسلحتهم امام الجدار العراقي الصلب، فانهم وجدوا انفسهم مجبرين على الاستمرار في مناسحة هذا الجدار مهما ارتفع عدد القبور في بلادهم ولانهم يعرفون ان الذين يرقدون في القبور لن يتمكنوا من محاسبتهم، فان من مصلحتهم، كما تصور لهم عقولهم المتخلفة، اتساع هذه القبور، ماداموا غير قادرين على تحقيق نصر،



حصيلة كل عدوان ايراني



حزبي الاحرار والعمل، ادركنا ان نصيب الاخوان يتجاوز النصف.

ابراهيم شكري طرح فكرة التحالف على حزب التجمع واكد ان التحالف مع الاخوان كان سيحدث في حالة القائمة الموحدة باسم الوفد وبالتالي لا مبرر للرفض. ولكن مصادر الحزب اكدت انه رفض لان النسبة التي عرضت على التجمع لا تتناسب ونفوذ الانتخابي، كما انه يرفض سيادة الاخوان والتيار الديني المتطرف على حزب العمل وسيطرته على المواقع المتقدمة فيها.

على اية حال فشلت جهود ضم التجمع الى قائمة العمل - الاخوان، وقررت اللجنة المركزية للحزب دخول الانتخابات بقائمة مستقلة، مع السعي للتعاون والتنسيق مع احزاب وقوى المعارضة في الدوائر الفردية التي يتنافس عليها المستقلون، وقد رفضت اللجنة المركزية للتجمع اقتراحاً بمقاطعة الانتخابات، او تحميل حزب الوفد مسؤولية رفض القائمة المشتركة.

على صعيد آخر استضاف حزب التجمع المؤتمر التأسيسي الاول للحزب الناصري، الذي قرر مقاطعة الانتخابات لانها تجري في ظل قانون غير دستوري. ومع ذلك فان قيادة الحزب الناصري ستسمح لبعض الاعضاء بخوض الانتخابات بشكل فردي في دوائر المستقلين، كما لن ترفض تقديم عون غير معلن لقائمة حزب التجمع التي سيشترك فيها ناصريون اعضاء في حزب التجمع ولهم في الوقت نفسه مواقع قيادية داخل الحزب الناصري تحت التأسيس.

### تدشين ولاية مبارك الثانية

انسحاب الاخوان من التحالف مع حزب الوفد



فؤاد سراج الدين - للمرة الصغرى

الوفد بلا اخوان والباشا يحاول اللعب بورقة الاقباط

## الانتخابات تنهي شهر العسل بين احزاب المعارضة المصرية

الحزب الوطني واثق من الفوز ويسعى لتدشين ولاية مبارك الثانية

بينما حصل العمل على ٧٪، والتجمع على ٤٪. رفض حزب الوفد اكد من جديد على انه لا يهدف عملياً الى تغيير الخريطة السياسية وان القائمة الموحدة مخالفة للقانون، وربما تتعرض للطعن امام القضاء مما يوقع احزاب المعارضة في حرج بالغ. انهيار فكرة القائمة الموحدة احدث حرجاً لقيادة حزب التجمع التي كانت ترحب بالفكرة رغم رفض الناصريين داخل الحزب، وارتفاع اصوات عديدة ترفض التعاون مع اعداء ثورة يوليو. وتؤكد ان خوض الانتخابات باسم الوفد وبالتحالف مع الاخوان يؤثر على صورة الحزب ومصداقيته امام الجماهير

من جهة اخرى اشار انهيار التنسيق بين المعارضة ارتياح الحزب الوطني، الذي كان يرى في القائمة الموحدة اخلاقاً بالقانون وبقواعد الممارسة الديمقراطية والتنافس بين الاحزاب على اساس برامج وافكار. ويرى المراقبون ان ارتياحه يرجع الى كون المعركة اصبحت محسومة وان انتصاره فيها غدا سهلاً.

### تحالف العمل والاخوان والاحرار

حزب العمل اكثر الاحزاب المصرية حملاً لفكرة القائمة الموحدة اصيب بخيبة امل، لاسيما وان فرصته في الحصول على ٨٪ من الاصوات للتمثيل في البرلمان جد محدودة. لذلك سارع ابراهيم شكري رئيس الحزب الى الاتصال بجماعة الاخوان المسلمين وعرض عليها التحالف.. وكانت المفاجأة ان وافق الاخوان على الفور وهم الذين لا تخفى مشاكلهم مع حزب الوفد، بالإضافة الى ان عرض حزب العمل كان مغرياً فهو ينص على حصول الاخوان على ٤٠٪ من القوائم وحزب الاحرار على ٢٠٪، وحزب العمل على ٤٠٪ فقط.. وإذا تذكرنا ان هناك كثيراً من الاسماء والقيادات الاخوانية داخل

في مصر بدأت رسمياً معركة الانتخابات.. باب الترشيح فتح صباح الاربعاء الماضي. اطراف المعركة يواصلون الاستعداد. تحالفات احزاب المعارضة بدأت تستقر.. قائمة باسم الوفد من دون الاخوان.. قائمة ثانية باسم التجمع يدعمها الناصريون وبقية فصائل اليسار.. قائمة ثالثة موحدة تجمع بين حزب الاحرار والعمل والاخوان المسلمين. قائمة رابعة ضعيفة باسم حزب الامة.. اما القائمة الخامسة فهي للحزب الوطني الحاكم الذي يبدو واثقاً من تحقيق فوز كبير يدعم به الاستقرار.. واخيراً المستقلون الذين يتنافسون على ٤٨ مقعداً..

حتى الآن لم تعلن الاحزاب عن اسماء مرشحيها. فهي من اسرار المعركة إذ تخشى انتقال بعض المرشحين الى حزب آخر بحثاً عن موقع متقدم في ترتيب القوائم وبالتالي فرصة اكبر في دخول البرلمان، لذلك لن تعلن عن الاسماء قبل اغلاق الترشيح في ٦ آذار / مارس القادم.

اهم ظواهر المعركة الانتخابية ان احزاب المعارضة فشلت في التوصل الى قرار بمقاطعة الانتخابات، او بتشكيل قائمة موحدة في مواجهة الحزب الوطني.. هذا الفشل ادى عملياً الى انتهاء شهر العسل بين احزاب المعارضة ووقف التنسيق والتعاون الذي كان قائماً بينها وظهر بوضوح في مؤتمرها السياسي الاول. وكانت «الطليعة العربية» قد توقعت ان يؤدي مناخ الانتخابات الى تفكيك موقف المعارضة، وقد حدث ذلك رغم المباحثات المكثفة التي اجراها زعماء الاحزاب خلال الاسبوع قبل الماضي، وكانت ان تصل الى اتفاق حول القائمة الموحدة. ولكن حزب الوفد فاجأ الجميع بالرفض، رغم ان القائمة الموحدة كانت باسمه بحكم انه اكبر احزاب المعارضة التي حصلت على اصوات الناخبين في انتخابات مجلس الشعب السابقة، إذ حصل بالتحالف مع الاخوان المسلمين على ١٥٪.





أربك خطته الباشا، فؤاد سراج الدين، خاصة وانها خطوة لم تكن في الحسبان. فضلاً عن كونها جاءت في توقيت صعب يعاني فيه حزب الوفد من العديد من الانشقاقات والمشاكل الداخلية. وقد تردد ان الوفد كان يراهن على القوة المالية للاخوان لتمويل جزء كبير من الحملة الانتخابية ودعم صحيفة الوفد. ومع ان الوفد لن يعدم وسيلة لتغطية هذا الجانب، فإن للاخوان تأثيراً انتخابياً يستوجب على الوفد سرعة تعويضه دون ابطاء. والواقع ان هذه المشكلة ستؤثر على قوة الوفد الانتخابية الا انها لن تؤدي الى هزيمته، فهو قادر على تجاوز نسبة الـ ٨٪ خاصة وانه سيعود للعب بورقة الاقبال. وبفكرة انه يمثل وحدتهم والمسلمين في تاريخ الحركة الوطنية، من هنا تردد ان قوائم الوفد ستضم اسماء مسيحية مؤثرة كانت ترفض الانضمام للوفد في المرحلة السابقة نتيجة تحالفه مع الاخوان. كذلك تردد ان الوفد يبحث عن اسماء ذات نفوذ عائلي في المناطق الريفية، كما سي طرح اسماء قوية في المدن خاصة في القاهرة التي تحظى بـ ٤٤ مقعداً.

وحتى الآن لم يعلن فؤاد سراج الدين رغبته في ترشيح نفسه رغم ما تردد عن انه سينزل الانتخابات في احدى الدوائر الفردية، ولكن من المؤكد ان بقود شقيقه ياسين سراج الدين احدى قوائم الوفد في مدينة القاهرة هكذا يحاول الوفد للملئة صفوفه وخوض الانتخابات بمفاتيح انتخابية تقليدية، ولكن ماذا عن الحزب الوطني الحاكم؟

كبار المسؤولين في الحزب اكدوا قوة مركزه الانتخابي وان قوائمه ستختار على اساس موضوعية تستهدف خدمة الصالح العام وانجاز مهام الاستقرار والتنمية، وأشار غير مسؤول الى حرص الحزب على المنافسة الانتخابية الشريفة والبعد عن المهارات.

وعلمت «الطلیعة العربية» ان قيادة الحزب الوطني تجري تقييماً شاملاً لاداء نواب الحزب في المرحلة السابقة. كما قد تجري تحالفات غير معلنة مع بعض الاسماء التي ستدخل الانتخابات في الدوائر الفردية. والحقيقة ان كل الاحزاب تسعى لاقامة هذه التحالفات مع المستقلين، حتى ان هناك شخصيات قيادية داخل بعض احزاب المعارضة سترشح نفسها في الدوائر الفردية، الامر الذي يمكن معه وصف دوائر المستقلين بانها نص قانوني يكذب الواقع السياسي.

ومن جهة اخرى اكد الحزب الوطني على ضرورة دعم الشباب واختيار اسماء نسائية ضمن قوائمه، اما عن برنامج الحزب فسوف يلتزم بمبادئ ثورة يوليو وبالنهج الذي ارساه الرئيس مبارك في دعم الديمقراطية والتنمية ومواجهة المشكلات الاقتصادية. وأشار قيادي في الحزب الوطني الى ان الانتخابات القادمة ستكون بداية مرحلة جديدة من العمل والعطاء وانفتاح مصر عربياً ودولياً. على اية حال تصريححات المسؤولين في الحزب الوطني تدفع للقول ان برنامج الحزب لن يتغير

## عقد مؤتمره التأسيسي بعد تراجع السلطة عن تحذيراتها

# الحزب الناصري يبدأ مسيرته

القاهرة - خاص

في عيد الوحدة بعد ١٦ عاماً من رحيل عبد الناصر انتهى الناصريون في مصر مؤتمراً الأول لتأسيس الحزب الناصري، الحدث هام داخلياً وخارجياً رغم انه لا يمثل الا البداية، فطريق الناصريين في مصر ما يزال صعباً ومعقداً للغاية، والمؤتمر بكل ايجابياته لم يجب على كثير من التساؤلات بقدر ما فجر المزيد منها.

لقد جاء المؤتمر تنويعاً لنشاط الناصريين وجهودهم لتأسيس حزبهم المستقل. كما عقد في ظروف صعبة، كان أبرزها تحذير وزارة الداخلية بمنع عقد المؤتمر لأن الحزب الناصري لم يحصل بعد على صك الشرعية القانونية من لجنة الاحزاب. وقد تفاوتت ردود الفعل الناصرية على التحذير السابق. وجرت مقاضات ومشاورات واتصالات انتهت بضرورة عقد المؤتمر، وتراجع الحكومة عن تحذيرها. رغم ان لديها ما يشبه اليقين من ان الوقت غير مناسب لظهور حزب ناصري على الساحة السياسية.

في بداية المؤتمر وقف اكبر الاعضاء سناً المقاتل القومي شيخ العسكرية المصرية محمد فوزي وقف رجل الحزب ليفتح صفحة جديدة في حياة الناصريين. تعكس كما قال ارادة الناصريين الموحدة بعد انقلاب مايو ١٩٧١ وعزمهم على دراسة تجربة الماضي وتجاوز سلبياته بمعطيات جديدة. ورحب الفريق اول فوزي بضيوف الحزب من مصر والعراق وسورية والكويت وفلسطين ولبنان والاردن والجزائر والسودان. بعد الترحيب وكلمات الضيوف تحدث فريد عبد الكريم وكيل المؤسسين

عن تجربة عبد الناصر، وعن تحولات السبعينات في مصر وموقف الناصريين في المرحلة الحالية. وأشار الى أزمة الديمقراطية في مصر، وعجز السلطة واحزاب المعارضة. وأكد ان الحزب الناصري ضرورة قومية لا تراجع عنها ولا مساومة، وان اهم ما يواجه الحزب وخطره هو صياغة تكوينه وعلاقاته الخارجية والداخلية على وجه لا يسمح في اية ظروف باختراقه من خارج او خيانتته من داخله، ودعا فريد عبد الكريم الناصريين للتركيز على مهام بناء الحزب.

حضر المؤتمر ٢٢٣ ممثلاً منتخباً عن محافظات مصر، باستثناء ٦٢ ممثلاً اختيروا بالتعيين. من بينهم مجموعة من الادباء والفنانين وكبار الكتاب، وقد اثار مبدأ التعيين مشاكل داخل المؤتمر الا ان فريد عبد الكريم وكيل المؤسسين استطاع التغلب عليها. ناقش المؤتمر الذي يعتبر بمثابة لجنة الحزب المركزية مجموعة من القضايا الفكرية والسياسية تتعلق ببرنامج الحزب وخطة العمل في المستقبل وموقفه من الانتخابات البرلمانية والحزب الوطني الحاكم.

وفي نهاية المؤتمر الذي استمر يومين وعقد في مقر حزب القجمع، اصدر بياناً سياسياً، كما جرت انتخابات امانة الحزب العامة التي جمعت بين وجوه شبابية مؤثرة وبعض الشخصيات التي تعرف بمجموعة الحرس القديم.. وكان ثيارا الشباب ومجموعة الحرس القديم قد دخلا في اكثر من صدام خلال اعمال المؤتمر، إذ نادى التيار الاول باتخاذ مواقف اكثر راديكالية ورفض اي حوار مع الحزب الوطني، وطالب التيار الشبابي بتحديد خطوات الحزب في المستقبل وتوكيد الممارسة الديمقراطية، ورفض وصاية بعض الشخصيات التي تولت الوزارة في عهد عبد الناصر. ويرى المراقبون ان تشكيل الامانة العامة بقيادة فريد عبد الكريم جاء لعبور عن التوازن بين التيارين تحت مبدأ وحدة الحزب وضرورة حشد كل الطاقات من اجل اتمام مهام التأسيس.

خلاصة القول ان الحزب الناصري في مصر بدأ مسيرة حياته وانقضى من تشكيل مستوياته التنظيمية ولكن من دون ان يسهم العديد من القضايا الفكرية والتنظيمية التي تقلق شباب الناصريين.

الوفد والاخوان المسلمين.

وقد نقلت بعض المصادر تفاصيل حوارات ولقاءات بين بعض قيادات الحزب الوطني ورموز ناصرية وقومية يعتقد انها ستخوض الانتخابات بالتحالف او حتى التنسيق مع الحزب الوطني. ولكن ما يقلل من الاحتمالات السابقة ان السيناريو ذاته طرح غير مرة، كما تردد بقوة في انتخابات ايار ١٩٨٤. ومع ذلك لم يحدث.. فهل يحدث هذه المرة؟

الاجابة قد تحسمها اسماء مرشحي الحزب الوطني عندما تعلن قريباً.

كثيراً عن برنامجه في انتخابات مايو ١٩٨٤، وان كل التغيير المتوقع قد يرتبط بتدشين ولاية مبارك الثانية التي تبدأ في تشرين الاول القادم من هنا يعتقد فريق من السياسيين ان الرئيس مبارك بوصفه رئيس الحزب الوطني سيتدخل في اختيار اسماء من داخل الحزب الوطني وخارجه تضم الى قوائم الحزب، وذلك بهدف دعم العناصر المستترة داخل الحزب والتخلص من بعض الوجوه القديمة، وفي هذا الاطار تطرح فكرة لقاء بعض الاسماء الناصرية مع الحزب الوطني والرئيس مبارك تحت شعار الحفاظ على استمرار ثورة يوليو في مواجهة



ماذا ستفاوض مع العرب إذا كنت ترفض التنازل عن الضفة الغربية وغزة؟ يقول: «نتفاوض حول كامب ديفيد... وحقوق الفلسطينيين؟» يردد بصوته الذي يشبه نقيق الضفادع: يكفلها اتفاق «كامب ديفيد».

مبادلة السلام بالسلام، وليس الأرض بالسلام. هذا ما سبق أن أعلنه مناحيم بيغن يوم كان ملكاً متوجاً على الكيان الصهيوني. وشامير التلميذ الأمين في مدرسة بيغن، والمخاط بشلل كبيرة من المتطرفين، مقتنع بعمق بما قاله استاذاه ومعلمه.

ولأنه يرى أن «كامب ديفيد» هو الطريق الوحيد لتحقيق السلام في المنطقة، رفض شامير باصرار فكرة عقد المؤتمر الدولي. ورد بعنف على رسالة جورج شولتز وزير الخارجية الأميركية الذي ابغاه فيها رغبة البيت الأبيض في إمكانية مناقشة فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام خلال زيارته إلى واشنطن. وقال

شامير أن «الذهاب إلى مؤتمر دولي هو ضرب من الجنون»، ثم أضاف أن فكرة المؤتمر الدولي هي فكرة سوفياتية مستوحاة من الدول العربية المتطرفة. ولم يكن أمام الإدارة الأميركية سوى أن تراجع من جديد عن فكرة المؤتمر الدولي. بل أنها تبنت دعوة شامير إلى عقد مؤتمر مصغر يضم «إسرائيل» ومصر والأردن والمغرب والولايات المتحدة «من أجل الوصول إلى اتفاقية ثنائية تكون نسخة طبق الأصل عن اتفاقيات «كامب ديفيد».

ليس هذا هو التنازل الوحيد الذي قدمته الإدارة الأميركية لشامير خلال زيارته. بل أن قائمة التنازلات التي أشارت إليها وسائل الإعلام العالمية طويلة، وأبرزها:

١ - رضوخ الإدارة الأميركية لطلب شامير الداعي إلى امتناع الولايات المتحدة عن تقديم أسلحة أميركية إلى بعض الدول العربية، بحجة أن هذه الأسلحة تخل بميزان القوى في منطقة الشرق الأوسط وتوظف ضد «إسرائيل».

وبدت أولى مظاهر هذا الرضوخ من خلال إعلان الإدارة الأميركية امتناعها عن تقديم طلب إلى الكونغرس الأميركي من أجل الموافقة على منح الأردن صواريخ «هوك» المضادة للطائرات.

هذا في حين تشير معظم الدلائل إلى أن شامير تلقى وعداً من قبل الإدارة الأميركية بوقف مبيعات أسلحة معينة إلى السعودية من بينها معدات إلكترونية متطورة للطائرات.

٢ - امتناع الإدارة الأميركية عن إدراج فضيحة «إيران - غيت» على جدول المباحثات المشتركة. فقبل زيارة شامير إلى واشنطن أعلن أن هذه القضية لن تكون من جملة الموضوعات التي سيتم بحثها خلال المباحثات التي سيجريها في واشنطن. وقبل قدوم شامير إلى واشنطن تلقى وعداً شخصياً من ريغان بأن لا تدرج هذه الفضيحة في جدول المباحثات. وبالفعل فقد أعلن مسؤولون في البيت الأبيض أن هذه «القضية» لم تستغرق أكثر من ٢٥ ثانية من مباحثات الرئيس ريغان ورئيس الوزراء الإسرائيلي، شامير.

وقد أدى هذا «التسخر» من قبل الإدارة الأميركية

في زيارته الأخيرة لواشنطن

## شامير حصد التنازلات الأميركية وعاد أقوى مما ذهب!

القوات السورية تلقت أوامر العودة إلى بيروت بعد لقاء ريغان - شامير.  
ورائحة الصفقة تركم الأنوف.

حقائب التحصيل دار الذين يشرفون على تحصيل الضرائب وفرض الحجز على الرهونات. لم يتغير هذا الرجل الطالع من صفوف «ليحي». فمنذ أن عمل في صفوف المنظمات الإرهابية قبل قيام الكيان الصهيوني. وحتى يومنا هذا، ما يزال يردد النغمة ذاتها وأن غير في الكلمات وأدخل تعديلات طفيفة على بعض الجمل: في «إسرائيل» هناك شعب واحد له حق البقاء، هو الشعب «اليهودي». وبالنسبة لشامير الضفة الغربية وغزة هي جزء أساسي من هذه «إسرائيل». ولذلك يجيب بصلابة لمراسل مجلة شتيرن، الألمانية الذي سألته حول



ريغان مع شامير

من يرسم السياسة الأميركية في الشرق الأوسط. الإدارة الأميركية أم الحكومة الصهيونية؟ واين ترسم هذه السياسة: في واشنطن أم في تل أبيب؟ وهل الكيان الصهيوني هو الولاية ٥٢ من الولايات المتحدة الأميركية، أم أن هذه الأخيرة باتت خاضعة تماماً لتفوذ الحركة الصهيونية وتوجيهاتها بما ينسجم ومصالح كيانها الغاضب في المنطقة؟

قد يبدو الجواب على هذه التساؤلات، التي يعاد طرحها بمناسبة النتائج التي تمخضت عنها زيارة رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير إلى واشنطن، سهلاً للغاية لدى البعض. ولكنه يبقى في جميع الأحوال من نوع «السهل الممتنع». نظراً للتدخل الكبير في مصالح هاتين الدولتين. حتى يمكن القول أن كلا منهما تداخل في نسيج الجسد الآخر، بصورة بات يصعب معها التمييز بين الخلايا التي تعود لهذا الطرف أو ذاك.

سافر شامير إلى واشنطن وهو يعوم في «بحر» الالتزامات، ولكنه عاد بعد أن حصد العديد من التنازلات الهامة من طرف الإدارة الأميركية. ولذلك لم يستطع حتى غلاة المحبذين للتعاون الأميركي - الصهيوني من الأميركيين إلا أن يبدو دهشهم إزاء النتائج التي نجمت عن هذه الزيارة، في الوقت الذي كانت فيه الغيوم التي ملأت سماء العلاقات المشتركة توحى بعكس ذلك تماماً.

لقد حدد شامير جدول عمل زيارته قبل أن تتم، وحدد أيضاً منذ البداية نتائجها لصالحه بالكامل وبدأ بقماته القصيرة «عملاقاً» أمام الرئيس الأميركي الذي تقزم، بسبب الفضائح المتتالية التي أثرت من حوله وأبرزها فضيحة «إيران - غيت». لم يقدم شامير أي تنازل. وأجبر في الوقت نفسه ريغان و«فرسان» ادارته على تقديم كل التنازلات التي طالب بها وحملها معه في حقيبة الجلدية التي تشابه



في موضوع تورط الكيان الصهيوني في هذه القضية التي طالت العديد من المسؤولين الأميركيين وحاصرت الرئيس ريفان نفسه، الى «حماية» شامير من اي انتقاد او لوم مباشر كان سيوجه اليه خلال الزيارة

١ - لن نجعل اسرائيل كبش فداء.. هذا ما قاله مسؤول اميركي لوسائل الاعلام العالمية اما شامير فقد رد بصورة غير مباشرة بقوله «لاشيء يدعو اسرائيل للخلج» وهكذا طوي ملف فضيحة «ايران - غيت» من جدول المباحثات، وتم اخراج شامير من المستنقع الذي غاص فيه

٢ - قضية اخرى نجح شامير في اقضاء ملفها عن جدول المباحثات التي اجراها في واشنطن، وهي قضية الجاسوس الصهيوني جوناثان بولارد الذي ينتظر محاكمته بتهمة التجسس على الولايات المتحدة لصالح اسرائيل.

المرة الوحيدة التي اثرت فيه هذه القضية، كانت عندما وجهت الصحافة الاميركية حولها بعض الاسئلة الى شامير خلال لقائه بهم، ولكن سرعان ما تم التعتيم الكامل عليها وقد بذلت الادارة الاميركية جهودا حقيقية من اجل عدم السماح لهذه القضية بان تطفو على السطح خلال زيارة شامير

٤ - وافقت الادارة الاميركية على طلب شامير بمنح «اسرائيل» وضع الحليف غير العضو في حلف شمال الاطلسي، وهو وضع لا يتمتع به من خارج هذا الحلف سوى اليابان واستراليا وكوريا الجنوبية ومصر مؤخرا فلم يتم الاكتفاء باتفاقية التفاهم الاستراتيجي بين البلدين التي ابرمت في اعقاب الغزو الصهيوني للبنان عام ١٩٨٢، بل اعطي لها هذا الوضع الخاص البالغ الاهمية.

ويقول مدير عام مكتب رئيس الوزراء الصهيوني يوسي بن هارون ان «اسرائيل» ستتمكن بموجب هذا الوضع من المساهمة في مشاريع اقتصادية وعسكرية كثيرة مع وزارة الدفاع الاميركية خصوصا وعدة وزارات اخرى مختصة وازداد ان هذا الوضع سيعطي الولايات المتحدة بالمقابل حرية تخزين معدات عسكرية واقامة مستشفيات لاستعمالها في حالات الطوارئ كما حدث لمشاة البحرية «المارينز» في بيروت بعد نصف مقر قيادتهم في ٢٣ تشرين الاول ١٩٨٣

اكثر من ذلك سوف تتاح الفرصة للكيان الصهيوني بموجب هذا الاتفاق الجديد الحصول على امتيازات خاصة فيما يتعلق بالهبات العسكرية والمالية والاقتصادية التي تمنحها الادارة الاميركية، وكذلك الاشتراك في المناقصات والعطاءات التي تطرحها وزارة الدفاع ولذلك لم يتردد شامير في وصف هذه الخطوة الجديدة بانها «ذات مغزى سياسي كبير»

٥ - سارعت الادارة الاميركية للموافقة على طلب شامير باعطاء «اسرائيل» معونة عاجلة فقد ابلغه شولتز خلال لقائه به ان ادارته وافقت على تقديم معونة مالية بقيمة مليار ونصف المليار دولار كمحنة عاجلة، من اجل تجنب حدوث انكماش جديد في الاقتصاد «الاسرائيلي» الذي يعاني من التضخم المزمن

٦ - طوت الادارة الاميركية بسرعة موضوع استمرار الكيان الصهيوني في تزويد ايران بالاسلحة حتى بعد ثبوت عدم فعالية ذلك في تحقيق اي نتائج مرجوة، وهي اطلاق سراح الاميركيين المحتجزين في لبنان

ورغم ان هذا الموضوع عام على سطح وسائل الاعلام الاميركية قبيل زيارة شامير، ولكنه سرعان ما ران الصمت عليه حتى قبل وصول شامير لبدء زيارته

٧ - نجح شامير ايضا في طي الحديث عن مشروع طائرة «لافي» ومن المعروف ان الادارة الاميركية، بشاركها في ذلك بعض المسؤولين الصهاينة، يرون في انتاج هذه الطائرة مشروعا اقتصاديا وعسكريا خاسرا، ولكن الحكومة الصهيونية ما تزال تصر حتى الآن، ولاسباب غير معروفة على انتاج هذه الطائرة، ويقال ان الحكومة الصهيونية تعتقد ان هذا المشروع سوف يدر عليها ارباحا كبيرة في حال الانتهاء منه، وذلك من خلال تسويق الطائرة في السوق العالمية

القضية الوحيدة التي بدا وكان شامير فشل في اقناع المسؤولين الاميركيين بها، هي قضية هجرة اليهود السوفيات الى الولايات المتحدة الاميركية باعتبارهم لاجئين سياسيين

وترى الحكومة الصهيونية ان فتح ابواب اللجوء امام اليهود السوفيات الى الولايات المتحدة وبعض الدول الغربية الاخرى، ادى الى تقلص عدد اليهود الذين يتوجهون الى «اسرائيل»، وبناءا للاحصاءات التي قدمها شامير الى المسؤولين الاميركيين فان ٢٠٪ فقط من هؤلاء اليهود الذين يغادرون الاتحاد السوفياتي يتوجهون الى «اسرائيل»، في حين يلجا الباقي الى الولايات المتحدة



وبعض الدول الغربية الاخرى. المسؤولون الاميركيون اجابوا شامير على هذه النقطة، بانهم لا يستطيعون التدخل لمنع تطبيق القانون الاميركي الصريح الذي ينص على منح حق اللجوء السياسي لمن يطلبه.

ولكن حتى في هذه النقطة فمن المعتقد ان الادارة الاميركية ستتجاوب بصورة غير مباشرة مع رغبة شامير والحكومة الصهيونية، خصوصا وان شامير اتفق مع المنظمات الصهيونية واليهودية في الولايات المتحدة على ان تتمتع عن تقديم المساعدة لليهود السوفيات الذين يلجأون الى الولايات المتحدة.

وعلى ضفاف هذه النقاط والقضايا التي اثرت علانية قبيل وخلال وبعد زيارة شامير الى واشنطن، يرى بعض المراقبين السياسيين ان ثمة قضايا اخطر بكثير قد تم بحثها والوصول الى موقف موحد بشأنها خلال المباحثات المشتركة.

ويقول هؤلاء المراقبون ان احداث بيروت الغربية الاخيرة وبخول القوات السورية الى العاصمة اللبنانية قد حدث خلال هذه الزيارة وبالتالي فمن غير الممكن ان لا تشمل المباحثات التي جرت بين شامير والمسؤولين الاميركيين، بما فيهم الرئيس ريفان ووزير الخارجية شولتز والدفاع واينبرغر، هذا الموضوع البالغ الحساسية بالنسبة للكيان الصهيوني

ويضيف المراقبون ان موافقة الولايات المتحدة و «اسرائيل» على عودة القوات السورية الى بيروت، والذي برز من خلال الصمت المرحب من قبل الادارة الاميركية والمباركة العلنية من قبل المسؤولين الصهاينة، هو تأكيد على ان الطرفين قد وصلا الى قناعة مشتركة حول ضرورة واهمية دور القوات السورية ضد التحولات التي كادت ان تحصل لصالح منظمة التحرير الفلسطينية والقوى الوطنية.

ولا يستبعد المراقبون ان تكون التنازلات الاميركية هي جزء من «صفقة» اكبر تمت في المنطقة من اجل منع حدوث متغيرات خطيرة في موازين القوى في لبنان، بصورة تتعرقل معها جميع مشاريع التسوية.

من فائح من باهمية عودة القوات السورية الى بيروت ؟ الادارة الاميركية ام الحكومة الصهيونية! وماذا كانت الآراء ؟ ان الدخال في مصالح وتوجهات الطرفين تجعل من الصعوبة بمكان الوصول الى جواب حاسم. ولكن هذه «العودة المظفرة» بحد ذاتها هي مؤشر على وجود «صفقة» يشارك الكيان الصهيوني بحماس فيها. باعتباره احد اطرافها الاساسيين

ومن يقول بعد ان شامير فشل في زيارته الى الولايات المتحدة ؟ لقد حصد الانتصارات وعاد قويا الى الكيان الصهيوني، بحيث لم يتردد عن التهديد باجراء انتخابات جديدة في حال استمرار الخلافات داخل الحكومة.

ناجح علي اسعد



اساتذة الجامعات اليهود وعدد كبير ومتزايد من الجمعيات اليهودية الصهيونية التي تكتظ بها امريكا مثل «انصار حركة السلام الآن» و «المجلس الاميركي للسلام الفلسطيني - الاسرائيلي» وغيرها، ومعظمها فروع اميركية لجمعيات سياسية «اسرائيلية». والشخصيات والمؤسسات العاملة في هذا المجال تتشابه في انها تصف نفسها بانها «صهيونية معتدلة».. اي انها ليست من طراز صهيونية ماثير كاهانا.

ويدعي اصحاب هذه المدرسة ان المتطرفين من الصهيونيين عهروا الصهيونية التي يقولون انها «عقيدة وحركة انسانية وتحررية هدفها ضمان حق تقرير المصير لليهود دون الاعتداء على الحقوق المشروعة للفلسطينيين». ويحلو لهم وصف الصراع العربي الصهيوني بأنه «صدام بين حقين» وليس بين حق وباطل. وهم في الوقت الذي يمسخون الحق الفلسطيني الى منزلة الاستيطان الصهيوني الاستعماري، يدعون انهم باقرارهم بالحق الفلسطيني ومساواته «بالحق الصهيوني» انما هم يناضلون من اجل السلام العادل في الشرق الاوسط.

### اهداف الحوار

١ - تهدف الاطراف المتبينة لفكرة الحوار العربي - الصهيوني الى تكريس احدى الفرضيات التي تقوم عليها وهي : ان الجهود العربية التقليدية (الدبلوماسية منها والاقتصادية والعسكرية) اثبتت افلاسها، وان السبيل الوحيد المفتوح امام العرب هو السعي للحصول على مناصرة اليهود في «اسرائيل» وامريكا ويقولون ان اليهود وحدهم هم القادرون على التأخير على الراي العام اليهودي الذي هو بدوره قادر على تلحين سياسة «اسرائيل» وامريكا تجاه الفلسطينيين.

ومن امكر المناورات التي تلجأ اليها هذه المجموعات انها تجذب بعض العرب الى المشاركة في نشاطاتها باقناعهم بان التعامل مع اليهود المناوئين للصهيونية لا يؤدي الى نتيجة وان من الضروري التعامل مع «صهيونيين معتدلين» لانهم يحظون بقدر اكبر من الثقة وهم الذين يستطيعون التأثير على غيرهم من اليهود.

٢ - ومن اهداف الحوار العربي - الصهيوني تعويد العرب على التمييز بين صهيوني وصهيوني. وهم يعرفون ان العرب تقبلوا منذ مدة طويلة فكرة التمييز بين اليهودي والصهيوني. لكنهم ادركوا في الوقت ذاته ان ذلك التمييز لا يؤدي بالضرورة الى التقليل العربي «لاسرائيل». حيث ان القبول العربي بها يتطلب القبول بالصهيونية. لذلك تهدف هذه اللقاءات لاقتناع العرب بان هناك انماطاً من الصهيونية، وان هناك صهاينة يمكن الحوار معهم والتفاهم معهم.

ولهذا السبب يختارون للحوار مع العرب شخصيات صهيونية يعرف عنها انتقادها لبعض

اخر التعليقات لتدجين العمل الفلسطيني.. والعربي

## لقاءات عربية - صهيونية للبحث عن ارضية مشتركة !

يهود يدعون انهم صهاينة معتدلين يتهمون المتطرفين بانهم عهروا الصهيونية.. ويصفون الصراع العربي - الصهيوني بأنه «صدام بين حقين» !

واشنطن - د. محمد الحلاج

«لتضييق شقة الخلاف والبحث عن ارضية مشتركة». وقد كثرت مؤخراً هذه اللقاءات وتعددت الاطراف المشرفة عليها ولو انها لم تتنوع، فكلها جهات صهيونية بعضها بتصدرها افراد وبعضها مؤسسات واكثر النشطين في ترتيب هذه اللقاءات

تجتاح اميركا ظاهرة عربية يمكن وصفها بانها آخر التعليقات الصهيونية لتدجين العمل الوطني الفلسطيني. وتتخذ هذه الظاهرة شكل لقاءات وندوات عربية - صهيونية



التمييز بين صهيوني وصهيوني هذا ما يريدونه منا





الاعلام الاوروبي يهمل الوجه ويتمسك بالبطانة

## اليهود السوفيات .. معزوفة الغرب المعادة

تل اييب تحاول اعادة فتح معسكر فيينا للمهاجرين  
.. لكن الضجة اكبر من الارقام ونسبة المهاجرين الى غير الكيان الصهيوني في تصاعد

الهجرة للوكالة اليهودية في الكيان الصهيوني ومديرية فرع تهجير يهود الاتحاد السوفياتي ليته سوليينه بالتحضير لاستقبال عدد غير قليل من المهاجرين اليهود. لاجل ذلك سافرا الى فيينا لدراسة امكانية اعادة فتح المعسكر الذي كانت حكومة الكيان الصهيوني قد اشترته منذ عدة سنوات، ليكون بمثابة محطة عبور مؤقتة للمهاجرين من يهود الاتحاد السوفياتي، حيث يمضون في المعسكر ليلة واحدة لحين ترتيب سفركم الى تل اييب.

والسؤال الذي يطرح نفسه.. لماذا يستغل الكيان الصهيوني قضية هجرة يهود الاتحاد السوفياتي دائما بمناسبة او بغير مناسبة ؟؟

يحاول قادة الكيان الصهيوني منذ نشوئه ان يربطوا بين الصهيونية كنظرية عنصرية وبين الهجرة لتجميع يهود العالم في الدولة المصطنعة، ولكنهم في كثير من الحالات، يواجهون بمشكلات وفجوات، فبعض اليهود في الاتحاد السوفياتي، مثل كثيرين غيرهم من يهود الدول الاوروبية، لا

لا تدع الصهيونية مناسبة تمر، دون ان تستغلها في التطويل لاهدافها الخبيثة، واطلاق معزوفتها الشهيرة في التباكي على اضطهاد اليهود، التي تسعى من ورائها الى ان تبتز الضمير العالمي، والاوروبي بخاصة، وان تحرك لديه عقدة الشعور بالذنب ازاء ما لقيه اليهود على يد النازية.

فبعد القرارات التي اتخذها الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف، ومنها اطلاق سراح العديد من المعارضين المنفيين في سيبيريا، والسماح لهم بالعودة الى بيوتهم، تظاهر عدد من اليهود في الساحة الحمراء من اجل اطلاق سراح بعض المحتجزين اليهود خصوصا «اسير تسبون» مدرس اللغة العبرية، والسماح لليهود بالهجرة الى الكيان الصهيوني. وهكذا فاقت تغطية الاعلام الاوروبي لتظاهرات اليهود السوفيات، اهتمامه بقرارات العفو الاساسية التي اعلنها غورباتشوف.

في الوقت ذاته بدا دافيد لوفين مستشار قسم

الممارسات «الاسرائيلية».. مثل الرئيس الاسبق للاستخبارات العسكرية في الجيش الصهيوني يهوشعفاط حركابي الذي يعمل الآن استاذاً جامعياً، وهو الذي يؤيد اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ويقول علناً انه يؤيد ذلك حرصاً على «النقاوة اليهودية» لدولة «اسرائيل».

٣ - يهدف القائمون على الحوارات العربية - الصهيونية الى تعويد العرب على مخاطبة اعدائهم بلغة «مهذبة». ولا يحتمل ان يشارك عربي في حوار مع صهيونيين «معتدلين»، يتحدثون بلغة ليبرالية حول السلام وحقوق الشعوب دون ان يبادلهم نعومة الكلام. ويأمل هؤلاء بان يؤدي «تهذيب» لغة الحوار الى تليين الفكر وتعديل المفاهيم. وإذا اقتنع العربي بجدوى الحوار مع اعدائه اقتنع في النهاية بعدم جدوى الصراع معهم. او على الاقل هكذا يتوقعون

ولتشجيع هذا التحول في اللغة والفكر. تركز هذه اللقاءات على التشكيك في منطق وجدوى الكفاح المسلح اسلوبا للتعامل مع المشكلة الصهيونية

٤ - لا يجوز عزل اللقاءات العربية - الصهيونية عن الاستراتيجية «الاسرائيلية» الامريكية التي تحاول ايجاد بدائل سياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية. ومع ان العرب والصهيونيين الذين يشاركون في هذه اللقاءات يحاولون تجنب الظهور كبذائل للقيادات السياسية القائمة، الا انها عملية تدريب للعقل العربي بقبول فكرة المفاوضات البديل.

ويجب التوضيح ان هذه اللقاءات تتجاوز النشاط الاعلامي والتثقيفي، وهي تدعو صراحة الى محاولة التوفيق من خلال البحث عن الارضية المشتركة، اي ان اهداها سياسية ايضا.

### نوع من الابتزاز

تستهدف اللقاءات العربية - الصهيونية في الاساس المثقفين الفلسطينيين، وتشارك معهم احيانا مثقفين اردنيين ومصريين، وهي من الدلائل على انها تسترشد باتفاقيات كامب ديفيد والمفاهيم التي تحتويها. ويلجأ الصهاينة القائمون على مثل هذه

اللقاءات الى نوع من الابتزاز لارغام العرب على المشاركة. ومن اهم الحيل التي يلجأون اليها لاقناع المترددين هي اتهامهم بالتعب وبالتراخي في النضال من اجل السلام، وكثيراً ما يشعرونهم بالذنب لانهم اقل اهتماماً بحق الفلسطينيين من اليهود انفسهم. ويقبل بعض العرب على المشاركة ظناً منهم ان اسماع الصوت العربي للمثقفين اليهود هو ارقى اصناف النضال

لا يعني هذا ضرورة الامتناع عن التأثير على تفكير العدو. لكنه يعني اهمية ان لا ننسى انه عدو قبل كل شيء.. وان هدفه الاول من الحوار هو ان ينسينا ذلك.

واشنطن  
١٩٨٧/٢/٢٢



يعتبرون انفسهم صهيانية، بل يهود سوفيات، وان هجرتهم من الاتحاد السوفياتي (ان حدثت) فهي ليست بالضرورة باتجاه الكيان الصهيوني. والاحصائيات تؤكد ذلك بصورة واضحة، بالرغم من ان الكيان الصهيوني يحاول التقليل من اهمية هذه الحقيقة بطريقة او باخرى. ويعود ذلك للتربية والثقافة التي تلقاها اليهود في البلدان التي هاجروا منها، فهم دائماً يتشوقون لبلادهم التي ولدوا فيها، ولم ينجح زعماء الكيان الصهيوني في ان يجعلوا من «الصهيونية» بوتقة تندمج فيها جميع تلك الثقافات المختلفة التي جاءت من ارجاء مختلفة لا تشدها الى بعضها بعضاً اية رابطة حقيقية، ولا الى الكيان الصهيوني.

وهكذا، صارت قضية الهجرة المعاكسة من «اسرائيل» قضية مطروحة اليوم رغم محاولات التعنيت عليها، لان قسماً من المهاجرين لم يستطيعوا الاندماج بالكيان الصهيوني الذي دفعوا للهجرة اليه بمختلف الوسائل، كما لم يتوصلوا الى الانقطاع عن جذورهم في الدول التي جاؤوا منها.

والبعض يتساءل ايضاً : لماذا سمح الاتحاد السوفياتي لليهود بالهجرة بعد حرب حزيران (يونيو) ١٩٦٧، وبالتحديد بعد قطع الاتحاد السوفياتي علاقاته مع الكيان الصهيوني بسبب عدوانه على العرب ؟

اذا نظرنا الى الاحصائيات رأينا ان اعلى نسبة للهجرة جرت بين عامي ١٩٧١ و ١٩٨٠، اي بعد بدء التفاهم بين القوتين العظميين، الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية، وبالذات بعد التوقيع على اتفاقية «سالت ٢» في العام ١٩٧٢.

والسؤال الآخر الذي تدرسه حكومة الكيان الصهيوني دون ان تعلن ذلك هو : هل يريد الـ ٤٠٠ ألف يهودي سوفياتي الهجرة جميعهم ؟ وكيف يمكن تحقيق ذلك ؟

اكيد ان اولئك اليهود لا يريدون جميعهم ترك الاتحاد السوفياتي، لكن ذلك يمكن ان يتحقق من خلال الضغط الخارجي على الاتحاد السوفياتي وعلى اليهود في آن، لحملهم على التفكير في الهجرة الى الكيان الصهيوني. لذلك تحاول الجمعيات الصهيونية التي تتولى تهجير يهود الاتحاد

السوفياتي ان تفتعل في كل فترة ضجة ما، لكي تضغط على الولايات المتحدة لتقديم المساعدات الممكنة في هذا الصدد. وقد نجح ذلك الضغط فعلاً، في العام ١٩٧٤ اقترت الحكومة الاميركية قراراً عُرف باسم : «قانون جاكسون-وانيك»، ينص على ان على الولايات المتحدة الغاء جميع التسهيلات التجارية مع الاتحاد السوفياتي والكتلة الشرقية في حالة عدم اجراء تغييرات ليبرالية في قانون الهجرة السوفياتي.

لكن رياح الواقع لم تجر كما تشتهي سفن الوكالة اليهودية، إذ ان هذا القانون لم يعط النتيجة المرجوة منه، إذ انخفضت الهجرة في العام ١٩٧٤ بنسبة ٤٠٪ بالمائة بالقياس الى العام الذي سبقه، والشئ ذاته حدث في العام ١٩٧٥.

واذا كان الذين هاجروا من الاتحاد السوفياتي قبل العام ١٩٧١ قد توجهوا فعلاً نحو الكيان الصهيوني، فان تغييراً على هذه الواجهة بدأ يطرأ بعد تلك السنة، إذ اختارت مجاميع من اليهود المهاجرين التوجه نحو كندا ونيوزيلندا والولايات المتحدة الاميركية، حتى ان المهاجرين الذين تركوا الاتحاد السوفياتي في العام ١٩٧٨، ويبلغ عددهم ٢٨,٩٥٦، لم يصل منهم سوى اقل من نصفهم الى تل ابيب.

وأخيراً بلغ السيناريو مداه في الاسبوع الماضي، عندما اعلن في موسكو عن اطلاق سراح يوسف بيغون، اليهودي السوفياتي الذي كان محتجزاً على مبعده ٦٠٠ كيلومتر من العاصمة.

وكعادتها، ركزت وسائل الاعلام الغربية على هذه الحادثة، ونقلت صوراً وأفلاماً عن احتفال اصديقاء بيغون، مدرس الرياضيات المتخصص بالهندسة الالكترونية، بعودته من الاحتجاز، وبالاخص عندما انشد المحتفلون النشيد الصهيوني المعروف «جلينا اليكم السلام».

ويستطيع اي مراقب، ان يربط بين توقيت التصعيد في قضية هجرة اليهود السوفيات، وارتفاع اللغط الاعلامي حول مصير المحتجزين منهم، وبين المؤتمر العالمي للسلام ومن اجل البقاء، والذي شهدته موسكو ورعاه غورباتشوف مؤخراً. ان غورباتشوف الذي حقق «ضربة معلم» في ذلك المؤتمر الذي حضره عشرات المفكرين والادباء والفنانين العالميين، قد عرف كيف يهيئ لهؤلاء جميعاً مفاجأة مسرحية، بظهور المنشق السوفياتي زاخاروف عضواً فعالاً بين اعضاء المؤتمر، بل تحول الى نجم المؤتمر كله.

وبالطبع، فان الاعلام الامبريالي لم يقف مكتوف الايدي وهو يرى الكرة السوفياتية في مرماه، فراح يخطط لتسديدها في الشباك السوفياتية، ولم يجد خيراً من قضية اليهود السوفيات ورقة تصلح لان تلعب في كل حين.

وهيب ابو واصل

السنة	عدد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفياتي	عدد الذين توجهوا الى بلدان مختلفة	عدد الذين توجهوا الى الكيان الصهيوني	النسبة المئوية
١٩٦٨	٢٣١	-	٢٣١	-
١٩٦٩	٣٠٣٣	-	٣٠٣٣	-
١٩٧٠	٩٩٩	-	٩٩٩	-
١٩٧١	١٢,٨٩٧	٥٨	١٢,٨٣٩	٠,٤
١٩٧٢	٣١,٩٠٣	٢٥١	٣١,٦٥٢	٠,٧
١٩٧٣	٣٤,٧٣٣	١٤٥٦	٣٣,٢٧٧	٤,١٩
١٩٧٤	٢٠,٧٦٧	٩٨٧٩	١٦,٨٨٨	١٨,٦٧
١٩٧٥	١٣,٣٦٣	٤٩٢٨	٨٤٣٥	٣٦,٨٧
١٩٧٦	١٤,٢٥٤	٧٠٠٤	٧٢٥٠	٤٩,١٣
١٩٧٧	١٦,٨٣٣	٨٤٨٣	٨٣٥٠	٥٠,٣٩
١٩٧٨	٢٨,٩٥٦	١٦,٨٦٦	١٢,٠٩٠	٥٨,٢٤
١٩٧٩	٥١,٣٣١	٣٤,٠٥٢	١٧,٢٧٨	٦٦,٣٤
١٩٨٠	٢١,٦٤٨	١٤,٠٧٨	٧٥٧٠	٦٥,٠٣
١٩٨١	٩٤٤٨	٧٦٨٦	١٧٦٣	٨١,٣٥
١٩٨٢	٢٦٩٢	١٩٦١	٧٣١	٧٢,٨٤
١٩٨٣	١٣١٤	٤٥٣	٨٦١	٣٤,٤٧
١٩٨٤	٨٩٦	٥٥٦	٣٤٠	٦٢,٠٥
١٩٨٥	١١٤٠	٧٩٢	٣٤٨	٦٩,٤٧
١٩٨٦	٩١٤	-	-	-
١٩٨٧	٩٨	-	-	-

عدد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفياتي الى الكيان الصهيوني ودول اخرى ١٩٦٨ - ١٩٨٧





في حديث مع مدير مؤسسة الدفاع الوطني الفرنسية

الجنرال لويسيان بواربييه - «الطليعة العربية»

## الذات القومية محور المواجهة بين العراق وايران

النظام الإيراني أسير الحرب الدائرية ولا خروج منها الا بتغييرات في هرمية السلطة في إيران

ارادة الاستقلال لدى فرنسا واضحة.. لكنها غامضة لدى شركائها الأوروبيين

التسوية في لبنان مرتبطة بالتسوية في النزاع العربي - الإسرائيلي التي يجب ان تركز الى الحقوق الفلسطينية

قتال شرس بين العراقيين واليرانيين يضيء جوانب هامة من تاريخ المنطقة الراهن. ولعله التاريخ الأكثر نتواً. لأن الحروب هي القابلة التي تؤكد التاريخ، تبعاً لما يقوله كلاوسفيتز. ويرى بواربييه «أن الحرب العراقية - الإيرانية شكل من أشكال الاستراتيجية القديمة، لأنها تعتمد على الاستمرارية في الزمان والمكان، فيما حصار كوبا، مثلاً، الذي قاده الرئيس الأميركي السابق جون كينيدي بشكل استراتيجي حديث. لأنه لم يكن هناك حرب في الجزيرة، ولم يكن الرهان، تالياً، هو الدفاع عن الذات القومية، كما في حروب القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. ولأنك في أن الذات القومية هي محور المواجهة بين العراق وايران، بغض النظر عن من يقوم بالهجوم ومن يقوم بالدفاع، على الرغم من وضوح هذه المسألة، خصوصاً في الهجمات الأخيرة حيث إيران تندفع في عمليات انقضاض والعراق يثبت في مواجهة دفاعية حول خطوط وخنادق رادعة».

### «أصول اللعبة» في الحرب

ويسحب مدير مؤسسة «دراسات الدفاع الوطني» معادلته على استراتيجية العنف المجهوم بين الجبارين. ويقول «أن الحرب عندما تبقى كلاسيكية، فإنها لا تحترم أصول اللعبة، أما عندما تلامس الخيارات النووية، فإنها تدخل الى مدار الضبط الذاتي مستترمة «القمم»، كما حدث في ريكافيك، وقبلها في جنيف، حيث تم العبور من

الاستراتيجيات النووية.. ومعادلته الأساسية في سياق الرصد والمقارنات والتحليل والتوصيف، هي «أن الاستراتيجية العسكرية ليست هدفاً في ذاتها. أنها استشراف ما سوف يكون في سياق المواجهات الحربية، واستباق المستقبل لكي لا يدخل شعب من الشعوب التاريخ، وهو يسير القهقري. و«يرى» أن خبراء الاستراتيجية الذين يسبقون التاريخ قلة نادرة وهم معدن نادر واستثنائي». ويسوق نماذج منهم في التاريخ الأوروبي كغيبيرت الذي ارهص بحرب الجماهير، كما عاشتها الثورة الفرنسية ومن ثم حروب نابليون التي مثلت قطيعة مع حروب القرن الثامن عشر وجيوشه المحترفة. لذلك يفضل غيبيرت على نظيره جوميني، وحتى على كلاوزفيتس ويؤثر الإيطالي «دوهيه» الذي تنبأ بعمليات القصف الكثيف بين الحربين العالميتين

والجنرال بواربييه يحرص من هذا المنظور على القراءة في الحروب الراهنة، ومنها الحرب العراقية - الإيرانية على ضوء حروب الماضي، مثلما الثوابت ومطارد التحولات. ويعود الى قيصر بروسيا، فريدريك الثاني، في نهاية القرن الثامن عشر، وقد واجه صعوبات في حربه مع نوع لم يكن مالوفاً من الجيوش، يحركها الحماس الثوري، وهي مزيج من الجيش المحترف والقوات المتطوعة التي لم تحترم أصول اللعبة، لأنها شكلت قطيعة مع نمط كلاسيكي من القتال. من هنا تبدو الاستراتيجية العسكرية محركاً تاريخياً. ومتابعة لما يجري من

عندما صدر كتاب الجنرال الفرنسي لويسيان بواربييه في آب (أغسطس) ١٩٨٥ وعنوانه «أصوات الاستراتيجية» - دار فايار للنشر - قسم «الجغرافيات السياسية والاستراتيجيات» - سارع الخبراء العسكريون الى قراءته، وجزموا بأنه يسند فراغاً في معمارية الطروحات التي افضت الى ارساء الاسس النظرية لاستراتيجية الردع الفرنسية، المعروفة باسم «ردع الأقل قوة للأكثر قوة». ذلك ان الجنرال بواربييه الذي اجتاز التجربة الميدانية في الشرقين الاوسط والاقصى، فضلاً عن البحر المتوسط وشمال افريقيا، اختزل خلاصة معانياته للأحداث وشراكته في صناعتها في مؤلف ضخم (٤٨٨ صفحة من القطع الكبير) يزاوج بين النظرية والتطبيق والبانوراما التاريخية والرصد الموثق للنماذج العسكرية الحية التي شكلت انعطافات نوعية في مسار قتالي محدد. ويبدو بواربييه، من هذه الزاوية، صاحب رؤية موسوعية، توازن بين المقاربة الأفقية والقراءة العمودية، وتستشرف المستقبل بعيون الماضي ودروسه وعبره، الامر الذي حوّل الوصول الى موقع مدير مؤسسة «دراسات الدفاع الوطني» الفرنسية، والاشراف منه على ورشة الردع الاستراتيجي، وهي بمثابة «البرلمان» الذي يصوغ القرارات الحساسة على مستوى الأبحاث والتجارب التقليدية او النووية. وقبل «أصوات الاستراتيجية» وضع دراسيتين بارزتين: «تجارب في الاستراتيجية النظرية، و«في







الجنرال بواربيه استراتيجي لاحتالات

Lucien Poirier

## Les voix de la stratégie

Fayard Groupement stratégique

غلاف كتابه الأخير : أصوات الاستراتيجية

خيار من الخيارات..

### إيران.. والخطر المستمر

مبنى الانفاليد في ذلك الصباح الباريسي المبلل بالصقيع يئن من الوحدة وخطى الفراغ. وللوصول الى مكتب الجنرال بواربيه، لابد من خريطة دقيقة. فهنا المقر الرسمي لمؤسسة «دراسات الدفاع الوطني» الفرنسية. وثمة باحثون وخبراء مقبلين الحواجب، وراء مكاتب متناثرة على جانبي الممر الطويل. ومساعدة الجنرال سجلت اسمي في مفكرة المواعيد اليومية المثقلة. وعلمت ذلك بان بواربيه يزور باريس في ايام معدودة من الاسبوع. وهو يؤثر العمل في الريف القريب من العاصمة، في مناخ من الهدوء. لذلك تمتلئ مفكرته بالمواعيد. كما انه قارئ مثابر للقرارات التي ترد اليه من المؤسسة التي يشرف عليها. وعندما بلشرت بطرح الاسئلة عليه حول ازمت الشرق الاوسط، حرص على الاجابة عنها، من منطلق ادراجها في سياق الصراع بين الشرق والغرب.

ورأى «ان هذه الفوضى الدموية في المنطقة، تجري برمجتها على ضوء السباق الاميركي السوفيياتي للاستئثار بالموقع الاستراتيجي لايران، تماماً كما كان يحدث في بداية القرن عندما تم تقطيع ايران بالسكين، وتبعاً لجاذبيات القوة التي كانت سائدة آنذاك. وجزء كبير من هذه القوضى يزول اذا حصل تنسيق اميركي - سوفيياتي حول ادارة ايران مستقبلاً. والجغرافيا الايرانية تغيرت في استمرار. وموسكو تريد التأثير في القسم الشمالي منها، وهو ما يؤدي الى استيعاب عدد من مشكلاتها الجغرافية والاثنية، فيما يكون القسم الجنوبي من حصنة الولايات المتحدة التي تعتبر ان الخليج العربي لا

الاستراتيجية العسكرية الى الاستراتيجية المتكاملة، التي تنطوي على المال والاقتصاد والتقنيات. والزعيم غورباتشوف يعرف ان اللعبة السياسية ليست مضبوطة مثل اللعبة النووية. فهناك قدرات الولايات المتحدة التقنية والمالية والاقتصادية. وهذه امور حيوية بالنسبة الى الاتحاد السوفيياتي. لانها تشكل عناصر ترجيح للكفة الاميركية على الكفة الاوروبية».

ويستدرك بواربيه في عرضه البانورامي ان «العالم في مرحلة وصلت فيها ادوات الموت المفرط نووياً وجراثومياً ونيوترونياً الى مرحلة احترام اصول اللعبة. لكن يكفي الا يحترم احد الاطراف معايير اللعبة حتى ينهار كل شيء. والطرف القادر على خربطة اللعبة اكثر من واحد، فقد يكون السوفيياتي او الاميركي او الاثنان معاً. ولاشك في ان معايير اللعبة تفرض تقييماً متبادلاً لكلفة المخاطرة وادراك مضاعفاتها. وحتى اللحظة، وفي وسعي ان الاحظ انه، على الرغم من فشل قمة ريكيافيك، ان اصول اللعبة ما تزال سارية المفعول، وان مبادرة ريفان لم تصبح جاهزة والدرع الواقعي مجرد مشروع على الورق. ونحن في فرنسا ما يهمننا هو السوفييات وليس الاميركيون، لاننا لن نخوض حرباً ضدهم. وإذا بدا ان الاميركيين ماضون في بناء درعهم الواقعي، فان السوفييات لن يتأخروا في اللحاق بهم، على غرار ما فعلوا في الماضي، على مستوى الصواريخ المتعددة الرؤوس. لذلك نحن معنيون

مباشرة بما يفعله السوفييات. وفي حال لم نثر على القدرة، كما على التقنيات لاختراق الدرع الذي يقيمونه، فان استراتيجيتنا، اي ردع الضعيف للقوي، سوف تجد نفسها في مأزق. قد لا يكون في المستقبل القريب، بل في فترة لاحقة من هنا يترتب علينا، تقنياً، ايجاد منظومات سلاح اخرى او تطوير المنظومات القائمة.. واسوق في هذا الاطار حادثة وقعت مع المارشال ليوتي يوم كان في المغرب. قرار نصب سلاح معين، فليل له : ايها المارشال، ذلك يحتاج الى عشرين سنة. فكان رده على الفور : هذا سبب اضافي لكي ابشر للتو في نصبه. دون تباطؤ.. والملاحظة تنسحب علينا، لاننا مدعوون الى استشراف ما سوف يجري. في الميدان العسكري والاستراتيجي، في السنوات الخمسين المقبلة. وإذا كانت فرنسا تريد ان تظل فرنسا، فانه لابد من ان تبذل التضحيات المطلوبة. وهي ليست يسيرة، في اي حال. وإذا رغبت في الاحتفاظ لنفسها بالمبادرة في اوروبا، ورفض الخضوع لهيمنة هذا الطرف او ذاك، فان عليها الا تتوقف في شوط الريادة التكنولوجية وتعزيز ترسانة الردع، ان هذه الارادة الفرنسية واضحة. لكن ما هو غير واضح، في المقابل، هو ارادة الاستقلالية لدى الشركاء الاوروبيين، الذين يهتمون فقط بجني الارباح. والحل الديغولي حاسم ان نكون فرنسيين وليس اميركيين، فنرفض آليات الخضوع والرضوخ، وكل ذلك يتوقف على الفرنسيين انفسهم. ودورنا كاستراتيجيين هو الاشارة الى الثمن الذي لابد من دفعه لتحقيق اي

يقبل اهمية، من الناحية الاستراتيجية عن خليج الاسكا، او عن مضيق بيرنج، المواجه تماماً للحدود السوفيانية. ولابد ان ما يحدث في الخليج هو مصدر قلق عميق للادارة الاميركية كما للادارة السوفيانية، سواء بسواء. وفي وسعنا القول مع العام الثامن «لثورة» في ايران. انها لن تتوصل الى تصدير ثورتها او احلامها. ولم ينعكس تالياً «الامر الواقع» الذي حملته على الدول العربية المجاورة. ولاشك في ان العراق حال دون انتشار هذه الثورة التي تحمل ملامح الحروب الصليبية. كما عرفتها فرنسا في القرون الوسطى. غير ان الواقعية تحفزني على الاشارة الى ان «الثورة الايرانية»، في وضعها الحالي، ما زالت مصدر خطر على البلدان الخليجية، كما كانت في اليوم الاول لوصولها الى طهران، حيث عناصر الدفع كانت اشد وضوحاً. وثمة من يقول ان المراحل المتعددة ضرورية من اجل ارساء التغيير. على الثورات الكبيرة في الغرب والشرق معاً. لكن في حال «الثورة الايرانية»، تبدو الامور وكأن الخميني لم ينجح في اقامة البنى التحتية الكاملة للنظام الذي تحاول ارساءه. ومرد ذلك الى رفضه النسق المؤسسي، فيما العراق يراهن عليها في حربه. والصراع بين المؤسسة ونقيضها، كما بين غلدة تيبس الدين ودعاة الفصل بين الدين والسياسة، اي بين مفاهيم القرون الوسطى ومفاهيم العصر. وبقيني ان رفض الايرانيين للمؤسسية مرده الى اعتقادهم بانها شكل من اشكال الكهنوتية السياسية التي لا يمكن ان تتسق واي سلوك تغيير. غير ان الجلوس في الحوزات العلمية، يختلف جذرياً عن الجلوس في مقاعد السلطة. وفي الحالة الاخيرة، لا يستطيع اي كان الاختفاء وراء الكلمات البليغة او المتعددة التاويلات. بل يقتضي



L'AVANT GARDE ARABE



عربية أسبوعية سياسية

تسمة اشتراك

الاسم .....  
NOM .....  
العنوان .....  
ADRESSE .....  
.....  
.....  
.....  
.....

أرفق اشتراكي بـ □ شك مهسري  
□ حوالة بريدية بمبلغ .....  
..... تسمة الاشتراك السنوي  
يرجى إرسال هذه التسمة مرفقة  
بقية الاشتراك السنوي (بالفرنك  
الفرنسي أو ما يعادله) بإسم «الطليعة  
العربية» على العنوان التالي:

L'AVANT - GARDE ARABE

31 Rue du Pont 92200 - Neuilly - sur -  
Seine - France

Télex: ALFARES 613347 F

قيمة الاشتراك السنوي بالفرنك الفرنسي

(خارج فرنسا بالبريد الجوي)

فرنسا ٢٠٠ • أوروبا ٥٠٠

أقطار الوطن العربي ٦٥٠

أفريقيا ٧٠٠

الولايات المتحدة الأمريكية، أستراليا،

الصين، دول شرق آسيا

وسائر بلدان العالم ٩٠٠

بغاية من فولاذ... ولا يخفي بواربيته ان موسكو  
وواشنطن تطمحان الى وضع الخليج في دائرة  
الخطر، تمهيداً لأحياء مرحلة الأحلاف، مع ما يعني  
ذلك من تدخل مباشر في الشؤون الداخلية للأنظمة  
القائمة ويسلم كفره من خبراء الاستراتيجية  
الفرنسيين بان «النفط لم يعد هاجساً له الأولوية في  
مفكرة القوى العظمى بل الموقع الاستراتيجي  
للخليج». ويقر على مستوى آخر باننا بقدر ما نتقدم  
نحو نهايات القرن، تصبح الحقائق الاستراتيجية  
تتاجاً خالصاً للرقام الاقتصادية. لكن بحسه  
الديغولي يدعو الى الحوض العربي الواحد، كما الى  
الحوض الأوروبي الواحد ويأخذ على الأوروبيين  
اسبقية تعاملهم الاقتصادي مع العرب.. ويقول  
«ان أوروبا التي تمحصر اهتماماتها العربية في  
النطاق الاقتصادي لا تستطيع، وهي تواجه  
الحقائق الاستراتيجية الراهنة ان تشارك في حلول  
الازمات الراهنة بأكثر من التمثيل... ونحن إذ  
نسعى الى تطوير الروابط مع المنظومة الاطلسية،  
نراهن على دور فرنسي فاعل في لبنان والخليج. وقد  
يكون دورنا الاكثر حيوية في لبنان، لأسباب  
تاريخية لم ننجح دائماً في الاستفادة منها. وهنا  
نختلف مع الولايات المتحدة منذ تشكلت القوات  
المتعددة الجنسيات في العام ١٩٨٢. علينا ان  
نعود لانفسنا، وتعامل مع الحقائق، وننزل  
السياسات الكبرى عن الافكار الشخصية...»

باريس تغزل في الخارج خيوط الفخج. وفي  
الداخل يغزل الجنرال بواربيته افكاره. ويستجمع  
معلوماته معتزلاً بأنه يلامس العجز في الكلام على  
الشرق الاوسط. ويحرص على ديمومة لبنان «الذي  
اسهمنا في بئانه». ويسلم بصعوبة اعادة تركيب  
الصيغة السابقة متسانلاً: وماذا نهم الصيغة امام  
الارض والشعب؟ ان فرنسا عاشت الانقسام في  
الحرب العالمية الثانية. وما ان زالت الظروف  
الخارجية القسرية حتى عادت الخريطة الى  
الالتحام. وانشأنا مؤسسات جديدة والحل مرهون  
بتسوية تتجاوز لبنان الى مجمل الصراع في المنطقة.  
اي الصراع العربي - الاسرائيلي. وانني لا ارى  
تسوية نهائية الا من خلال الاعتراف بحقوق  
الفلسطينيين وتطبيق قرارات الام المتحدة. وفي  
غياب هذه الشروط، المنطقة مرشحة لان تبقى ساحة  
مفتوحة للصراعات، وحقلًا للتدخل. وفي قناعاتي ان  
باريس التي تقف على مسافة واحدة من جميع  
الاطراف، مدعوة اكثر من موسكو وواشنطن الى  
تزكية الحل على اساس الحقوق المتبادلة لكنني  
اعرف ان الضغوط الدولية تحول دون استكمالها  
مبادراتها التوفيقية بين الفرقاء. من هنا هذا التجميد  
الذي يطالعا. وهو الجمود المخيف الذي لا بد من  
بذل أي جهد لحصر مضاعفاته، والاتجاه نحو  
السلام الصغير، خطوة خطوة. في انتظار التسوية  
الكبرى المرتبطة بعوامل اقتصادية وسياسية  
وعسكرية معقدة.. قد تستمر معلقة حتى نهاية  
القرن...

حاوره: رياض مزور

تقديم الامثلة الحية على امكانية نقل الافكار الى  
اعمال تنهض بالاحوال العامة.

الجنرال بواربيته الذي يستريح في جلسته واره  
مكتب حافل بالملفات الباذخة يتلمس عند هذه  
النقطة المفصلية بالذات مآزق الحكم الإيراني.. فقد  
وعد بالمر والسلوى وبالدخول كالفاتحين الى  
العواصم العربية. لكن بعد ٨ سنوات من ثورة  
الثوم لم يحصل الإيرانيون الا على اشلاء الثورة  
التي وظفتهم كوقود سائل في صناعة توسعيتها  
السلفية. ويعترف صاحب كتاب «اصوات  
الاستراتيجية» بان التفاصيل الميدانية، وكذلك  
الدقائق التقنية للحرب العراقية - الإيرانية تعوزه  
من هنا استكشافه للخطوط العامة التي تتحكم  
بنهج نظام قم... وتساؤلاته حول حاجة الثورة الى  
كل هذا العدد من الجثث لكي تستمر، فضلاً عن  
الرعب والضائقة وقرقرة العظام... والجوعى.  
ويستعيد عبارة للرئيس فرانسوا ميتران وهي ان  
«غيف الخبز لم يأخذ اعتباطاً شكل الكرة  
الارضية... ملاحظاً ان احد الاسباب الرئيسية  
لانهيار الثورة في ايران قد يكون المكابرة على الحرب.  
لكنه أيضاً غياب البدائل الاقتصادية... ذلك ان  
شعار الاقتصاد الاسلامي غير واقعي في ظل  
التقاطعات الاقتصادية الراهنة التي تسود العالم»،  
ويقول: «ماذا تعني مقولة الغاء الجاذبية الغربية  
من العقل الإيراني، كما يريد رموز النظام الحاكم في  
طهران. فيما نرى المؤفدين الإيرانيين يقرعون على  
كل ابواب الغرب، علناً وسراً، بحثاً عن اسلحة.  
وعندما لا يحصلون على كل ما يطلبون به يلجأون  
الى احتجاج حرية مواطنينا في لبنان؟ ان جزءاً من  
هذا الابتزاز مرده الى مرونة تعامل حكوماتنا مع  
موضوع انساني لا تجوز المهادنة فيه. وثبت بعد  
ذلك ان الخاطفين، والدول التي تقدم التغطية  
اللازمة لهم لا تضع حدوداً معقولة لتجاوزاتها  
فضوضاء الدم تحول دون بلورة الظروف المناسبة  
لاطلاق اي تفاهم، فضلاً عن الصراع على السلطة  
بين الاجنحة المتخاصمة التي تستعد لمرحلة ما بعد  
الخميني. وكأنني بالحكم في ايران اصبح اسير  
صراع دائري وحرب يستحيل الخروج منها دون  
تغييرات في هرمية السلطة فالجميع يحفرون  
الانفاق للوصول الى اهدافهم. وعندما كانت هذه  
الانفاق تتقاطع، كان يحدث الصدام الذي انعكس  
مسلسلاً دموياً لم تتخلص البلاد منه حتى الآن..»

الدور الفرنسي.. عربياً

ويكشف الجنرال بواربيته ان هناك اتفاقاً  
أوروبياً - امريكياً - سوفياتياً يرمي الى وضع البحار  
الحيوية خارج اطار المجابهة، ومنها مضيق هرمز.  
كما خارج اطار الحصار الذي لا بد من ان يكون  
مرحلة اولى في مشروع صدام متوقع... ولا يستغرب  
ان تتحول اية منطقة تعيش في التسبب الى نقطة  
استقطاب للصراعات الاقليمية والدولية. من هنا  
الحل في تكتيف آليات الدفاع الذاتي، لان اي مهاجم  
يحفظ عن ظهر قلب مقولة لينين: «تقدم اذا ما  
واجهت غابة من خرف وتراجع اذا ما اصطدمت



## قيادة البعث تدبّر التدخل السوري

في بيان لها وصفت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان دخول القوات السورية الى بيروت الغربية «بانه لن يوفر امناً لابنائها ولا امناً سياسياً لفاعلياتها ولا امناً وطنياً في المهودم الشامل». وأكدت في بيان اصدرته في الاسبوع الماضي ان دخول القوات السورية الى بيروت يمثل تطوراً جديداً للامنة اللبنانية والى مزيد من مضاعفاتها اجتماعياً واقتصادياً ومعيشياً. وقالت ان النظام السوري الذي يمارس دوراً تخريبياً على مدى السنوات وعلى كافة الاصعدة والمستويات لا يزال على نهجه السابق ولم يحدث اي تبدل في خيالاته السياسية وارتباطاته المشبوهة سواء في تعامله مع الامة اللبنانية او القضية الفلسطينية او مع العدوان الايراني الذي يشهه نظام خميني ضد العراق والعروبة.

وكان مصدر مسؤول في القيادة القطرية قد حمل ميليشيا أمل كرامة ما حدث في بيروت الغربية. وقال ان لبنان العربي الديمقراطي يتسحق للوضع على ضيق رقعة الجغرافية من دون حاجة الى التسلط والهيمنة.

## عمليات في «مهادي طين»

جاء في تقرير قيادة الجهاد خلق الإيرانية المعارضة ان وحدة من مقاتليها، هاجمت يوم ١١ شباط / فبراير الساعة التاسعة عشرة في منطقة كرمان (جنوب شرق ايران) سيارة تقل عدداً من حرس خميني، فقتلت اثنين وجرح ثلاثة وكان من

## عدن : الاجنحة تشد اسلحتها

تحدثت مصادر مطلعة على الاوضاع السياسية في عدن عن اشتداد الصراع بين جناحي الحكم فيها، حيث تنقسم قيادة الحرب الاشتراكي اليمني الحاكم في عدن الى مجموعتين حسب المناطق - الضالع وردفان.

وتقول ان هذا الصراع مرشح للتصاعد أكثر. كلما اقترب موعد انعقاد المؤتمر العام للحزب المقرر عقده في حزيران / يونيو المقبل، فامتد هذا الصراع في الفترة الاخيرة الى الجيش - مقللاً بوزير الدفاع صالح احمد عبيد (الضالع) ورئيس الازكان العقيد هيثم قاسم (ردفان).

وتسعى مجموعة الضالع الى تجريد خصومها من قوتهم العسكرية فعمل على ابعاد العقيد هيثم قاسم بتعيينه سفيراً في إحدى دول أوروبا الشرقية، لكن المطلعين يشكون في نجاحهم بذلك خاصة وان العقيد قاسم يعتبر حالياً من أقوى العسكريين في عدن من حيث النفوذ في الجيش، حتى انهم يعتبرونه نسخة جديدة من علي عنتر.

مقابل هاتين المجموعتين يحاول مجسّن الشرجي ويحيى الشامي من قيادة الحزب تكوين كتلة عسكرية يتركزان عليها وجماعتهما عبر دفع من يسمونهم اولاد الشهداء (عبد الفتاح اسماعيل، وعنقر ومصالح، والشبايع) للانخراط في الجيش، وقد حصلوا لهم على رتب كثيرة، تمهيداً لتبكيثهم في مواجهة مجموعتي الضالع وردفان، في حالة قيام مواجهة عسكرية جديدة للقوى بالسلطة.

بين المتصالحين حسن مهدي ومحمد يوسف المسؤولين عن التعذيب وتجنيد المتطوعين في نظام خميني وعادت الوحدة الى قواعدها سائلة. ونتيجة لهذه العملية، هربت السلطات التي اصيبت بالذعر بتشكيل قيادة مشتركة من حرس خميني

واللجان، والبوليس في تلك المدينة، لمنع أية عمليات يقوم بها المجاهدون ولكن رغم هذه الاحتياطات، قتل الرصاصيهر امام الجامع ومقتل خميني الشخصي في كرمان، مع حرسه الخاص في عملية قام بها المجاهدون.

وفي اليوم ذاته قام مقاتلو المجاهدين بهجومين، في مدينة مشهد في الاول

اصيب هادي خامني اخو رئيس جمهورية نظام خميني مع قتل او جرح خمسين من العملاء، وفي الثاني قتل مبعثاتو المجاهدين ستة من الحرس بهجوم على مركز رئيسي لهم في مشهد، حيث السجن وقاعة التعذيب.

## أوروبا لا تسمع طهران

منذ اكثر من اسبوع لم تسمع الاذاعة طهران الموجهة الى أوروبا، والتي كانت تلبث من منطقة كمال آباد الواقعة على بعد ٤٠ كلم غرب طهران.

سبب انقطاع الإذاعة كما أكد قدامون من ايران، هو ضرب الطائرات العراقية لمرسلات الإذاعة وتحطيمها

## ايران.. تزايد الهجرة

سجلت الدوائر الإيرانية المعارضة ارتفاعاً ملحوظاً في نسبة الهجرة والفرار الى الخارج عبر الحدود الإيرانية - التركية. وقالت الدوائر نفسها ان نسبة الهجرة تضاعفت في صفوف الرجال والشباب الإيرانيين الذين يخشون من ارسالهم الى جبهات الحرب والقتال بالقوة. أما الشبان الإيرانيون الذين يذهبون دراساتهم الجامعية في الخارج فانهم يرفضون العودة الى ايران بسبب الحرب ونمط الحياة الذي يفرضه النظام الإيراني الدكتاتوري.

## واشنطن انتقدت الدور السوري

مصادر دبلوماسية عربية أكدت ان الولايات المتحدة الاميركية بدأت منذ شتة اشهر، في عملية احياء الدور السوري وانحلتته في لبنان. وكان مسؤولون امريكيون شريون يصلون تساعداً الى دمشق خلال تلك الفترة وعندما كان كاتب وزير الخارجية الاميركي ريتشارد مورفي يزور مصر والأردن واسرائيل، كان هناك مسؤول امريكي في وزارة الخارجية يزور سورية ويجري محادثات مع كبار المسؤولين فيها.

## جنيف.. والعاصمة السورية

الاجتماع الاخير بين نائب الرئيس السوري عبد الصليم خدام ورئيس الحزب الشيعي الاشتراكي كان عاصفاً، وتميز بهتفادات سورية لجنيف كما تفيد بعض المصادر اللبنانية وقضيف قولها ان جنيف لا

## توزيع ادوار بين شامير وبييرز المؤتمر الدولي.. وطواحين الكلام

وزير الخارجية الكيان الصهيوني شيمون بيريز الذي كان رئيساً لحكومة الائتلاف في المرحلة السابقة، يجلس في الظل، ثم يعود الى الواجهة، من دون مقدمات، ويقول كلاماً ساخناً عن «السلام»، يوحي من خلاله انه يتعارض كلياً مع كلام رئيس حكومة الائتلاف الحالي اسحق شامير بيريز. بعد صدور بيان الدول الأوروبية الاثنتي عشرة الذي يعود الى بيان البندقية الشهير في شأن الحقوق الفلسطينية، زار القاهرة لتحريك العجلة، وكي لا تندم اسرائيل، استقبل فتق في الحرب، كما يقول بيريز نفسه. وقبل اثناء زيارة بيريز تعالى كلام من نوع خاص في الكيان الصهيوني يعارض بيريز الذي رد عليه بقوله: «انا لست موظفاً عند احد». فاندفع المراقبون والمحللون في اجتهاداتهم الى جد القول بان الائتلاف الحاكم في تن ابيه سوف ينهار بين لحظة واخرى.

لكن قراءة دقيقة لما لدى ثمة نائب وزير خارجية الولايات المتحدة ريتشارد مورفي الذي باتت خبيراً في شؤون الشرق الاوسط لا تشير الى الانهيار الحكومي في

الكيان الصهيوني. فمورفي يتحدث عن شيء آخر، ويدعو الاتحاد السوفياتي الى اعادة علاقاته الدبلوماسية بـ اسرائيل. وفتح ابواب هجرة اليهود السوفيات اليها. ليمكن عقد مؤتمر دولي يشترك فيه الاتحاد السوفياتي ولا يستغرب المراقبون والمحللون ان يتحدث مورفي الاميري باسم «اسرائيل»، بل ينشغلون بمعارك كلامية من نوع آخر.

قليلون الذين يعتقدون بتوزيع الادوار بين «اليكوه» وحزب «العمل» لكن هذا التوزيع هو الحقيقة.

شامير يتحدث عن الحرب، وبييرز يتحدث عن «السلام»، وشامير يرفض المؤتمر الدولي، وبييرز يقول بأنه لم يبق سوى نقطة او نقطتي خلاف، وينعقد المؤتمر الدولي. والحقيقة ان شامير وبييرز يبيعان كلاماً بلام لان المؤتمر الدولي، سوف يخرج الكيان الصهيوني، بصورة او باخرى، وهو ما تفادى الوصول اليه. وقد يكون بيريز يريد ان يعود رئيساً للحكومة، ومن دون شراكة، «اليكوه»، لكن ذلك لا علاقة له بموضوع «الحرب والسلام». فإذا نفرد بيريز في الحكم، فلا يعني ذلك سوى انه مستعد ان يتكلم عن السلام، ويهوى يتكلم عن السلام، كما فعل في سنوات حكمه السابقة، من دون ان يتقدم خطوة واحدة في هذا الاتجاه. خصوصاً انه عاد وأكد ان «اسرائيل» لم تغير موقفها من «تمثيل الفلسطينيين» فمع من يريد بيريز ان يتفاوض ويصنع «السلام»؟ ولن يجيب بيريز الكلام.



## هذه الوطن

### لولا دمشق!

أحاول جاهداً أن أرسم صورة عن معاناة أي فرد من أبناء الشعب في سورية، وهو يرى إلى الخيانات ترتكب باسمه، وتسد سيماء وجهه الآلق، صباح مساء.

أحاول أن استشف من غصون ملامحه، ما يعتل في أعماقه من غضب مقهور، وما يئز من جراح، رغم أن الغصون دليل السلطة على رفض تأمرها وعماقتها. ولكن، كيف تترسم الابتسامة على الثغر والسكاكين الصدئة تمزق الأحشاء؟

أحاول أن أقع على تفسير أو تعليل للمركود والجمود يلفان جماهير الشعب في سورية، وحافظ أسد يطالعها كل يوم بغدر بقضية عربية، وشلوع في التعامل مع أعداء الأمة!

لا أجاهل حقائق كثيرة: القتل على الشبهة والهوية، امتلاء السجون حتى «بالأبرياء» من النضال، التصفيات الجسدية اليومية، تدمير المدن والسجون على ساكنيها تأمر معظم الأنظمة العربية مع نظام دمشق. تحالف قوى الامبريالية والصهيونية معه، والصمت العربي المطبق، كان الجماهير العربية لا تتحرك إلا إذا انطلقت الشرارة السورية!

والشرارة ستنتطق من هناك! سورية قلب العروبة النابض، التي كانت مهوى أفئدة الثوار العرب، واجتراح أعجوبة النضال في اقصى الظروف واحلكها، منذ الاستعمار العثماني، إلى الفرنسي، إلى عهود الاضطهاد السورية التي انطلقت أول رصاصه عام ١٩٤٨ دهاعاً عن عروية فلسطين.

سورية التي توهجت من قراها وسهولها وجبالها ومدنها شعلة البعث، سورية مقبلة على الحدث الخطير لتغير خارطة الاوضاع في الوطن العربي، وأني لأسمع صليل الحناجر رغم كل الكبت والقهر، أو لم تطرب ارواحنا صرخة ذلك الشاعر الدمشقي، وهو يكتشف، وكأنما لأول مرة عنق جذور النخلة والزيتونة، فيجهر في وجه الخونة، أن لن تنحني النخلة، ولن تجث جذور الزيتونة!

سورية التي يحاول النظام المفروض عليها تشويه وجهها العربي، ليند معنى قلبها النابض، وليمزق صورة الإنسان العربي، ويفتت ما لم يستطع الزمن تفتيته من روابط.

سورية قادمة بملامحها العريقة فتذكروا معي ما قال شوقي  
لولا دمشق لما كانت طليطلة

ولا زهت ببني العباس بغداد

ماجد حلواني

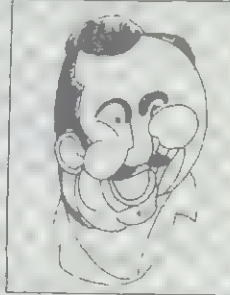
موقفها تجاه المجموعات الأخرى ويشل نشاطها في هذا العام الخامس - عام انتخابات المدير العام لليونسكو كما أن أي قرار تتخذه سوف يفسر بكونه جاء بتأثير «إسرائيلي» مما يزيد من أضعافه في دوائر العالم الثالث والدول الاشتراكية.

رئيسية، إذ كان من المنتظر أن تقرا إسرائيل، هذه المجموعة، تبعاً لدورها لكنها اعتذرت، وجاء دور «إسرائيل» فتحفظ الغربيون، غير أن المندوب «الإسرائيلي» أصر على الرئاسة مؤكداً على أنه تلقى تعليمات من حكومته بهذا الشأن. ومعلوم أن رئاسة «إسرائيل» للمجموعة الغربية سوف يضعف

طرابلس الغرب إلى الجفرة التي يتركز فيها اللواء الأخضر المكلف بحماية القذافي شخصياً، علماً أن هذا اللواء مشكل من أبناء قبيلته

### أبو جهاد يتصل بالجميل

لم تفصح المصادر المقربة من الرئيس اللبناني أمين الجميل عما دار في الاتصال الهاتف الذي تم بينه وبين



خليل الوزير (أبو جهاد). قبل عودة الجميل إلى لبنان بساعات قليلة وقد اكتفت المصادر نفسها بالإشارة إلى أن الاتصالات سوف تستمر، وسوف تكون لها نتائجها الإيجابية على التطورات اللبنانية

### مازق يرى داخل «أمل»

تؤكد مصادر لبنانية مطلعة أن مازق رئيس ميليشيا «أمل» نبيه بري لا يتجسد في بيروت الغربية وحدها، إنما داخل «أمل» نفسها حيث اشتدت حدة الصراعات الداخلية وقد تم اكتشاف أكثر من محاولة للإطاحة بنبيه بري، واعتقل بعض العناصر والمسلحين الذين يدعمون رئيس الهيئة التنفيذية السابق حسن هاشم الذي استقطب عدداً كبيراً من المسؤولين العسكريين في أعقاب انهيار «أمل» العسكري والسياسي أخيراً

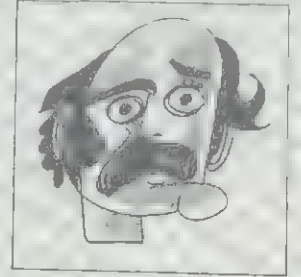
### اعتقال صهر منتظري

قالت نشرة «إيران الحرة» التي تصدرها منظمة «مجاهدي خلق» المعارضة أن المخابرات الإيرانية اعتقلت هادي هاشمي صهر منتظري، للمرة الثانية وكان هاشمي قد اعتقل في المرة الأولى عندما اتهم بخطف القائم بالأعمال السوري في طهران إسماعيل محمود. وفي أعقاب زيارة المبعوث الأميركي روبرت مكفولين إلى إيران

### رئاسة المجموعة الغربية لدى اليونسكو

تفيد المعلومات أن المجموعة الغربية لدى اليونسكو تمر منذ شهر في أزمة

لمس من خلال لهجة خدام أن القوات السورية سوف تدخل إلى بيروت الغربية. فعمد إلى تفادي الصدام العسكري بانتظار نتائج الدخول



وتطورات. وقد اتهم خدام جنبلاط بلعب دور المخادع في بيروت عندما تحالف مع الحزب الشيوعي اللبناني والناصريين والمعارضين للسياسة السورية ضد ميليشيا «أمل». ويقول بعض المطلعين أن الاتحاد السوفياتي كان قد شجع جنبلاط على التحالفات التي عقدها

### الاعتقالات والسيارات المفومة

يعتقد بعض المراقبين أن صيدا عاصمة الجنوب اللبناني هي الهدف الثاني الذي تريد سورية تحقيقه بعد بيروت الغربية. وينقل بعض المراقبين من رئيس التنظيم الناصري مصطفى معروف سعد عنه قوله، أنه متخوف من سلسلة اغتالات لدلتاجح الصراع السياسي في المرحلة المقبلة، علماً أن شبح السيارات المفومة يخيم على بيروت والضاحية الجنوبية.

### القذافي والجيش

تفيد التقارير الواردة من ليبيا أن الجيش الليبي تسوده حالة من التوتر والقلق بسبب قرارات التشكيلات التي



يصدرها الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي باستمرار. وأشارت التقارير نفسها أن الضباط الكبيرة التي منيت بها القوات الليبية في تشاد كان لها التأثير السلبي، بالإضافة إلى قرار العقيد القذافي بنقل العاصمة من



ان اصرار ايران خميني على «فارسية» التراث الاسلامي و «فارسية» الخليج يبرهن، لوحده، على الطبيعة العنصرية لنظام خميني وميوله الشوقينية المعادية للعرب، ونزعاته التوسعية رغم جميع الشعارات «الاسلامية» الطنانة التي يرفعها. وإذا كان وضع هذا النظام وطبيعته ونزعاته هي بهذا الشكل، وإذا أضفنا انه يواصل عدواناً مستمراً على دولة مجاورة ويرفض الحل السلمي، فان مسيطرة الامانة العامة لليونسكو امر غريب ومرفوض جملة وتفصيلاً.

### تعليمات على أي أسس ؟

ولنعد الى تعليمات قيادة السكرتاريا حول الخليج. إن هذه التعليمات تتعزز على «وجوب» اتباع ما هو جار في الامانة العامة للامم المتحدة، وهذا (حسب رأي السيد أمبو ومدير مكتبه الجديد) يتمثل في استعمال «الخليج الفارسي» في الوثائق الصادرة عن السكرتاريا وعلى مسؤوليتها. ولكن بالامكان التسامح وعلى سبيل الاستثناء فقط، مع تعبير «دول الخليج»، وذلك في «الوثائق التي تخص دولاً لا تقبل باصطلاح «الخليج الفارسي» وفي المراسلات مع حكومات هذه الدول كما في سكرتاريا الامم المتحدة والوكالات المتخصصة الاخرى». وعليه، وكما تختم تعليمات ديوان المدير العام، «يجب على السكرتاريا بمجموعها ان تواصل اقتداء الممارسة المتبعة في امانة الامم المتحدة والتي وردت في هذه المذكرة، (نصاً).

واسمح لنفسي بالملاحظات التالية :

١ - لن ادخل هنا في صلب موضوع الحق العربي والطابع العربي للخليج وجوداً وتاريخاً وراثاً وسكاناً ودولاً وقانوناً، وتقنين المصطلح الذي ابتكره المستعمرون ووضعه في الخرائط، واعني «الخليج الفارسي» فقد كتب في هذا الموضوع مجلدات وتوجد وثائق دامغة لا تعد ولا تحصى.

ويكفي ان في منطقة الخليج ثمان دول منها سبع عربية وواحدة فقط غير عربية.. اي لن ادخل هنا في مناقشة تاريخية وقانونية حول الاصطلاحين «الخليج العربي» و «الخليج الفارسي»، وانما ساركز على ما هو جار في نطاق المنظومة الدولية (الامم المتحدة ووكالاتها).

٢ - من المعلوم ان الدول هي صاحبة السيادة في الامم المتحدة وفي مجلسي الامن، وان السكرتاريا (اي جهاز الموظفين) موضوعة لخدمتها ولتنفيذ قراراتها. فقرارات الدول هي اهم واكبر وأدعى للتنفيذ والالتزام بها من اية تعليمات صادرة عن اية امانة لاية منظمة دولية حكومية. ويعلم الجميع، ومنهم قيادة سكرتاريا اليونسكو، بان قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن حول الحرب العراقية - الايرانية تستعمل اصطلاح «الخليج» و «منطقة الخليج». فاذا كانت قرارات الامم المتحدة ملزمة للوكالات المتخصصة فلماذا لا يأخذ السيد أمبو هذه الحقيقة بالاعتبار، اي كون مجلس الامن الذي يمثل كل الدول، لا يستخدم اصطلاح «الخليج الفارسي»، بل «الخليج» او «منطقة الخليج» ؟

### الامعان في مسيطرة ايران لا يخدم اليونسكو

ومبادئها.. واهدافها

## تعليمات جديدة من أمبو :

# استخدموا اصطلاح «الخليج الفارسي» !

مدير عام اليونسكو يبرر قراره بضرورة اتباع ما هو جار في الامم المتحدة، وهو نفسه كان يقول.. المنظمة مستقلة، ورفض انسحاب قرار الامم المتحدة بادانة الصهيونية على اليونسكو !

د. عزيز الحاج

والوقد الايراني. وقد علقت السكرتاريا في مختلف مباني المنظمة وطوبقتها اعلانات ضخمة ملونة باللغتين الفرنسية والفارسية، علماً بان الفارسية ليست لغة رسمية في المنظمة. وقد اثار هذا المهرجان، الذي قاطعه معظم المندوبين العرب، دهشة واستنكاراً واسعاً في الاوساط العربية في اليونسكو. إذ المفترض في امثال هذه الحالات اما ان تقوم اليونسكو وحدها بتنظيم الاحتفال وتوجيه الدعوات، واما باشارك سائر الدول الاسلامية واعلام معثليها مسبقاً. والحال، ان احداً لم يخبر ممثلي الدول العربية ولم يستشرهم حتى فوجئنا ببطاقات الدعوة الغريبة في اللحظات الاخيرة. وليست هذه هي المرة الاولى التي تحاول فيها ايران (شأنها شأن الكيان الصهيوني)، انتحال التراث العربي والاسلامي او ادعاء احتكاره. فكما ورد في العدد الاخير من «الطليعة العربية» فان ايران حاولت عام ١٩٨٥ ان تنتزع قراراً من المجلس التنفيذي والمؤتمر العام حول «فارسية» العلامة الغزالي. وقبل ذلك تدخل وقدها مراراً خلال مناقشات المؤتمر العام لسنة ١٩٨٣ معترضين على مشروع قرار مصري يطالب باسترجاع المخطوطات العربية والاسلامية الموجودة في اوربا. فقد اصر الوفد الايراني على حذف كلمة «العربية». وقد فضلت محاولاتهم وردت بعض الوفود العربية ردوداً مناسبة.

اصدر مكتب مدير عام اليونسكو تعليمات جديدة الى مختلف اقسام السكرتاريا، مؤرخة في ١٦ شباط / فبراير ١٩٨٧ بوجوب استخدام اصطلاح (الخليج الفارسي).

وكان المدير العام قد اصدر تعليمات مماثلة في حزيران / يونيو ١٩٨٥ واجهت اعتراضات واحتجاجات عربية صريحة. وقد تكرر الاحتجاج خلال اجتماعات رؤساء الوفود العربية لدى المؤتمر العام في صوفيا (اكتوبر - نوفمبر ١٩٨٥). وفي اوائل ١٩٨٦ ذهب وفد من مندوبي الدول العربية الى المدير العام بناء على توصيات السادة الوزراء في صوفيا، يطالبونه باعادة النظر في تعليماته وتصحيحها. وقد وعدهم بدراسة الامر واعلامهم.

ولكن المدير العام لم يعلم المجموعة العربية بنتائج «دراسته» حتى اصطدمنا بتعليماته الجديدة التي تؤكد تعليماته الاولى بمزيد من الاصرار، علماً بان على مكتبه منذ منتصف ١٩٨٥ كل المعلومات اللازمة لاية «دراسة» !!

وتأتي هذه الخطوة الملفتة للنظر مع خطوة اخرى تتمثل في كيفية تنظيم مهرجان احتفالي بذكرى العلامة والمفكر الاسلامي العربي فخر الدين الرازي. فقد وجه المدير العام دعوة باسمه وعلى البطاقة نفسها دعوة ايرانية لحضور حفلة كوكتيل بالمناسبة، اي ان الاحتفال كان من جانب السكرتاريا





وهل صحيح ان لا جديد في تعليمات المدير العام وانما هي مواصلة لتاريخ ١٩٠٠ كلاً.. ونحن نتوجه الى من يقول خلاف ذلك ان يدلنا على قرار واحد او وثيقة رسمية واحدة من اليونسكو، تحمل تعبير «الخليج الفارسي» ! ولكن الامر لا يتجاوز الحرص على ترضية ايران ومسايرتها اذ ان تعليمات ١٩٨٥، صدرت على اثر مذكرتين ايرانيتين رسميتين حول الامر، فهل ان الطابع الدولي والثفاق لليونسكو يبيح مثل هذا الانحياز ذي البعد السياسي الواضح من جانب سكرتاريا يجب ان تحافظ على حيادها ؟

لقد تعاقبت مواقف «المجاملة» الانحيازية واحداً واحداً ولا سيما منذ ١٩٨٢، حتى تحولت اليوم الى نهج واضح في مسلك قيادة سكرتاريا اليونسكو. ولا نعتقد ان اي شيء يبرز ذلك، ولا حتى النشاط الايراني المشتد لصالح «الولاية الثالثة» ! فمصالح الدول والتعاون الدولي يجب ان تسمو على الاعتبارات الخاصة مهما كانت عزيزة عند اصحابها. ولا يجوز اقامة الدنيا وإثارتها ضد دولة تعتقل موظفاً من رعاياها ثبتت علاقته المشبوهة بالمخابرات الاجنبية (١)، بينما يجري اطلاق الحرية لموظفين و «مستشارين شخصيين» للنشاط العدواني. ولا يجوز ان تستر السكرتاريا عن المؤتمر العام واقع انها تقترح مساعدات مالية للمعهد «دولي» في طهران لم يعد غير واجهة للعسكرية الايرانية واصبح يصدر منشورات استفزازية ضد العراق وسائر دول الخليج. وهذا بالضبط حال «المعهد الدولي لاساليب محو امية الكبار» الموجود في طهران والذي حصل من اليونسكو على عون بحوالي نصف مليون دولار بين ١٩٨١ - ١٩٨٣. ولا يجوز للسكرتاريات الدولية ان تقع في فخ المناورات الايرانية القائمة على الضغط والابتزاز، وعلى النظرة التخريبية لموضوع الحرب. ولا يصح ان يبقى الدور الاخلاقي والانساني لليونسكو في الدعوة لانهاء الحرب شبه مشلول لمجرد ان ايران ترفض حتى كلمة «سلام» !

ان ايران تخرق كل يوم ميثاق اليونسكو واهدافها وميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي، وتهديد قيم العلم والتربية، والحوار الثقافي، وتحمل راية العدوان والارهاب والتعصب والجهل، وتحرق الاطفال الصغار في آتون الحرب. فلماذا هذه المسائرة التي لا تحدم مبادئ اليونسكو ولا قضية السلام العادل ؟

وهل لنا ان نشير الى الدور البناء للعراق في اليونسكو واسهامه الايجابي خبرة وتمويلاً واسناداً سياسياً ومعنوياً وعلامياً، ودوراً حضارياً (في اليونسكو جازرتان دولتان يمولهما العراق) ؟ وهل نشير الى دور العرب في انقاذ اليونسكو عام ١٩٧٦، وفي اسنادها اليوم ؟

وفوق هذا فان الخليج عربي تاريخياً وتقاليد وقانوناً... فلماذا، لماذا ايها السادة المحترمون !

(١) المقصود شولتز الالماني الشرقي وكان موظفاً في السكرتاريا.

بما يلي

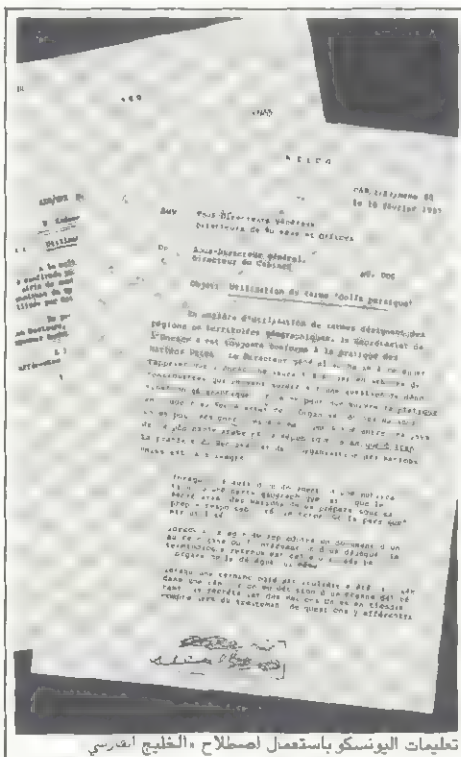
٥ - بناء على ما مر، يتضح بانه عندما تعيد السكرتاريا طبع الخرائط فانها قد تستطيع (لا يقول «يجب») استعمال «الخليج الفارسي» كما في خرائط الامم المتحدة. ولكن عليها ان لا تفعل ذلك في بقية وثائق السكرتاريا ومن حق المدير العام ان يعلم بان اتفاقية الكويت الاقليمية.. استغرقت عدة سنوات من المفاوضات وتوصلت الى تعبير «المنطقة» وقد وافقت كل الدول المعنية ومنها ايران.

٦ - لابد ان تدركوا بان حلاً عملياً لهذه القضية يستطيع تجنب السكرتاريا ردود فعل سلبية، او احياناً حادة، من جانب الدول العربية. وان الاساس لحل كهذا موجود فيما تلقينا من اجوبة الوكالات الفنية الاخرى.. (مؤرخ في ٣ تموز ١٩٨٥)

### أكثر من مسابقة ايران

وهكذا يرى القارئ تنفيذاً ملموساً ومدرساً لتعليمات المدير العام ومكتبه، ورداً للادعاء الذي يردد «وفقاً لممارسات امانة الامم المتحدة وسائر الوكالات المتخصصة»، إذ ان هذه الوكالات لا تستخدم التعبير المذكور، وان كل وكالة هي صاحبة قرارها، ولا يمكن لامانة الامم المتحدة ان تصدر اليها اية تعليمات بهذا الشأن او في شؤون أخرى.

فلماذا، إذن، اغفال هذه الحقائق ؟ وتجاهل المشاعر العربية التي جرى التعبير عنها مراراً في مذكرات ووفود ؟ ولماذا تقجير مثل هذا الموضوع الشائك، ذي البعد السياسي، وبصورة مفاجئة (١٩٨٥) وفي منظمة طابعها العلم ثقافي، ويجب ابعادها جهد الامكان عن اثارة الحساسيات السياسية ؟



تعليمات اليونسكو باستعمال لاصطلاح «الخليج الفارسي»

٣ - ان السيد المدير العام قد اكد مراراً وتكراراً، امام المجلس والمؤتمر العام، ومنذ الاشهر الاولى لولايته، بان اليونسكو منظمة مستقلة عن منظمة الامم المتحدة وبان لها ميثاقها وهيئتها التشريعية والقيادية التي لها وحدها ان تقرر ما تشاء واكد مراراً، وخصوصاً عندما كنا نطلب سريان بعض قرارات الامم المتحدة، كالقرار الخاص بادانة الصهيونية، على اليونسكو. بان قرارات الامم المتحدة لا تسري بصورة آلية على اليونسكو وعلى الوكالات الاخرى، وانما لابد من قرار بهذا الشأن من المؤتمر العام للمنظمة نفسها او من المجلس التنفيذي. فكيف يقول الآن بلانه ملزم باتباع تقليد عتيق موجود في سكرتاريا الامم المتحدة ؟ كيف تكون ممارسات سكرتاريا اخرى ملزمة قانوناً وحكماً لليونسكو بينما هي غير ملزمة بقرارات الدول، صاحبة السيادة ؟

٤ - اذا افترضنا بان تقليد امانة الامم المتحدة بشأن الاصطلاح الخليجي هو بالضبط ما ورد في مذكرات امبو وديوانه، فهل وردتهم تعليمات من الامم المتحدة بوجوب اتباع الممارسة نفسها ؟ بالطبع لا.. فلماذا هذه «الحنبلية» إذن ؟

٥ - نستشهد بمذكرة موجودة في ادراج المدير العام منذ منتصف ١٩٨٥ وبعد ايام من صدور تعليماته الاولى. وهي مذكرة رفعها الى مكتبه موظف مختص كلفوه باجراء الاتصالات مع امانات الوكالات والامم المتحدة لاستطلاع موافقها. وقد صدرت تعليمات السيد امبو قبل استكمال هذه الاتصالات حيث كان «البعض» على عجلة من امره لترضية ايران، باي ثمن !

هذه المذكرة مرقمة كما يلي CPX/RIO/1/655 ومؤرخة في ٣ تموز / يوليو ١٩٨٥.

ويشير صاحب المذكرة الى اتصالاته عن الامر وكيف ان التعليمات نزلت قبل انتظار نتائج مهمته. ويرد على ما ورد في تعليمات مكتب المدير العام من ان اكثر المنظمات تستخدم «الخليج الفارسي» قائلاً بالحرف الواحد : «ان الاجوبة التي وصلنا لا تسمح بمثل هذا القول». وتستعرض المذكرة ما هو جار في بقية الوكالات وبالترتيب التالي

- منظمة الصحة الدولية، لم تتخذ قراراً بعد.
- منظمة الطيران المدني الدولية، تستعمل «الخليج» او «منطقة الخليج».
- منظمة العمل الدولية تستخدم «الخليج» و «الخليج الفارسي».
- اتحاد البريد الدولي يستعمل «دول الخليج» او «الخليج».

- المنظمة البحرية الدولية لا تستعمل «الخليج الفارسي» وقد لفتت نظر سكرتاريا اليونسكو الى «اتفاقية الكويت الاقليمية لحماية البيئة البحرية من التلوث» التي وقعت عليها ايران بعد مفاوضات اعوام. وهذه الاتفاقية لا تستعمل مصطلح «الخليج الفارسي» بل كلمة «المنطقة».

- اما بالنسبة لامانة الامم المتحدة ففي وثائقها استعمالات مختلفة

وننتهي المذكرة المرفوعة الى مكتب المدير العام



واستبدل «رفض الشعوب» بالرفض الجماهيري.. و «المسرح الافريقي» اصبح الساحة الافريقية.. متوهما بذلك انه يخفي معالم ما يرتكب.

رابعاً : واستناداً الى ما ينعم به الدكتور عبدالقادر ياسين من شهرة، منح نفسه الحق في تحديث بعض الارقام نظراً لأن معظم الارقام الواردة في دراستي كانت تقف عند ١٩٨٣ او ١٩٨٤، فقد منح نفسه سلطة زيادة الارقام مع استبدال هذين العامين بعام ١٩٨٥.

خامساً : لم يكن ممكناً ان تمر الاستشهادات التي جاءت في دراستي من الكرام على الدكتور عبدالقادر ياسين، فقرر ان يتخذ لنفسه كرسيه في اصول علم الاسناد، حيث قام بارجاع الاستشهادات التي اوردتها في دراستي منذ ما يزيد على سنة الى مراجع المانية او انجليزية او امريكية او فرنسية تحمل تواريخاً أحدث، محاولاً ايها القاريء العربي (الساذج اذن من وجهة نظره) بانه مطلع ويعرف لغات عديدة وحريص على الدقة وعلى قواعد الاسناد.. وهذا في ادنى الاحكام استخفاف بالقاريء العربي.

سادساً : ان حجم المسألة بالنسبة الى لا يستطيع ان اعبر عنه بالكلمات، إذ ان القناعة الاساسية لدي هي ان دور المثقف العربي انارة الطريق امام الشعوب كي تتعلم، وان كانت هي في الواقع التي تعلمنا، ولكن البعض يابى إلا ان يرتكب خطايا هائلة تعكس الجذب او الافلاس الفكري.

إذا كنا نريد ان نعرف لماذا تخلفنا ولماذا ما زلنا عاجزين عن تجاوز هذا التخلف، فان جزءاً من ذلك يعود الى ان البعض لا يقدح ذهنه ليضيف وينقد ويعلق على ما يقدمه الآخرون في حوار بناء، ويكتفي بنسب اسهامات الآخرين الى نفسه.

وأخيراً، لعل الدكتور ياسين قد ظن اني اعيش في قرية نائية في اعماق صعيد مصر. وان مجلة «الطلعة العربية» سوف تكون بعيدة عن متناول يدي وسوف يصعب علي اكتشاف امره.. وغاب عنه - وهو المثقف الكبير - انني نشرت منذ مطلع الثمانينات عشرات الدراسات والمقالات في عديد من المجلات والصحف العربية منها : «اليوم السابع»، و «المنار»، و «فكر»، و «البتروال والغاز العربي»، و «الاهرام» و «مجلة الدراسات الفلسطينية».. وان من يكتب هذا لا يد وان يحسن القراءة والاطلاع والاستشهاد بالآخرين والحرص على احترام حقوقهم العلمية والادبية حتى وان فضل الا يكون اسمه مسبوفاً بالدرجة العلمية التي يحملها، وهي الدرجة التي لم تمنع الدكتور عبدالقادر ياسين من التصرف على نحو مناف لما تحمله من معان.

رجاء التكرم بالاحاطة والنشر في اول عدد يصدر من مجلتكم الموقرة، مع احتفاظي بكامل حقوقي القانونية والادبية.

مع خالص تحياتي وامنياتي لكم وللطلعة العربية بالتوفيق.

الدكتور مصطفى نورالدين عطية

١٩٨٧/٢/٢٠

د. مصطفى نور الدين عطية، للدكتور عبدالقادر ياسين

## مقالك الاخير مأخوذ حرفياً عن مقال لي!

كدت اقلب الصفحات حتى وقع نظري على مقال عن القواعد العسكرية الاميركية في العالم الثالث، فرأيت ان ابداهه للتعرف على ما استجد في الموضوع خاصة وانه قد سبق لي نشر ملف عن هذا الموضوع منذ ١٦ شهراً في مجلة «اليوم السابع» العدد ٧٤ الصادر بتاريخ ٧ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٥. زاد على ذلك ان كاتب المقال في مجلتكم هو الدكتور عبدالقادر ياسين، وهو في حدود معلوماتي كاتب فلسطيني تحيط به هالة من الاحترام.

ولكن «قد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن».. فمع السطور الاولى بدأت احس بخيبة امل حقيقية.. ليس لان المقالة لا تقدم جديداً.. ولكن لان المقالة منقولة نقلاً يكاد يكون حرفياً عن الملف الذي كتبه ونشر في العدد المشار اليه من مجلة «اليوم السابع» والذي اشراف بارفاق صورة منه مع هذا الخطاب. والذي يتضح منه :

اولاً : ان الكاتب احدث تغييراً جزئياً في العنوان : فبدلاً من : «الوجود العسكري الاميركي في العالم تسهيلات ام تساهل ؟» جعله «القواعد العسكرية الاميركية في العالم الثالث : تسهيلات ام تساهل ؟».. ثانياً باستثناء حوالي ٢٥ سطراً فقط موزعة بين امكان مختلفة في «مقالة» الدكتور عبدالقادر ياسين، فان كل ما جاء في «مقالته» منقول بصورة حرفية من دراستي المشار اليها بما في ذلك ترتيب الفقرات والنقط وعلامات الاستفهام وعلامات التأكيد والفواصل، وان كان «الكاتب» - للحقيقة - قد اضاف بين حين وآخر كلمة [كذا] !! بين قوسين.

ثالثاً : قام الدكتور عبدالقادر ياسين أيضاً بتحويل بعض الجمل الفعلية الى جمل اسمية.. و اضاف «الاميركية» الى الولايات المتحدة، وجعل «نصب» الصواريخ بدلاً من «زرع الصواريخ»..

الدكتور عبدالقادر ياسين استاذ جامعي، وباحث معروف، حرص منذ فترة طويلة على تزويد «الطلعة العربية» ببعض ابحاثه ومقالاته.

ونظراً لمكانة الدكتور ياسين، ولرغبة «الطلعة العربية» في ان تكون مثيراً لاسهامات المفكرين والمثقفين من ابناء امتنا فقد سررنا ان تفتح صفحاتها له، كما فتحناها لكل الاصدقاء. لكن المفاجأة كانت في المقالة الاخيرة للدكتور ياسين المنشورة في العدد ١٩٧ تاريخ ١٦ شباط ١٩٨٧ تحت عنوان : القواعد العسكرية الاميركية في العالم الثالث : تسهيلات ام تساهل ؟

تفاصيل ذلك نشرته للدكتور مصطفى نورالدين عطية. ولكننا قبل ان نفعل ذلك، عدنا الى ما نشرناه للدكتور عبدالقادر ياسين وقارئنا مع مقالة الدكتور مصطفى نورالدين، فوجدنا ان الدكتور مصطفى على حق. لذلك وجدنا من واجبننا نشر رسالته، لنؤكد اعتذارنا عما اوقعنا فيه الدكتور عبدالقادر ياسين وواقع نفسه. ولنعتبر عن التزامنا وحرصنا الشديدين بالامانة العلمية.

الاستاذ ناصيف عواد المحترم

رئيس تحرير مجلة الطلعة العربية

تحية طيبة وبعد

تضمن العدد الاخير من مجلتكم الموقرة الصادر برقم ١٩٧ بتاريخ ١٦ شباط (فبراير) ١٩٨٧ موضوعاً للخلاف عن التهديدات الاميركية، وهو موضوع كان طبيعياً ان يستحوذ على اهتمامي في اطار جهود بذلتها وما زلت ابذلها للتعريف بمختلف جوانب السيطرة الاميركية على دول العالم الثالث بصفة عامة وعلى عالمنا العربي بصفة خاصة. وما



المزيد من الدعم الألماني لحربها العدوانية على العراق. ولا يعدو كاريل وبرنامج السأخر الذي أظهر فيه خميني وهو يستقبل الملابس النسوية الداخلية كهدايا من بنات وبنات إيران أن يكون أكثر من محاولة للضغط على حكومة بون بغية إجبارها على تزويد طهران بقطع بحرية كبيرة ومعدات عسكرية أخرى سبق أن جرى الحديث بشأنها بين رافسنجاني ووزير الخارجية الألماني غينشر أثناء زيارته للعاصمة الإيرانية قبل ثلاث سنوات تقريباً.

### قرار بون رابعة

ويمكن القول ان قرار حكومة بون بوقف رحلة «كريتل» الباهرة الألمانية الحملة بالعناد وصواريخ أرض جو يعد ان وصلت الموانئ القبرصية في طريقها من سيتوبال البرتغالي باتجاه ميناء بندر عباس الإيراني، يشكل واحداً من الأسباب الحقيقية لغضب آيات طهران وتخبطهم في هذه الحملة الشعواء ضد سياسة بون.

ويبدو مؤكداً أيضاً ميل الحكومة الإيرانية للتلويح بورقة المختطفين الألمان كورودوس وشملت في بيروت الغربية كوسيلة ضغط وابتزاز على بلاد الراين بهدف توريثها أكثر فاكتر في مستنقع حربها العدوانية على العراق.

كبرى الصحف اليسارية في بلغاريا زودوتشه سابتونغ كتبت تحت عنوان «أسلحة المصالحة» ان كاريل لا خميني هو المنتصر في هذا النزاع الإيراني الألماني. وأكدت ان حكومة طهران تسعى الى التأثير على موقف الحياض الذي تبنته وزارة غينشر منذ اندلاع الحرب بين العراق وإيران.

اما بقية الصحف التي انتقدت بشدة محاولات الاستفزاز الإيرانية فقد ربطت الموافقة على تجهيز إيران بطلات السلاح مع شروط استعدادها لوقف الحرب مع العراق. وحذرت من مغية الخضوع للمضغوط الإيرانية المطالبة «بالاعتذار الرسمي» وهو العنوان الكبير للنخلة عن موقف الحياض وعدم الانحياز لاحقاً في الحرب العراقية - الإيرانية.

في اجابته على استفتاء اعلامي قال تيشتك خبير بون في السياسة الدولية ان أبرز ما يثير احتقاره الشخصي أولئك السياسيون الذين ارتكبوا المجازر بحق شعوبهم والانسانية. وأضاف : انهم على التوالي هتلر وستالين وخميني. هذا التصريح اثار هو الآخر حفيظة طهران التي اندفعت في سلسلة من الاجراءات والخطوات الغير المدروسة وغير المحسوبة، والتي يبدو انها لن تجلب بعض الفوائد القريبة للسياسة الإيرانية المتصفة اصلاً بالخطورة والغرور وفقدان الرؤية والفروي.

مع ذلك لا بد من رصد الظواهر الصغيرة والكبيرة في الموقف السياسي الألماني ومستجداته المحتملة او الممكنة مستقبلاً، إذ ليس من المستبعد على الاطلاق ان يكون هذا الضجيج الذي رافقها غطاءً خارجياً لما يجري في الكواليس او مقدمة للاعلان عن هذا الذي يجري في الكواليس، والذي لا يمكن التكتم عليه طويلاً.

### إيران تحاول استغلال قضية اعلامية

#### لتغير الموقف الألماني من الحرب!

## حوار الكواليس بين طهران.. وبون

والتساؤل. حين قال نصبا «لقد تجاوزت علاقات شعبنا مع الألمان كل صعوبات الماضي لكنها مع ذلك تحتاج الى الرعاية. ان إيران تشعر بان سياسيي ألمانيا واجهزتها الاعلامية قد تركوها وحيدة فريدة امام العدوان العراقي».

لا التباكي ولا اصطفاك المسكنة استطاعا تبرير الحملة الإيرانية على حكومة المستشار المسيحي كول بل انها دفعت حتى قوى وحزب المعارضة الاشتراكية وحركة الخضر الى دعم الموقف الرسمي الرفض للاعتذار، والتعبير بوضوح عن استياء الرأي العام الألماني ازاء محاولات الابتزاز الإيرانية المفضوحة.

وما تريد إيران اذن من وراء هذه الحملة هو



خميني أبرز المجرمين بحق شعوبهم هكذا يراه الألمان

برلين / د. سعيد السعدي

لو كانت ألمانيا الاتحادية على حدود إيران، هل سيسخن نظام الملالي حرباً عليها؟ قد يبدو تساؤلاً غريباً ومثيراً للدهشة لكنه يكاد يكون الشغل الشاغل للرأي العام الألماني هذه الايام، وهو يتابع تطورات الحملة السياسية والدبلوماسية الإيرانية التي تفجرت إثر برنامج كاريل التلفزيوني السأخر قبيل اسبوعين. النجم التلفزيوني الهولندي الجنسية رودي كاريل، الذي يقدم برنامجاً منذ ربيع قرن، لم يفهم سبب الضجة الإيرانية عليه وقد بلغت حد التهديد باغتياله، مما اضطر سلطات مدينة هانوفر الى توفير حماية أمنية استثنائية له ولاسرته.

اما نائب حركة الخضر في البرلمان اوتو شيل، فقد طالب حكومة طهران التي تتذرع زوراً وبهتاناً بالدين والمشاريع الدينية ان تكف أولاً عن سياسة التقميل والاضطهاد التي يعاني منها أبناء إيران، وتوقف نزيف الدم في جبهة الحرب على العراق، قبل ان تشتط على بون تقديم اعتذار رسمي عن سخرية كاريل من شخص آية الموت والدمار خميني..

وعلى الرغم من اعتذار كاريل ومدير المحطة التلفزيونية الألمانية WDR، والاسف الذي عبرت عنه حكومة بون صعدت طهران حملتها. فابعدت دبلوماسيين المان واغلقت المركز الثقافي الألماني في طهران، اضافة الى اجراءات اخرى سبقها كغلق الدوائر القنصلية الإيرانية في هامبورغ وبرلين ومكتب الخطوط الجوية الإيرانية في فرانكفورت.

وفي مؤتمره الصحافي يوم الخميس المصادف ١٩ شباط / فبراير سلط محمد جواد سالاري سفير إيران لدى بون الضوء الفاضح على المبررات الحقيقية والخفية وراء استغلال حكومته لبرنامج كاريل على هذا النحو الملفت والمثير للريبة



كتبت «الطلیعة العربیة» فی كانون الاول / ديسمبر ١٩٨٥ عن رياح التجديد التي تهب من الوطن الاشتراكي الام، الاتحاد السوفياتي، باتجاه سائر البلدان الحليفة شرق القارة الأوروبية. ولقد قال غورباتشوف مؤخراً في بون ان «التيار الاصلاحي السوفياتي يشمل جميع البلدان الاشتراكية» على الرغم من تأكيدہ ان لكل بلد خياره الوطني الخاص.

### اثر الغورباتشوفية

ان المشكلة لا تتعلق هنا بخيارات قيادات الدول الاعضاء في حلف وارشو، واما أولاً وقبل كل شيء، بما حركته الاشعاعات الغورباتشوفية في اوساط القواعد والكادر الوسطي والجماهير من امال وتطلعات ونزعات تصعب رقابتها وحسابها وتوجيهها. ولا ريب ان درجة خطورة هذه الظواهر على ضمان الامن الاجتماعي من بلد لآخر تتفاوت تبعاً لمدى طواعية الشعوب وقناعاتها الفعلية بالمتحقق في حياتها اليومية، اضافة الى عوامل وعناصر التطور التاريخي لكل مجتمع، ونوع التأثيرات الداخلية والخارجية الفاعلة فيه.

وبوجه عام يمكن القول ان جميع البلدان الاشتراكية تؤيد بلا تحفظ الخط الغورباتشوفي الجديد في السياسة الدولية، ذلك ان نهج موسكو ومبادئها المتتالية للحد من خطورة سباق التسلح النووي مع واشنطن، تلقى دعماً غير محدود او مشروط في العواصم الشرقية. ولهذا السبب بالذات يلحظ المراقب اهتمام وسائل اعلام هذه العواصم بكل صغيرة وكبيرة تصدر عن العاصمة الام. كما يمكن بسهولة لمس سياسة الترويج الدعائية على كل المستويات وفي كل المناسبات برغبات موسكو الصادقة في الحيلولة دون تصادم نووي علمي واسع النطاق وغير محسوب العواقب، اي لبرنامج

بين السياسة الدولية.. والاصلاحات الداخلية

## تفاوت في مواقف المعسكر الاشتراكي من سياسة غورباتشوف

برلين / د. سعيد السعدي

«لماذا تكلف البرافدا السوفياتية ستة عشر فلساً وصحيفة حزينا عشرين فلساً؟  
الجواب لاننا ندفع خمسة عشر فلساً اجور ترجمة..»



نكتة قديمة وشائعة في جميع البلدان الاشتراكية شرق اوروبا مع الايام انعكست الآفة تماماً، وما كان يثير التهمك المشوب بالحزن في اوساط البولنديين والرومان والبلغاريين والتشييكوسلوفاكيين اراء صحافتهم الحزبية في الماضي، لم يعد كذلك الآن، منذ تبوؤ ميخائيل غورباتشوف عرش الزعامة السوفياتية

التحسر هو الظاهرة السائدة ذلك ان مواطني البلدان الاشتراكية يتمنون منذ ما يقارب العام اكبر قدر من الترجمة عن البرافدا، لا لاغراض المتابعة والاطلاع الدقيقين على الطروحات الغورباتشوفية الجديدة فحسب وانما لاستنشاق نسمايتها المنعشة بعمق كاف، واحياء الامل التي علقت زمناً طويلاً على مشحب البناء الاشتراكي.

ليست البرافدا وحدها التي تسجل ارقام بيع قياسية داخل وخارج الاتحاد السوفياتي وانما مجلة ليتراتورنايا غازيتا كذلك. فالبلغاري او البولندي او الالماني الشرقي الذي يتقن الروسية وينجح في اقتناء نسخته من هذين المطبوعين محظوظ دون ريب. والسبب الجوهرى في كل ذلك هو الحذر الشديد والملموس في نقل تفاصيل التطوير الغورباتشوفي الشامل للنظرية الاشتراكية وتطبيقاتها العملية، وهو حذر له ما يبرره، وخاصة ما يتصل بهواجس الامن السياسي في نظم شرق اوروبا.

مع بواكير التحدي الغورباتشوفي الذي يستفز المرتكزات التقليدية في البناء الاشتراكي السوفياتي

بلدان حلف وارشو تراقب تطورات الاصلاح الديمقراطي والهاجس الامني والسيطرة على الاحزاب والجماهير هاجس القيادات



زاروورنسكي تعامر حذر



وحدة الدول الاشتراكية المتحالفة..  
ما الذي يعنيه هذا الكلام ؟

على صعيد الناس، ثمة مجموعة من الأفكار العامة والمشوشة التي ترى في نهج غورباتشوف السوفيياتي تأييداً لصحة مطالب وتطلعات دويتشك التشيكوسلوفاكي. ولكن هذه الآراء تنسى أن ما يحق للعاصمة الام لا يحق بالضرورة للعواصم الحليفة اضافة الى ان غورباتشوف يمثل نهجاً متكاملاً ومدروساً بعناية، بينما دويتشك يمثل حركة عفوية مغامرة وفي ظروف تاريخية متباينة. غير ان وجود هذه الأفكار وانتشارها في الشارع التشيكوسلوفاكي وتغذيتها الدائم بأخبار غورباتشوف وموسكو انما يثير قلقاً أمنياً في اوساط قيادة الحزب والدولة، الامر الذي يضطرها الى فرض الرقابة واحكامها على ما ينشر من انباء وتعليقات وآراء حول طروحات غورباتشوف في اجهزة الاعلام

اما في المانيا الديمقراطية فالامر مختلف ففي خطابه الذي استغرق زهاء خمس ساعات امام كادر الحزب الوسطي، أكد الرئيس الالمني الديمقراطي إيريش هونيك أنه لا يوجد ما يبرر اعادة النظر في عملية البناء الاشتراكي في بلاده. وابرز بعناية افضليات الديمقراطية الاشتراكية والعلاقة الوطيدة بين الشعب والحزب والتنظيم.

والسؤال الاخير إذا كيف تتعامل القيادة السوفيياتية مع ظاهرة اختلاف ردود الفعل على نهجها الداخلي لدى قيادات البلدان الاشتراكية الحليفة ؟

يمكن القول انه ليس هناك بوجه عام استياء سوفيياتي بارز ازاء هذه الظاهرة. السبب الرئيسي يعود الى ادراك قيادة غورباتشوف حجم ومستوى الهاجس الأمني الذي تحمله بشكل متفاوت احزاب ودول شرق أوروبا، وانعدام مصلحة موسكو في تعريض الحلفاء الى متاعب هم في غنى عنها.

لا ريب ان سياسة «دمقرطة» المجتمع السوفيياتي وصب الزيت في مفاصل الدولة السوفيياتية، هي الخيار الوحيد امام قيادة غورباتشوف للخروج من حالة الركود والمراوحة الزاهية. سيما انها عملية معقدة التطبيق وتستغرق زمناً طويلاً نسبياً، في بلد بهذا العدد من القوميات والشعوب وبهذا النوع من المسؤوليات الدولية كالاتحاد السوفيياتي.

وبغض النظر عما اذا كانت تطلعات غورباتشوف الديمقراطية تتجاوز حدود الاتحاد السوفيياتي فانه لا بد من الاعتراف بتأثير هذه التطلعات أجلاً ام عاجلاً، في خيارات بقية البلدان الاشتراكية. غير ان استعجال هذه العملية من شأنه توليد عناصر استفزاز غير ضرورية لمكونات الحلفاء الاجتماعية.

وقبل التحقق من انها ستعطي ثمارها المطلوبة، حتى في الاتحاد السوفيياتي نفسه تلعب توازنات القوى داخل القيادة السوفيياتية، وكذلك داخل قيادات البلدان الحليفة ومجتمعاتها، الدور الأكثر حسماً في المستقبل في صياغة التطور الاشتراكي الجديد والعلاقات التحالفية الجديدة داخل المعسكر الاشتراكي.



غورباتشوف يبرر التأييد المطلق، ومخاوف الحلفاء

الشديدة، كما ان توسع الهامش او انحصاره مرتبطان بشكل مباشر وعضوي بنوع العلاقات الاميركية - السوفيياتية السائدة، وطبيعة الطقس السياسي المهيمن على سماء واشنطن وموسكو. ولابد ان يكون للامل الديمقراطي الذي يعبر عنه النمط القيادي السوفيياتي الراهن تأثير افضل مما كانت عليه الحال ايام بريجنيف على انتعاش ادوار البلدان الحليفة في السياسة الدولية.

غير ان المانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا وبولنده وهنغاريا ورومانيا وبلغاريا لا تلتزم بالخط الغورباتشوفي الجديد في السياسة الدولية بالقدر ذاته ازاء طروحات السياسة الداخلية

ففي الوقت الذي تجد فيها هنغاريا انتصاراً لنهجها الذي طالما تعرض لانتقادات الاشقاء وشكوكهم وتجريحتهم في الماضي، تحاول بولنده ان تجعل الاتحاد السوفيياتي يفهم سياسة ياروزولسكي المتوازنة والحذرة في التعامل مع هموم المجتمع البولندي التي شكلت منذ مطلع الثمانينات القلق الكبير لعموم المعسكر الاشتراكي.

### تفاوت المواقف

على ان الامر ليس كذلك في تشيكوسلوفاكيا والمانيا الديمقراطية. فقد كتب بيبلاك كبير ايدولوجيي الحزب الشيوعي السوفيياتي في رودي برفاو، الناطقة بلسان الحزب، مقالاً نقلته بالنص «نويز دوتشاند» الناطقة بلسان الحزب الاشتراكي الالمني الموحد الحاكم في المانيا الديمقراطية، أكد فيه انه «ليس هناك تشابه بين خط غورباتشوف وما حدث في تشيكوسلوفاكيا ربيع عام ٦٨». و اضاف يقول «ان غورباتشوف يريد تقوية الاشتراكية ووحد المعسكر الاشتراكي. اما احداث براغ عام ٦٨ فانها استهدفت تخريب البناء الاشتراكي وشق

الزعيم السوفيياتي في وقف سباق التسلح على الارض والحيلولة دون تدهينه في الفضاء.

### دواعي التأييد

ليس من الصعب كثيراً ادراك عوامل واهداف هذا التأييد المطلق لخط غورباتشوف في السياسة الدولية فهي تعود في تقديرنا الى :

اولاً : ان استمرار سباق التسلح النووي على الارض وانتقاله الى الفضاء يشكل تحدياً خطيراً لمصير الانسانية جمعاء دون تمييز سياسي او ايدولوجي او اجتماعي، فالأتون النووي لا يفرق بين اشتراكي ورأسمالي، ولا يسمح بوجود منقصر او مغلوب.

ثانياً : ان استمرار هذا السجل المكلف من شأنه ارهاق القدرات والطاقت والموارد الاقتصادية - الانتاجية والبشرية التي تعتبر اساس نمو البناء الاشتراكي وتقدم مجتمعاته. وإذا كان الاتحاد السوفيياتي قد تحمل حتى الآن حصة الأسد في تمويل وتأمين قوة الردع والتوازن النووية مع الولايات المتحدة الاميركية، فان الدخول في حلقة عسكرية الفضاء بما تتطلبه من انفاق اضافي هائل انما يعني زيادة المطلوب تقديمه من الحلفاء الشرقيين، وفي كل الميادين ويكتسب هذا الامر درجة استثنائية من الخطورة نظراً لمحدودية طاقات هؤلاء الحلفاء الاقتصادية.

ثالثاً : لقد برهنت التجربة العملية عن ان علاقات الانقراج وعدم التوتر وتفاهم العملاقين السوفيياتي والاميركي من شأنها توسيع هامش حرية التصرف الوطني لكل بلد اشتراكي او رأسمالي في السياسة الدولية. وليس غريباً إذا ملاحظة هذه الظاهرة في اجواء الانقراج الدولي في السبعينات رغم مركزية القيادة البريجنتيفية السياسية



TIME

تايم

## غورباتشوف

لا يمكن التعقيم على حقيقة ان هناك شيئا مهما يحدث في موسكو، والمؤشرات على ذلك كثيرة منها :

- تعامل غورباتشوف الجديد مع حقوق الانسان، الذي بدأ في كانون الاول / ديسمبر الماضي عندما قام الزعيم السوفيياتي باطلاق سراح المنشق اندريه زاخاروف وزوجته إلينا بونير  
- الخطاب الذي القاه في كانون الثاني / يناير اثناء اجتماع اللجنة المركزية للحزب بأعضائها الـ ٣٠٧، الذي تعرض فيه للفساد الحكومي وعدم الكفاءة داعياً الى انتخابات ديمقراطية في إطار الحزب. في الوقت نفسه، اقترت الحكومة السوفيياتية قانوناً لم يسبق له مثيل تسمح فيه للشركات السوفيياتية بالدخول في مشاريع مشتركة مع مؤسسات غربية

- منذ اسبوعين فقط، بدأ الكرملين اكبر عملية لاطلاق سراح المعتقلين السياسيين شملت ١٥٠ منهم في حين أعلن عن ان هناك ١٥٠ حالة أخرى قيد الدرس

- حملة غورباتشوف الاصلاحية لن تتوقف عند هذا الحد. فقد صرح اثناء اجتماعه بمحوري اهم الصحف والمجلات السوفيياتية في الاسبوع الماضي انه حتى المكتب السياسي الحاكم لا يجوز استنائه من النقد البناء.

والواقع ان صورة ميخائيل غورباتشوف، الرجل المتحرك دوماً، الذي يقاقل على كل الجبهات تدعو للمقارنة بتظيره الاميركي رونالد ريغان شبه المعزول بسبب الضرر المستمر الذي الحقته به فضيحة ايران - غيت.

ان ميخائيل غورباتشوف يحاول جهده من اجل إيقاظ المجتمع السوفيياتي من نومه، ومن اجل تحديث اقتصاده على اساس خطة شاملة لاعادة البناء. غير ان السؤال الرئيسي الذي يطرح نفسه انطلاقاً من مبادرات الزعيم السوفيياتي الاخيرة هو الى اي حد يستطيع غورباتشوف دفع حملته الاصلاحية من دون المجازفة باثارة معارضة المحافظين في الحزب او اطلاق قوى ديمقراطية يمكن لها ان تزعزع استقرار المجتمع السوفيياتي ؟

ولعل اهم جزء من الخطاب الذي القاه غورباتشوف - في اللقاء الذي ضم حوالي ١٠٠٠ فنان ومثقف ورجل اعمال وشخصية سياسية ينتمون الى ٨٠ بلداً - هو ذلك المتعلق بضرورة احداث «اجراءات ديمقراطية واسعة، في المجتمع السوفيياتي. قال ميخائيل غورباتشوف «ان رغبتنا في تطوير بلادنا لن تؤذي احداً. بل ان العالم كله

لكن يجب على اسد ان يدرك انه إذا لم يفعل «افضل، مما فعل من سبقه بخصوص المسألة اللبنانية، فسيكون هو الخاسر الاكبر في نهاية المطاف لأن الفصل الاخير في مغامرته اللبنانية قد بدأ.

١٩٨٧، ٢

liberalism

ليبراسيون

## أسد يحترم التزاماته

بقلم : تالوم كوهين

قبل ان يتجه اللواء ٨٥ السوري الى طريق دمشق - بيروت، قامت الحكومة السورية - بواسطة الولايات المتحدة - «بإبلاغ «اسرائيل» ان تدخلها العسكري غير موجه ضدها، وان الجيش السوري لن يصل الى جنوب صيدا. وصلت الرسالة السورية يوم الجمعة، وتحرك اللواء ٨٥ صباح الاحد ترافقاً بالطائرات الاسرائيلية» على ارتفاع عالٍ دون ان يحاول اللواء المذكور استدعاء طيران او صواريخ بلاده في القدس، كان رد الفعل الرسمي الوحيد الذي ادلى به وزير الدفاع «الاسرائيلي» ينص على ان «اسرائيل بصدد دراسة الظروف المترتبة على دخول الجيش السوري الى بيروت وانتشاره على الطريق الساحلي اللبناني»

الخبراء «الاسرائيليون» لا يبدون قلقاً. بل ان بعضهم قد ذهب الى حد تأكيد ان الرئيس اسد قد ارتكب خطأ وان الجيش السوري يغامر بالانزلاق مرة أخرى في الوحل اللبناني.

وهم يرون ان دمشق ربما اضطرت الى التدخل رغم ارادتها من اجل انقاذ ميليشيا «امل» من الاندثار.

اما البروفيسور إيتامار رابينوفيتش من مركز الدراسات الاستراتيجية في جامعة تل ابيب فيعتقد ان التدخل السوري على المدى القريب ايجابي بالنسبة «لإسرائيل»، بما ان الهدف هو منظمة التحرير الفلسطينية

من ناحية أخرى، تقدر «اسرائيل» ان الرئيس اسد سيحترم التزاماته حتى «وان لم يعد هناك اتفاق رسمي يحدد الخطوط الحمر في الجنوب، كما كان الحال حين بدأت حرب ١٩٨٢. «ان دمشق تعرف اننا لن نسمح للجيش السوري بالاقتراب من حدودنا او نشر صواريخه المضادة للطائرات في بيروت، او على ساحلها.

١٩٨٧، ٢ ٢٢

THE GUARDIAN

الغارديان

## حافظ أسد يقامر في لبنان

بقلم : ديفيد هيرست

معركة الاسبوع الاخير في بيروت الغربية كانت الاعنف من نوعها منذ بداية الحرب اللبنانية. فقد تجمعت القوى الشبيهة بالحركة الوطنية التي كان كمال جنبلاط - والد السيد وليد جنبلاط - على رأسها، في مواجهة غزو «امل» التي تشكل تهديداً كبيراً للشطر الغربي من بيروت. فما كان من الرئيس اسد إلا ان تحرك ليمنع باي ثمن قيام حلف جديد بين المخيمات المحاصرة وغرب بيروت، لان ذلك قد يقود الى الكابوس : عودة عرفات منتصراً الى المدينة التي يتطلع سكانها الى زمنه على انه الحقبة الذهبية

عودة اسد في هذا الظرف هي بالتأكيد ليست دلالة قوة او ثقة بالنفس. فهو محاصر بمشاكله، في الداخل والخارج. وهو اضعف واشد عزلة مما كان عليه في عام ١٩٧٦.

ان غطاء عودته - لبنانياً - لا يتجاوز القادة المسلمين التقليديين. اما عربياً فلا غطاء ولا معارضة علنية حتى الآن ايضاً. «الاسرائيليون» لا يكتفون طالما انه ملتزم بحدود بيروت الغربية.

الروس والاميركان لم يقولوا شيئاً، مع ان موسكو لا يمكن ان تكون مرتاحة لحرب المخيمات. باختصار، «امل» هي الحليف الحقيقي الوحيد للنظام السوري في لبنان، لذلك يقوم اسد الآن باستعراض عضلاته العسكرية نيابة عنها وفي كل الاحوال، قد تكون مسألة وقت قبل ان يقوم خصوم «امل» الكثيرون بالانتفاض على السوريين ايضاً

بالانتظار، تقلل المخيمات هي محطة اختبار النوايا السورية. بالتأكيد، لن تقوم قوات اسد بالسيطرة على الضواحي الجنوبية، مما يعني ان «امل» حرة في استكمال الحصار والتجويس للمخيمات الفلسطينية. لكن مثل هذه المحصلة قد ترصد سلباً على السوريين خاصة إذا قادت المدافعين عن المخيمات الى طرق يائسة

هناك ايضاً حزب الله الذي بدأ صامتاً ومحايداً خلال معارك الاسبوع الماضي في الوقت الذي كانت تعد فيه ايران هجوماً جديداً على البصرة. وربما كانت مسألة وقت قبل ان يدفع آيات الله باتباعهم الى خوض صراع مكشوف ضد السوريين في شوارع بيروت.

على اية حال، اول الخاسرين على المدى المنظور نتيجة الدخول السوري، هم الفلسطينيون وحلفائهم من الحركة الوطنية.



سيستفيد من جراء ذلك.

تجدر الإشارة هنا الى بعض ردود الفعل الأوروبية الغربية على توجهات غورباتشوف. وقد كانت ألمانيا الغربية هي الأبرز في هذا المجال حيث تم توزيع ٩ آلاف نسخة فورية من خطاب القائد السوفييتي الذي تصدر الأخبار.

ان مبادرات غورباتشوف لم تستقبل بالحماس نفسه في صفوف البيروقراطية التي شعرت انها مهددة ببداءاته من اجل فعالية اكبر ومحاسبة ادق. اما العناصر المحافظة في قيادة الحزب وقوات الامن فلم تحف امتعاضها من قصة اطلاق سراح المنشقين.

وربما كان القطاع الاهم الذي يدعم غورباتشوف قطاع المثقفين الذين قال لهم غورباتشوف اثناء اجتماعه بمجموعة من الكتاب في حزيران/يونيو الماضي «لا تستطيعون تخيل كم نحن بحاجة لمساعدتكم من الناس من يريد هذه التغييرات.. من يحلم بها. لكن يوجد في القيادة طبقة ادارية لا تريد التغيير لتلا تحرم من بعض الامتيازات التي حصلت عليها. ان المجتمع الآن ناضج للتغيير. فاذا لم ندعم ذلك نحن، من سيفعل؟ وان لم يكن ذلك الآن، فمتى سيكون؟» ١٩٨٧/٣، ٢.

## THE TIMES

الناظم

### أسد وقوس الصفيح

بقلم : روبرت فسك

من اجل ان تفهم ما الذي يدور في رؤوس القادة السوريين إذا لم تسر الأمور كما يشتهون، عليك ان تقف على طريق خلدة المؤدية الى بيروت الغربية حيث يقف صف من الدبابات المقاتلة من طرازات ٦٢ التي توجه فوهات مدافعها شمالاً في اتجاه حي السلم وبرج البراجنة في الضاحية الجنوبية كذلك تفعل دبابات ت-٤٥ التي تاخذ مكانها بالقرب من مدرج مطار بيروت وتوجه مدافعها نحو بيوت الصفيح.

في الذاكرة حماه وطرابلس، حين هدد السلفيون النظام السوري فسحقتهم قوات اسد الخاصة في المدينتين بحقد ومن دون رحمة. هذه هي القوات نفسها التي تتمركز «طلائعها» الآن في بيروت في مواجهة المعارضة الرئيسية التي يضمها قوس الصفيح الكبير الممتد من المطار حتى غالييري سمعان عند نقطة عبور الخط الأخضر بين بيروت الغربية والشرقية.

في هذه المناطق الفقيرة والمكتظة بالسكان تكمن بذور مشاكل سورية المستقبلية في لبنان الفدائيون الفلسطينيون في برج البراجنة، وميليشيا «أمل» المهزومة، «حزب الله» الذي تتصاعد قوته، وغالبية الـ ٢٦ رهينة غربية التي

اعجز مصيرها الرئاسة الاميركية

ان طريقة انتشار الجنود السوريين المدروسة في بيروت الغربية تشير الى نياتهم. فقد تحركوا اولاً نحو المكاتب الأقوى، واستبدلوا صور الخميني بصور حافظ اسد المبتسم، رئيس لبنان وسورية، كما يعلق السائحون!

لماذا دخل السوريون الى المدينة لان القوات التي كانوا ياملون بانها ستسيطر على بيروت الغربية قد انهارت حين قامت قوات الحزب التقدمي الاشتراكي بطرد «أمل» من معظم المواقع غير ان الاخطر من ذلك هو ان فساد «أمل» قد دفع آلاف الشباب للتطلع نحو «حزب الله» الذي يشكل تحالفا صامتا مع عدو اسد في المخيمات. منظمة التحرير الفلسطينية

نظريا قامت فوهات المدافع المصوبة نحو علب الصفيح في جنوب بيروت بعزل مشاكل سورية الأكثر الحاحا واجلت مشاكل أخرى أسوأ في الجنوب اللبناني حيث تتشكل جبهة قتال جديدة بين السنة والشيعة.

اما «أمل» نفسها، فقد تحللت وحداتها في بيروت حيث هزمت في قتال الشوارع في الجنوب، هجرها مسلحوها ليلتحقوا بـ «حزب الله».

و «أمل» بالطبع حليف سورية هي الأكثر طاعة، في نظر «اسرائيل»، وسورية و «اسرائيل» تلتقيان على اهداف عدة الطرفان لا يريدان لـ «حزب الله» ان يقوى. ولا يرغب أي منهما في ان تستكمل منظمة التحرير الفلسطينية ولايتها في لبنان. وبما ان ان تساعدهما «أمل» في تحقيق هذه الاهداف.

لكن السوريين بدأوا مقامرتهم المساوية في بيروت ملزمين جيشهم بمهمة لم تسطع القيام بها اية قوة عسكرية سبقتهم بما فيها هم انفسهم. لهذا سيكون احتلالهم بغیضا، انه جيش سيصفي خصومه اكثر مما يسعى الى استثارة احساسهم بالشرف.

اللبنانيون من جانبهم يتسائلون. كم سيمر من الوقت قبل ان تبدأ المخابرات السورية برنامج اغتيالات اعدائها في بيروت الغربية؟ وكيف سيرد الاعداء على الضغوط المتزايدة عليهم؟

هناك بالطبع مقايضة يجب ان تتم الرهائن مقابل عدم التدخل.

فاذا قدم «حزب الله» بعض الاسرى الغربيين لسورية من اجل ان «تحررهم» سيبقى السوريون خارج الضاحية الجنوبية.

لكن ذلك لن ينهي قوة السلفيين التي تخيف سورية. صحيح انها بالتعاون مع ايران قد غزت «حزب الله»، لكنه الآن يتابع سياسة معادية لـ «اسرائيل» والغرب، مما تعتبره سورية تهديداً لها ولحلفائها في لبنان.

وهكذا، فان المعركة على بيروت لم تنته بعد، ولا انتهي كفاح الفلسطينيين الذين هم الآن، كما كانوا دائما، منشغلين بالاقترال مع بعض اخوانهم العرب اكثر مما يفعلون مع اعدائهم «الاسرائيليين».

ان سورية لا تريد ضم لبنان جغرافياً، فلم تحاول فرض عملتها او قوانينها عليه. كما ان

جهودها لخلق تحالف وطني صديق لها في لبنان قد طواه النسيان، منذ زمن، وفي المستقبل، ستكون تحالفاتها محكومة بالدم اكثر من التقارب الايديولوجي.

إذا فشلت سورية فسيكون مصر حافظ اسد معروفاً. لذلك فان الاعصار القادم - على الأرجح - سيكون وحشياً.

١٩٨٧/٢/٢٥

## Herald Tribune

هيرالد تريبيون

### ريغان تخونه الذاكرة

يقول احد المسؤولين في الادارة الاميركية من لهم صلة بلجنة «تاور» ان الرئيس الاميركي رونالد ريغان لا يتذكر ان كان وافق مقدماً على اول شحنة اسلحة لايران في اواخر عام ١٩٨٥. لذلك كان عدم وضوح ريغان، وعدم وجود وثيقة بما حدث فعلاً اثناء شحن الاسلحة عن طريق «اسرائيل» في آب / اغسطس ١٩٨٥، سيجعل الطريق مسدوداً امام الوصول الى حكم موضوعي. هل اعطى الرئيس ريغان موافقة مبدئية على اول شحنة اسلحة ام لا؟

هذا هو موضوع الخلاف بين دونالد ريغان كبير موظفي البيت الابيض، وروبرت مكفارلين احد اصحاب الادوار الرئيسية في مبادرة الاسلحة الايرانية ولكن لجنة «تاور» التي ستحل الخلاف، ستكون عاملاً رئيسياً في تقرير محافظة دونالد ريغان على منصبه او اقالته. والكشف عن دوره في التغطية على نشاطات سرية

يتوقع ان يكون تقرير اللجنة محرراً للبيت الابيض وان يكشف النقاب عن اوراق جديدة «اكبر مما عرف حتى الآن»، على حد تعبير السيد ليمان المستشار الرئيسي للجنة التحقيق المنبثقة عن مجلس الشيوخ الاميركي. فقد قام مسؤولون في الادارة الاميركية بتزويد لجنة تاور بتفاصيل غير معروفة حول الايام التي تلت الكشف عن صفقة الاسلحة في تشرين الثاني / نوفمبر الماضي. إذ يقول هؤلاء المسؤولون ان السيد ريغان قد تلقى معلومات غير كاملة، واحياناً غير دقيقة، حول زمن مبادرة الاسلحة.

يظل من الصعب معرفة ما إذا كانت هذه الشهادات تهدف الى التغطية على خطأ بعض المسؤولين ام انها ببساطة، لحماية الرئيس.

فاحد المسؤولين يقول استناداً الى معلومات لجنة تاور ان ريغان لم يسمح بتوثيق قضية الاسلحة من اجل ان يغطي دوره في اول صفقات اسلحة بشكل متعمد. اللجنة متأكدة من ان الرئيس قد وافق على شحن الاسلحة، لكن من المهم التأكيد من ان الموافقة تمت قبل الصفقة ام بعدها. ١٩٨٧/٢/٢٥



اميركا اللاتينية كانت السبّاقة لحلها بشكل جماعي

## مازق القروض الخارجية من يحلها عربياً؟

القروض الخارجية في معظم أقطار الوطن العربي وجهت لتمويل سلع استهلاكية .. ولم توجه لتعزيز قدرة الاقتصاد القومي فمن المسؤول؟

والذرة الشامية (من ٦٧ دولاراً إلى ١٩٣ دولاراً) والعدس من (١٦٨ دولاراً إلى ٥١٤ دولاراً للطن) .. الخ. وقد ترتب على ذلك ارتفاع فلتورة الواردات الغذائية العربية إلى حوالي ١٦ بليون دولار بزيادة سنوية لتصل إلى ١٦٪ تقريباً.

وازاء هذا التدهور لم تجد البلدان العربية بدأ من اللجوء إلى مصادر الاقتراض الخارجي لتغطية العجز في فجوة الموارد الخارجية (الصادرات - الواردات) وقد ساهمت الظروف الدولية السائدة خلال هذه الفترة في تسهيل عملية الاقتراض. وذلك في ضوء حجم السيولة النقدية الدولية في السبعينيات، عقب تصحيح أسعار النفط، وتزايد حجم هذه السيولة من ٢٨٠ مليار دولار إلى ٩٠٠ مليار، مما شجع على الإفراط في الاقتراض من جهة، وشجع هذه البلدان على الإقدام على طلب المزيد من هذه القروض من جهة أخرى. وقد ساعد على ذلك أيضاً تهوؤ السوق الدولية لهذا الوضع نتيجة لموجة الكساد والركود التي سادت البلدان الرأسمالية، وانخفاض الطلب على الاستثمار.

### أخطاء في التصور

ومما ساهم في زيادة هذا الوضع التصور الذي كان سائداً لدى بعض القائمين على الحكم في الأقطار العربية بأهمية الاقتراض، إذ أن الزيادة في حجم الديون - من وجهة النظر هذه - تعد عاملاً مساعداً للنمو في المجتمع، فهي تشكل مصدراً إضافياً للدخل يساعد في دفع عجلة النمو الاقتصادي. وعندما ندرس آثار ازدياد حجم الاقتراض ندرك أنها أدت في النهاية إلى تعثر عمليات النمو الاقتصادي، ومزيد من الاندماج في السوق الدولية.



أموالها تصرف لتلبية حاجات غير ضرورية

### بذخ يزيد على الإنتاج

وقد لعبت عوامل عديدة دورها في هذه الازمة سواء على صعيد سياسات الاقطار العربية الداخلية أو على الصعيد الدولي، وسياسات البلدان الرأسمالية المتقدمة. ويأتي على رأس هذه العوامل جميعاً التطورات التي تشهدها سوق النفط منذ منتصف السبعينيات حتى الآن، وخاصة ما نجم عنها من تزايد في حجم عوائد تصدير النفط لدى بعض الاقطار الخليجية. فقد أدى ما توفر لديها من عوائد مالية إلى تبني أنماط استهلاكية بذخية وترقية لا تناسب بأي حال من الأحوال مع قدرتها وطبيعة عملية النمو الاقتصادي فيها. مما أدى في النهاية إلى المزيد من الاستيراد لتلبية هذا الطلب من هنا أن القروض الخارجية المستحقة على البلدان العربية لم توجه لاستيراد مواد أساسية أو استثمارية لتعزيز قدرة الاقتصاد القومي، بل وجهت أساساً لتمويل سلع استهلاكية ترفية تلبية حاجات شرائح معينة على المجتمع العربي، وذلك على حساب السواد الأعظم. وهنا تجدر بنا الإشارة إلى أن حجم الاستهلاك العربي عام ١٩٨٠ تجاوز قيمة النفط العربي المنتج.

ومن جهة أخرى أدى الكساد العالمي الذي مرت به الأسواق الدولية خلال الفترة السابقة إلى تدهور أسعار العديد من السلع الأساسية التي تصدرها هذه البلدان إلى حدود لم تصل إليها من قبل. حيث هبط الرقم القياس لأسعار السلع الأساسية (باستثناء النفط) في السوق الدولية، وفقاً لمؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية بنسبة ١٥,٦٪ و ١١٪ تقريباً خلال عامي ٨٢ و ١٩٨٣. هذا مع تدهور أسعار المحاصيل الصناعية مثل القطن والبول السوداني والبن والكافور في الفترة ذاتها هذا في الوقت الذي ارتفعت فيه أسعار الواردات من السلع الرئيسية مثل القمح الذي ارتفع سعر الطن منه (من ٣٠ دولاراً إلى ٢١٠ دولارات) والدقيق الفاخر (من ١٨٥ دولاراً إلى ٢٨٢ دولاراً للطن)

إذا كانت السمة الأساسية لحقبة السبعينات بروز دور النفط كعامل أساسي ومحرك رئيسي للتغيرات الاقتصادية في المنطقة العربية. أمكن القول - دون أدنى تجاوز للحقيقة - أن مشكلة «القروض الخارجية المستحقة على البلدان العربية» هي السمة المميزة لحقبة الثمانينات.

فمن المعروف أن الدين الخارجي المستحق على بلدان العالم الثالث ككل يبلغ حوالي ألف مليار دولار. وكان نصيب البلدان العربية منه حوالي ١٥٠ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٦. وذلك مع أنه لم يكن يتجاوز أكثر من ٥٠ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٠. مما يعني زيادة حجم الدين الخارجي إلى أكثر من الضعفين خلال ست سنوات فقط. ومن المفارقات أن هذا الارتفاع في حجم الاقتراض الخارجي جاء في الوقت الذي تزايدت فيه العائدات العربية من صادرات النفط بزيادة كبيرة.

وعلى صعيد آخر يلاحظ أن أكثر من ثلث هذه القروض (٣٦٪ من الإجمالي) مستحقة لمصادر الاقتراض الخاصة، وهذه المصادر أكثر اجحافاً وظلماً في شروطها وطبيعتها من المصادر الأخرى، وذلك نتيجة لاختلاف مستويات الفائدة وحجم الاقساط وفترات السداد وما إلى ذلك وهو ما يعني في النهاية زيادة عبء القروض. فقد بلغت اعباء خدماتها في منطقتنا العربية (الاقساط والفوائد) إلى أكثر من ١٢ مليار دولار، أي أكثر من ٨٪ من الناتج المحلي الإجمالي للمنطقة العربية ككل.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن ثلاثة بلدان عربية فقط (هي مصر والجزائر والمغرب) تصل ديونها الخارجية إلى أكثر من ٥٠٪ من مجموع القروض العربية ككل (أي ٧٦ مليار دولار) وهذا ما حمل بعضها على إعادة جدولة ديونه، ومطالبة البعض الآخر بإعادة الجدولة في الفترة الحالية. وبالتالي أصبح الحديث عن «نادي باريس» حديث الساعة في المنطقة.



الأخرى مثل مصر وغيرها كما أن هذا المشروع يركز أساساً على بلدان أمريكا اللاتينية وهي في معظمها بلدان تتبنى الليبرالية - بشكل أو بآخر - كنظام موجه للاقتصاد. ترتبط بالسياسة الأميركية وتدور في فلكها.

وعلى صعيد آخر يشبه مشروع «بيكر» - في جوهره - سياسات الإصلاح التي يطالب بها خبراء صندوق النقد الدولي وهو ما يعني فشلها في الهاية بالخروج من هذه الأزمة. إذ لا يأخذ بعين الاعتبار العلاقات الاقتصادية الدولية السائدة وأسعار الفائدة على القروض، وأخيراً رغبة البلدان المدينة في تحقيق نمو اقتصادي داخلي لأشباع الحاجات الداخلية ولتسيير عجلة النمو في المجتمع ناهيك عن أن حجم القروض الجديدة التي ينطوي عليها هذا المشروع لن تكفي نهائياً لتحقيق الأهداف المنشودة في السياسات الاقتصادية المقترحة.

### خطة المدينين

أما على صعيد البلدان المدينة فتجدر الإشارة إلى أن بلدان أمريكا اللاتينية كانت الأسبق في محاولة دراسة وإيجاد حل جماعي لهذه المشكلة، عن طريق التنسيق الإقليمي فيما بينها. ولذلك فقد عقدت هذه المجموعة العديد من المؤتمرات الخاصة بدراسة هذه المشكلة كان أهمها مؤتمر «قرطاجنة» الذي عقد في كولومبيا، في حزيران ١٩٨٤، ثم مؤتمر «مونت فيديو» في أوروغواي في كانون الأول ١٩٨٥. وقد خرجت هذه البلدان بمجموعة من المبادئ الأولية، رأت من الواجب أخذها بالحسبان، عند مناقشة القروض الخارجية. وأهمها عدم إهمال دور التنمية المطلوب أحداثها داخل بلدان المجموعة. وتأتيها أن يتم النظر إلى مسألة الديون كمسألة سياسية أساساً لا كموضوع اقتصادي فني يقتصر على عوامل اقتصادية بحتة (كما هو الواقع الآن). وثالثها ضرورة النظر إلى الدور الذي لعبته العوامل الخارجية في ازدياد هذه الأزمة وعدم التركيز على العوامل الداخلية وحدها.

أما على الصعيد العربي - وعلى الرغم من خطورة الوضع - فإن هذه المشكلة لم تكن حتى الآن محل الاهتمام على صعيد العمل العربي المشترك، أو على صعيد مؤسسات جامعة الدول العربية والمنظمات الاقتصادية التابعة لها. وذلك مع عدم إغفالنا تقليلنا من الاجتهادات الفردية التي قام بها أفراد معينون أو جهات معينة. كل ما يطلب في هذا المجال توحيد جهود المفكرين والاقتصاديين العرب في إطار دراسة جماعية لمحاولة وضع تصور كامل لكيفية العمل والخروج من هذه الأزمة. ولاشك أن هذا الدور منوط ب«صندوق النقد العربي» الذي يساعد كثيراً في توحيد الجهود والحصول على أفضل الشروط الممكنة - بما لا يتعارض مع الهدف الأساسي المنشود، وهو تحقيق التنمية العربية المستقلة الأمر الذي لن يتأتى إلا عبر عمل جماعي مشترك

عبد الفتاح الجبالي



جيمس بيكر - شروط أميركا من يواجها \*

الصندوق في تفهم طبيعة مشكلات البلدان المدينة. ونتيجة لاختلاف المصالح بين الطرفين، فشل الصندوق في الخروج بهذه البلدان من مازق ديونها. وهو ما دفع الولايات المتحدة الأميركية إلى القيام بمبادرة لحل هذه المشكلة. وذلك على لسان وزير خزانته «جيمس بيكر» عندما أعلن في اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين في أكتوبر ١٩٨٥ عن التقدم بمشروع - اصطلاح على تسميته «مشروع بيكر» ويقوم أساساً على ثلاث محاور رئيسية هي:

أولاً - ضرورة تعهد البلدان المدينة بالالتزام بتطبيق الإصلاحات الهيكلية المرجوة منها والموجهة أساساً لدفع عملية النمو الاقتصادي فيها، وذلك في إطار ليبرالية اقتصادية مطلقة، واعطاء دفعة أقوى للقطاع الخاص وقوى السوق وتحرير التجارة الخارجية بصفة أساسية

ثانياً: أن يقوم البنك الدولي وبنوك التمويل الإنمائية الأخرى بزيادة اقراض البلدان المثقلة بالديون بما يعادل ٥٠٪ خلال السنوات الثلاث القادمة (أي بجوالي ٢٠ مليار دولار تقريباً)

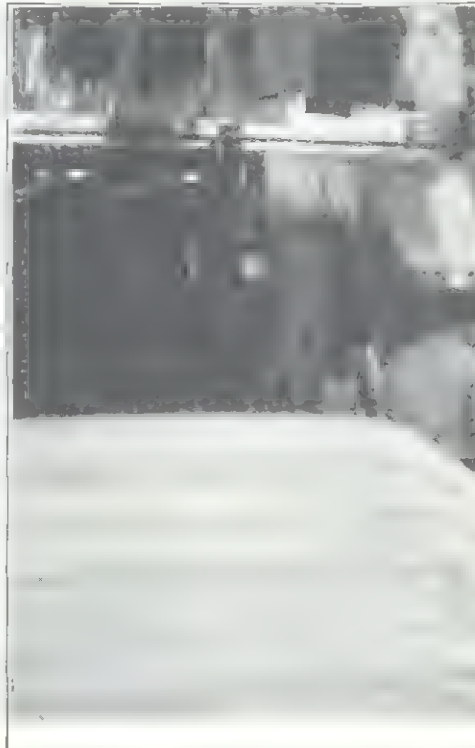
ثالثاً: أن تقوم البنوك التجارية بتقديم عشرين مليار دولار لتلك البلدان خلال الفترة نفسها. وقد ضمت قائمة البلدان الأكثر مديونية خمس عشرة دولة هي «الارجنتين، البرازيل، المكسيك، فنزويلا، بيرو، تشيلي، اكوادور، كولومبيا، أوروغواي، بوليفيا، ساحل العاج، المغرب، نيجيريا، الفلبين، يوغوسلافيا».

ويلاحظ على هذا المشروع أنه يركز أساساً على البلدان التي تشكل ديونها التجارية النسبة الغالبة في حجم قروضها الخارجية. ومن هنا استغنى العديد من البلدان ذات المديونية المرتفعة

ويرجع ذلك في الأساس إلى الشروط الحالية للاقتراض والتي منها على سبيل المثال لا الحصر، تمسك البلدان المقرضة بتصدير سلع استهلاكية إلى جانب السلع الاستثمارية، أو تعمد ربط الاقتصاد بمصالحها التجارية، أو التباطؤ في توريد السلعة (بغية اتخاذ ذلك ذريعة لرفع الأسعار) وهو ما يقلل كثيراً من أهمية هذه القروض وفعاليتها في تحقيق السياسة الاقتصادية المنشودة

وهذا فضلاً عما يحدثه تزايد معدلات خدمة الدين (كنتيجة لارتفاع أسعار الفائدة وتزايد القروض) من استنزاف في الاحتياطات النقدية الدولية، وإضعاف القدرة على الإدخال المحلي، ولا يخفى ما لذلك من آثار سلبية على النمو الاقتصادي ككل

من هنا كان التساؤل عن كيفية الخروج من مازق الاستدانة الخارجية هذه \* وهو التساؤل الذي أصبح مطروحاً بقوة منذ الثمانينات، وخاصة عام ١٩٨٢، حينما أعلنت المكسيك عجزها عن سداد القروض الخارجية المستحقة عليها. وكان هذا الإعلان بمثابة الشرارة التي أيقظت الجميع (مدينين ودائنين) على خطورة الوضع، لا على مستوى البلدان المدينة والبلدان الدائنة فحسب، وإنما كذلك على صعيد النظام النقدي الدولي ككل. إذ يعني توقف الحكومات المدينة عن سداد ديونها، التجارية أساساً، توقف البنوك الدائنة وأفلاسها وهذا بدوره يؤدي إلى سلسلة من ردود الأفعال قد تؤدي إلى انهيار النظام المصرفي في البلدان الدائنة. ونتيجة لكل ذلك جرت محاولات عديدة للخروج من هذا المازق وذلك عبر «صندوق النقد الدولي» في المرحلة الأولى. ولكن - وبسبب فشل خبراء





يوحي بأنه معمل او مصنع للصلب او صناعة السيارات، ولا يوحي ابداً بأنه مركز ثقافي يؤمه السواح من كل حذب وصوب فضلاً عن طلابي العلم والمعرفة.

جورج بومبيدو الرئيس الفرنسي الاسبق، كان مغرماً بالفن الحديث الى درجة الى انه اراد ان يخلد اسمه وعهده بهذا المركز الذي يسمونه الفرنسيون «بوبور» فعهد الى هذين المهندسين ببناء ما يخلده ليكون مركزاً للحدادة الفنية والادبية، وليكون معلماً من معالم مدينة باريس يضاف الى برج ايفل ومتحف اللوفر وكنيسة القلب الاقدس على قمة جبل مونمارتر وبرج المونبرناس اعلى برج في باريس. تمة في هذا المركز عدة طوابق تم تخصيص كل

عشر سنوات على افتتاحه

## مركز جورج بومبيدو يسحب البساط من تحت اللوفر!

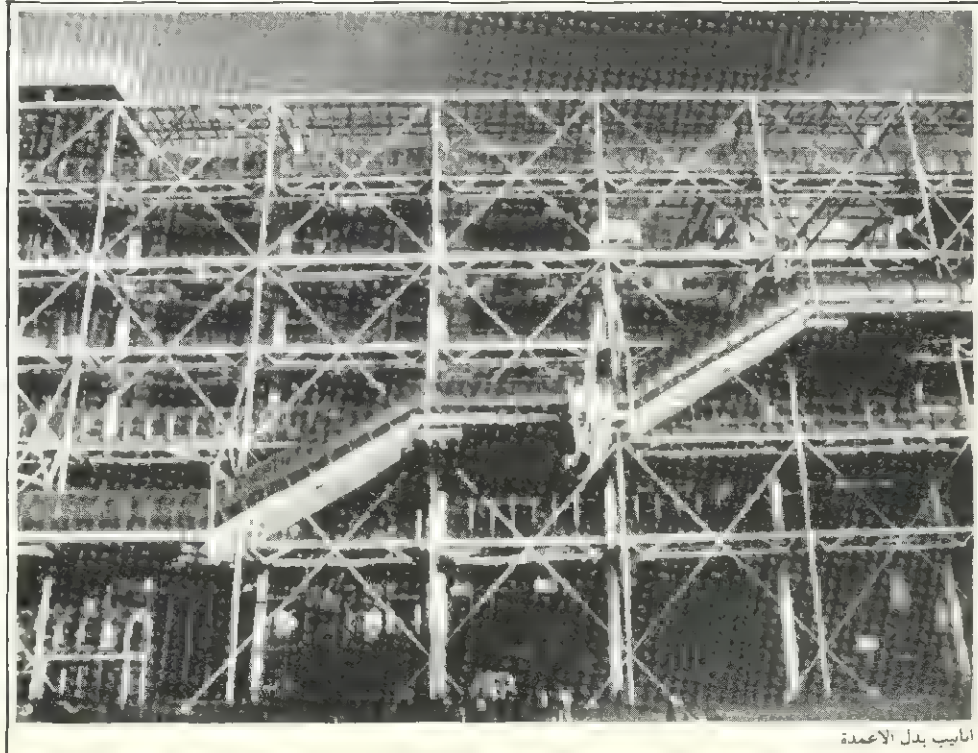
انه اغرب تصميم هندسي لمتحف او مجمع ثقافي، فعوضاً عن الاعمدة التي توحى بالقيمة التاريخية للهندسة المعمارية، نرى في مجمع بومبيدو الثقافي هذا، اعمدة اخرى من طراز غريب، اسطوانات حديدية مربوطة بعضها ببعض بروابط من الحديد ايضاً، بناء كامل من الحديد من الداخل والخارج،

لم يكن يدور بخلد المهندسين الفرنسيين ريتشارد روجرز ورنزو بيانو وهما يضعان التصميمات النهائية لمجمع ثقافي يحمل اسم جورج بومبيدو، الرئيس الفرنسي الاسبق، ان هذا المجمع سيسحب البساط من تحت اقدام اكبر متحف اوروبي، وهو متحف اللوفر الشهير على ضفاف نهر السين.

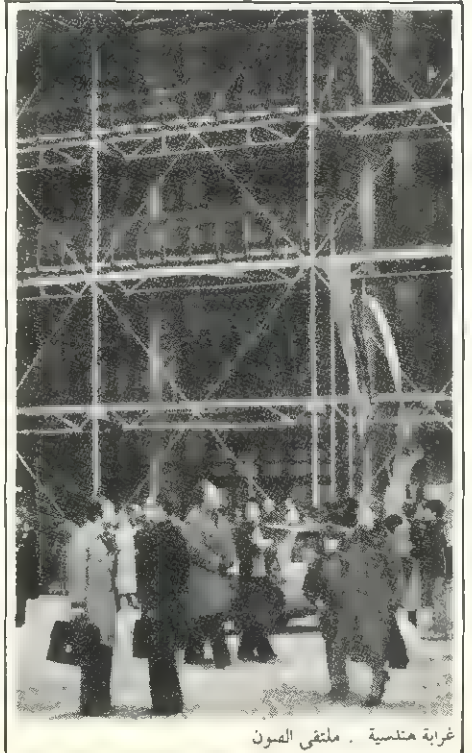


### ارقام عن المركز حسب احصائية عام ١٩٨٦

- ٢ شباط ١٩٧٧ تاريخ الافتتاح
- ارتفاع المبنى ٤٢ متراً، العرض ٦٠ متراً، الطول ١٦٦ متراً
- وزن المبنى ١٥ ألف طن
- مساحته ٤١٣,٣٢٠ متراً مربعاً
- نسبة عدد زواره في اليوم الواحد ٢٤٠,٥٠ زائراً
- ٧٣ مليون انسال دخل المركز منذ افتتاحه حتى الآن
- ٧,٤ مليون زائر في السنة، اما برج ايفل فعدد زواره في السنة ٤,٢ مليون، وعدد زوار متحف



انابيب بدل الاعمدة



غرابية هندسية . ملتقى الفنون



الغالبية من الشباب، وكان يدور في خلد المهندسين ان عدد زوار المركز لن يتجاوز في اليوم الواحد سبعة آلاف زائر، غير ان العدد الالكتروني الذي يحصي الداخلين اصبح يسجل رقماً يتجاوز الخمسة وعشرين ألف زائر، فضلاً عن تلك الايام التي تشهد فيها نسبة الداخلين، ايام الصيف والعطل الرسمية، من الفرنسيين وزوار باريس، حيث ينتظم الداخلون على شكل طوابير طويلة امام ابواب الدخول بانتظار فرصة تسنح لهم.

جورج بومبيدو خلد نفسه بهذا المركز الثقافي، ولذلك فان الصورة الاولى التي تطالع زوار المركز هي صورته التي تتدق من السقف في الطابق الاول ليس بعيداً عن السلام الالكتروني التي تؤدي الى الطوابق الاخرى، وربما يكون هذا، هو السبب الذي حدا بالرئيس الفرنسي الحالي، فرانسوا ميتران، ليخلد نفسه هو الآخر بمركز ثقافي يحمل اسمه، وهو بناء هرم زجاجي كبير في الساحة الكبرى التي تتوسط اجنحة متحف اللوفر، على يد احد اكبر المهندسين الصينيين.

ثمة ما تزال في الشارع الفرنسي دعوات للانقاص من قيمة هذا العمل الحديدي الذي لا دخل للحجارة في بنائه، على خلاف كل المجمعات الثقافية الاخرى، ذلك لان كثيراً من الفرنسيين وخاصة المحافظين منهم لا يرون فيه الصورة الهندسية الجمالية التي تتوفر في مراكز او متاحف مماثلة كاللوفر على سبيل المثال، غير ان الارقام خذلت هؤلاء، فلذين يقفون الآن امام ابتسامة الموناليزا في متحف اللوفر هم اقل كثيراً من اولئك الذين يتزاحمون على بوابات الدخول في مركز جورج بومبيدو الثقافي.

الآن تمر ذكرى عشر سنوات على انشاء هذا البوور، ويتجدد الحديث عن اهميته كما تتجدد الدعوات ضده، هذا المعمل الثقافي الكبير قلب الكثير من التوازنات داخل البنية الثقافية الفرنسية، فاستجاب له من استجاب ممن يدعون الى التحديث، وعارضه اولئك الذين ما يزالون يعارضونه حتى ان بعض الصحف والمجلات المحافضة تقاطعه باستمرار، تقاطع نشاطاته ولا تكتب عنها، بل ترفض نشر صورة له!

عشر سنوات وتزداد قيمته يوماً إثر يوم، ويسجل العدد الالكتروني آلافاً جديدة من الناس الذين يؤمنونه، ويفتحون عيونهم على كنوزه من الفن الحديث.. فاللوفر يوفر لهم متعة النظر والتأمل في الفنون الكلاسيكية، اما هذا المعمل الحديدي فيوفر لهم متعة اخرى هي متحف الحداثة، واعمال كل الفنانين المعاصرين.

في ٢ شباط، فبراير، من عام ١٩٧٧ كان افتتاحه الجماهيري لأول مرة تحت اسم «مركز جورج بومبيدو الوطني للفن والثقافة» وقد بلغ عدد زواره خلال سنة افتتاحه (ولادة ١١ شهراً) ستة ملايين زائراً في حين كان عدد زواره خلال العام اللاحق اكثر من ثمانية ملايين، وقد كلف بناؤه ٢٣٤٤ مليوناً من الفرنكات الفرنسية.

فيصل جاسم



بومبيدو، المركز حمل اسمه

والمخرجين ونافخي النار من رئاستهم وافواهم ورسامي الوجوه والشحاذين والمشردين وعازقي الموسيقى والخطباء السياسيين، على طريقة الهاید بارك اللندنية.

#### خدمات ثقافية

قوام مكتبة المركز ٣٦٠ ألف كتاب و ٢٠٠٠ دورية فرنسية وعالمية كلها في خدمة رواد المركز، وهم في

واحد لغرض ثقافي يختلف من طابق الى آخر فمن مجمع اللغات (٩٠ لغة اجنبية) الى متحف الفنون الحديثة، ومن المكتبة المركزية صالات المعارض الكبرى والمتعددة، كل هذا والعدد الالكتروني عند مدخل المركز لا يكل عن تسجيل ارقام الزوار.

مساحة كل طابق من طوابق بوبور تتجاوز ٧٥٠٠ متراً مربعاً، تمت الاستفادة منها كلياً، فطابق المتاحف يضم متحفاً للتعبيرية وآخر للدادائية وثالثاً للسوريالية ورابعاً لشاغال وبيكاسو وماتيس وماكس ارنست وخوان ميرو وسواهم، ومن ثم يتيح الطابق الاخير رؤية باريس من الاعلى، احتشاء المدينة وسطوح بناياتها، وساحة المركز الكبرى التي تتحول الى استعراض فني للهواة

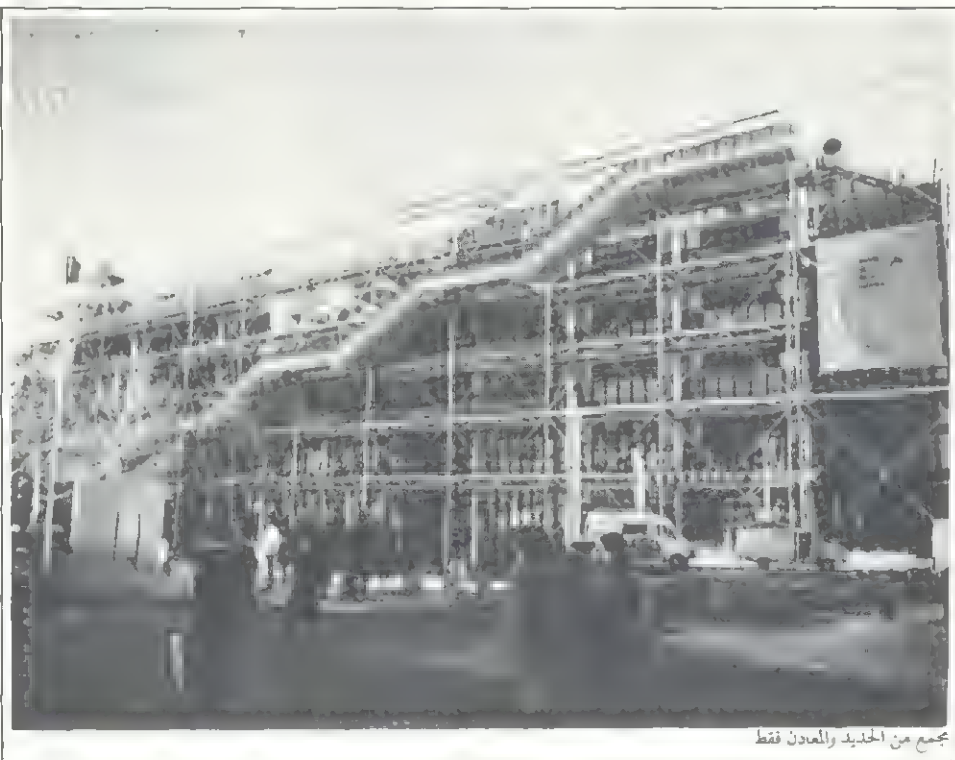
اللوفر في السنة الواحدة ٣,٢ مليون، اما مدينة ديزني لاند الاميركية ففزيروها سنوياً ١٠ مليون من البشر.

■ نسبة الداخلين من الرجال ٦٠ بالمائة، ونسبة الداخلات من النساء ٤٠ بالمائة.

■ متوسط عمر زوار المركز ٢٩ سنة.

■ نسبة زوار المركز من الكوادر الوظيفية العليا ١٢ بالمائة، ومن الفنانين ١٨,٥ بالمائة ومن الكوادر الوسطى والتقنية ١١ بالمائة ومن الموظفين العامين ١٢ بالمائة ومن العمال ٣,٥ بالمائة ومن الطلبة ٣٨ بالمائة ومن فئات اخرى ٢,٥ بالمائة.

■ نسبة الزوار الفرنسيين ٦,١ بالمائة من مجموع الداخلين ٣٥ بالمائة منهم من سكان باريس و ١٥ بالمائة من سكان الضواحي و ١٦ بالمائة من سكنة مدن فرنسية اخرى، اما نسبة الاجانب فهي ٣٩ بالمائة.



مجمع من الحديد والمعدن فقط



## فيلم وثائقي عن خالد الرحال

الفنان العراقي الكبير الراحل، خالد الرحال، ستكون حياته وأعماله الفنية محور فيلم تسجيلي يجري العمل به حالياً في العاصمة العراقية من قبل المخرج جنان صبري.

الفيلم سيحمل عنوان «الرحال.. خالد» وقد وضع له الموسيقى التصويرية الفنان جميل جرجيس، ويشكل شهادة فنية عن تاريخ هذا الفنان الكبير الذي انجز مجموعة من الاعمال النحوية والانصب الفنية، ابرزها نصب الجندي المجهول الذي يشكل معلماً من معالم بغداد الحديثة، وحيث تم دفن جثمان الفنان الراحل في واحد من أجنحة هذا النصب الخالد.

## الحكايات الشعبية في السودان

من تأليف الدكتور عز الدين اسماعيل صدر في بغداد كتاب بعنوان «القصص الشعبية في السودان - دراسة في فنية الحكاية ووظيفتها»، عن دار الشؤون الثقافية العامة.

هذه الدراسة هي الاولى من نوعها في اللغة العربية، لا بالنسبة للحكايات الشعبية السودانية حسب، بل بالنسبة للحكايات الشعبية في شتى اقطار الوطن العربي، وتحاول هذه الدراسة ان تتجاوز صعوبتين، الاولى هي صعوبة اختيار المنهج الملائم، والثانية هي تحديد الاسس العلمية النظرية التي يمكن ان تستند اليها تفصيلات هذه الدراسة في اطارها العام.

## المرأة الساعات الرابع

في بيروت، وعن دار الآفاق الجديدة صدرت مؤخراً مجموعة قصصية جديدة للكاتب التونسي الحبيب السالمي تحت عنوان «المرأة الساعات الرابع».

خمس عشرة قصة قصيرة هي قوام هذه المجموعة القصصية التي تأتي بعد مجموعته الاولى «مدن الرجل المهاجر» التي اصدرها السالمي قبل عشر سنوات عن الدار العربية للكتاب في تونس.

## سينما مغربية في باريس

تقرر ان تشترك عدة افلام مغربية في المهرجان الخامس للفيلم العربي الذي يتنظم سنوياً في العاصمة الفرنسية، للفترة من ١ الى ١٤ نيسان، ابريل، ومن هذه الافلام:

## من يكملها بعدهم؟

اننا نقدم واحداً واحداً اولئك الكبار الذين أثروا حياتنا الادبية والفنية، فاعتنت بأعمالهم المكتبات والمتاحف والمعارض وفكرات الناس.

هم حضرون طامح رغم انهم غابوا عنا، ويتبقى حضورهم القوي هذا من قدرة اعصابهم على البقاء والصمود في وجه الزمن.

ثمة منهم من رحل دون ان يكمل عمله الاخير، البعض منهم كان يشتغل على كتاب او نصب او مشروع ثقافي او ملحمة شعرية او تحقيقاً خطوطة، حتى في ايامهم الاخيرة، ولكنهم تركوها دون ان تصبح ملكاً لجمهورهم.

هذه الاعمال الناقصة من سيكملها بعدهم؟

هل ستظل ناقصة ابد الدهر؟

وهل سينساها الناس لانها لم تكتمل، ولم تدخل البلوغات الشخصية؟

خالد الرحال انقطع دون ان يكمل نصب المسيرة وسامي الدروبي غادرنا دون ان يكمل مشروعه في ترجمة الادب الروسية، بعد ان ظهر عمله الهام في ترجمة اعمال ديستوفسكي.

وشادي عبدالسلام رحل دون ان يكمل فيلم العشر اختاتون.

من اذن، سيكمل نصب المسيرة واختاتون؟ هل سيظل حلم الرحال مذبذبا معه في واحدة من قاعات نصب العمالق، الجندي المجهول؟

وهل ستظل تخطيطات شادي عبدالسلام حية دواج مكتبة، وصورة اختاتون معلقة على الحائط لا بد من اكمال المسيرة، ولا بد من جهود جماعية لانتاج قوس النصر، هذا القوس السدي يرمز لنصر وادي الراقدين، ومن اكمال فيلم اختاتون، الذي يمثل رؤية فنية معاصرة للتاريخ المصري القديم.

ان اكمال هذه الاعمال مسؤولية جماعية لا بد ان يهض بها احد.

ولا بد من جهود مؤسسية ما، تأخذ على عاتقها مهمة البدء بتنفيذ هذين المشروعين الكبيرين.

وتحقيقاً لاحلام فنان كبير مثل خالد الرحال وسينائي كبير مثل شادي عبدالسلام، ينبغي ان لا نظل تخطيطاتها مجرد افكار بين طيات الاوراق الكثيرة.

وفاء لكل من رحل ويترك عملاً ناقصاً.

وفاء للابداع ولذكرى المبدعين.

وسمينا لكل جهد مضاف الى مسيرة الحرف والريشة والارزامل والعنسة.

انها دعوة لا بد ان يكون لها صدى.

فيصل جاسم

- الفيد ويد لسهيل بن بركة.
- اهزم لتعيش محمد النازي.
- عندما تتضح التمور لعبدالعزیز الرضائي.
- القنقودي لنيل لولو.
- ومن المعروف، كما اعلنته ادارة المهرجان سابقاً، ان مهرجان هذا العام سيتضمن عروضاً لافلام نيازي مصطفى وتكريماً للفنانة المصرية هند رستم.

## عبد الناصر صالح.. خارطة للفرح

بعد ديوانه «الفارس الذي قتل قبل المبارزة» ١٩٨٠، و«داخل اللحظة الخامسة» ١٩٨١، اصدر الشاعر الفلسطيني عبدالناصر صالح، من داخل الأرض المحتلة ديوانه الثالث الذي يحمل عنوان «خارطة للفرح» عن دار عرفة بالقدس.

عشرون قصيدة، سبق ان نشر الشاعر بعضها منها على صفحات «الطليعة العربية»، ومن عناوينها: نبوءات الزمن المقبل، لبيروت للبرق، للاقمار القتلى، صورة قابلة للتجديد، العاشق يقرأ فاتحة، دورولوجيا قديمة جداً، الصهيل، وغيرها... هي ما تشكل محتوى هذا الديوان الذي صمم غلافه الفنان الفلسطيني كريم دباح، وأهداه الشاعر (الى شهداء بيروت وفرسانها، النقطة البيضاء في الثوب الاسود).

ولان الديوان عنوانه «خارطة للفرح» فان الشاعر يقدم له بمقولة يوليوس فوشيك. (لقد عشنا للفرح، وخضنا النضال من اجل الفرحة، وفي سبيل الفرحة نموت).



غلاف لكتاب



## معجم الاشارات

اربعة آلاف شكل من اشكال الاشارات التي يستخدمها الصم والبكم في بينهم لكي يتفاهموا مع بعضهم البعض، سيضمها اول قاموس يتم اعداده الآن في شنغهاي، ليشكل لغة مشتركة بين فاقدى نعمة النطق والسمع.

منهج هذا القاموس سيشتمل على ١٨ بابا موسعة على الاشارات الخاصة بالعائلة والتجارة والصناعة والقيم الاجتماعية والعبارات ذات الاستخدام اليومي، وسيختلف في طريقة تبويبه عن قواميس اخرى مماثلة صدرت من قبل في امريكا وايطاليا واليابان.

## ٨٠٠ سنة على معركة حطين

قرر اتحاد المؤرخين العرب اقامة ندوة عن معركة حطين المناسبة مرور ثمانمائة عام على حدوثها وجاء في قرار الاتحاد تشكيل لجنة من السادة : د. تيبه عاقل، د. عدنان البخيت، د. شوقي شعث، لتوحيد الجهود والتخطيط للندوة على ان تقدم هذه اللجنة تقريرها قبل الاسبوع الاول من آذار، مارس، ١٩٨٧

## نقص قصيرة لجنون إلزا

لوي اراغون، الشاعر الفرنسي الراحل والمعروف بلقب «مجنون إلزا» عثر احد الباحثين اخيرا على مجموعة من قصص كتبها في حياته دون ان ينشرها في كتاب.

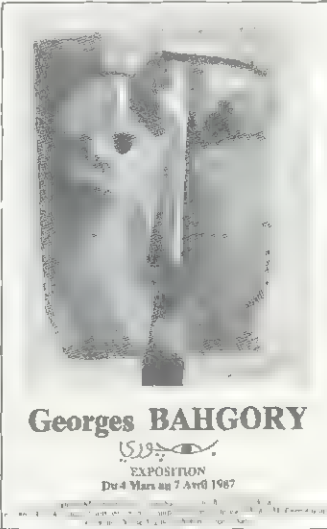
الباحث الفرنسي ادوار روي الذي

عثر على هذه القصص اصدها في كتاب حمل عنوان «الدفاع عن اللامتناهي» وصدر عن دار غاليليا الفرنسية، وتجدد الاشارة الى ان مخطوطات هذه القصص كانت محفوظة لدى اصدقاء اراغون وفي خزانة كتبه.

## معرض جديد لمهجوري

تحمل بطاقة المعرض الجديد للفنان المصري جورج بهجوري قصيدة الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي التي كتبها عنه، لتشكيل مدخلا شعريا لفهم عالم هذا الفنان.

المعرض يقام في غاليري مسرة بباريس للفترة من الرابع من شهر آذار، مارس وحتى السابع من نيسان، ابريل، ويقدم فيه بهجوري مجموعة من اعماله التشكيلية الجديدة



نقص تعرض



عبدالله بن عبد الله

## عرس الجليل

في الدورة الجديدة لمهرجان كان السينمائي الدولي الذي ينظم سنوياً في مدينة كان، جنوبي فرنسا، سيتم عرض فيلم «عرس الجليل» للمخرج السينمائي الفلسطيني ميشيل خليفة.

الفيلم سيعرض في واحدة من العروض الجانبية التي ترافق عادة عروض الافلام المشاركة في المسابقة الرسمية «عرس الجليل» تم تصوير مشاهد في منطقة الجليل بالارض الفلسطينية المحتلة وفيه يضيف خليفة جديداً الى مسيرته في ميدان الفن السابع

## نقص ضد التطبيع مع الكيان الصهيوني

محمد جبريل الكاتب المصري اصدر قبل ايام مجموعة قصصية تحت عنوان «هل» كرس كل قصصها لمقاومة التطبيع مع الكيان الصهيوني، ويأتي تكريس هذا الموضوع في عمل ادبي انتباهاً متميزة من هذا الكاتب الذي يرفض مثل كثير من اقاربه، مواقف التطبيع مع الكيان الذي يستوطن ارض فلسطين العربية.

يستعد جبريل الآن لاصدار كتاب آخر «اوراق أبي الطيب المتنبي» وفيه رصد تاريخي مع اسقاطاته على واقعنا الراهن، لتقديم المتنبي الى مصر وملاقاته لكافور الاخشيدي.

## الوجه الآخر

الوجه الآخر دراسات نقدية - احدث مؤلفات الدكتور يوسف حسين بكار الاستاذ بجامعة اليرموك وقطر - صدر عن دار الثقافة في الدوحة. يضم الكتاب احدى عشرة دراسة نقدية لموضوعات مختلفة في النقد واللغة والادب والادب المقارن. من موضوعات الكتاب: الاطار الشعري وفلسفته الابداعية في النقد العربي القديم، اثر شوقي وحافظ في ابراهيم طوقان، من صور ظاهرة الفقر في شعر القرن الثاني الهجري. الوجه الآخر هو الثالث عشر في سلسلة اثار الدكتور بكار وهي تتوزع بين كتب نقدية ودراسات وتحقيق نصوص قديمة وكتب مترجمة.



نقص



الوجه الآخر



أدب السخرية والفكاهة في ندوة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب

## كيف يعالج الكتاب الساخرون قضايا المجتمع؟

محمود السعدني : أدب الفكاهة في مصر سلاح ضد الاستعمار

مأمون الشناوي : الكلمة الساخرة تنمو في عصر الحرية وتموت في عصر الظلام

فيليب جلاب : الكاتب الساخر امهر من الكاتب الونور

القاهرة / مراسل «الطلیعة العربية»



في اطار الندوات النوعية المصاحبة لمعرض القاهرة الدولي التاسع عشر للكتاب

الذي أقيم في الفترة من ٢٠ يناير / كانون الثاني وحتى ٢ فبراير / شباط، كانت هذه الندوة الجماهيرية عن (أدب الفكاهة في مصر) التي تحدث فيها : محمود السعدني، ومأمون الشناوي، وفيليب جلاب، فضلاً عن الدكتور سمير سرحان الذي قدمها بقوله :

.. هذه الندوة جديدة تماماً عليكم وإن لم يكن الموضوع نفسه جديداً، فنحن لأول مرة ننظم ندوة رسمية لمناقشة هذا الفرع الهام من فروع الادب عندنا (أدب الفكاهة) و (الادب الساخر) المليء بالحكمة والتهكم والفلسفة.

ثم تحدث الكاتب الساخر محمود السعدني قائلاً :

.. اجلس الآن وأنا على يميني استاذ كبير من اساتذة السخرية في مصر هو استاذي مأمون الشناوي. واذكر

الآن انني اصرفه منذ اكثر من اربعين سنة، عندما ذهبت اليه وأنا شاب صغير في مقر المجلة التي كان يرأس تحريرها في ذلك الوقت وهي مجلة (كلمة ونص). واسترجع الآن امنية لازمتني طوال عمري وهي ان اصدر هذه المجلة من جديد. ولكن لم أتمكن. لقد كانت اعظم وأجند مجلة ظهرت في مصر، لقد كان كل سطر منها عبارة عن رصاصة. وكل صفحة فيها عبارة عن قنبلة، وكل صورة عبارة عن لغم يتفجر في الحياة السياسية والاجتماعية والفنية في مصر في سنة ١٩٤٦، ١٩٤٧.

وعملت فيها مع مأمون الشناوي ونجحت وتقاضيت مكافأة شهرية قدرها ٦ جنيهات. وتأكدت انه لا يمكن ان يضع انسان انساناً آخر في مجال الفن والصحافة. فقط يفتح له (السكة)، او يمهده له الطريق ليحري او ينطلق، او ان احداً يأخذ بيد آخر لم يقو بعد على السير وحده. وكان مأمون الشناوي وجيله هم الذين لعبوا هذا الدور بالنسبة لي ولجيلي. واذكر من

هذا الجيل : المرحوم كامل الشناوي وزكريا الحجاوي، وقاسم جودة، وبيرم التونسي والشيخ زكريا احمد.. كما قلت جيل من المعالقة اخذ بيد المتدئين من المهويين وهم في بداية حياتهم. واذكر حتى الآن منظر كامل الشناوي وكان من اعظم الساخرين في مصر، عندما كان يمشي وحوله بطانة من الشبان الصغار من المهويين الذين منهم : يوسف ادريس، عبدالحليم حافظ، بليغ حمدي، فتحي غانم، حسن فؤاد، صلاح حافظ، وعشرات وعشرات من المهويين، فكان يكفي ان يحس كامل الشناوي ان هذا الشاب موهوب حتى يحتضنه ويقدمه ويعطيه الفرصة لينطلق.

وفي الزمن الذي نعيشه الآن نجعل إلى ان هذا السلوك او هذه الظاهرة قد اختفت. وأنا شخصياً اعترف انني احد المقصرين في هذا الامر لان ايقاع الحياة اصبح صعباً جداً وازداد سرعة فجعل الانسان يلهث طوال الوقت وراء لقمة العيش ولا يقدر ابداً على خدمة الغير لوجه الله.

واتمنى ان يشهد المستقبل عودة هذا الجو القديم.. جو الاساتذة الكبار الذين يحتضنون الشبان الواعدين والمهويين.

عموماً هذه مقدمة اردت من خلالها ان اصف لكم الجو الذي ظهرت فيه انا وجيلي وكيف تغير هذا الجو وتبدل تماماً الآن.

### تاريخ السخرية

وعموماً أستطيع ان اقرر ان مصر من اخصب المجتمعات والبلدان التي

افرزت هذا اللون من الادب الفكاهي او الادب الساخر، وان كان ايضاً الادب العربي القديم مليء ومشحون بهذا النوع من الادب والفن. وأنا لي رأي وهو أن الادب العربي على مر عصوره مليء ومشحون بهذا اللون من الادب، وفي تصوري ان المعلقات التي كانت تعلق على استار الكعبة في الجاهلية باعتبارها قمة الشعر، ارى ان فيها شيئاً من الادب الساخر او الادب الضاحك.

فمثلاً الشاعر العربي الذي قال :

فلما نورد الرايات ييضاً .

ونصدرهم حراً قد رويانا.

هو يقول ان امته او قبيلته كانت تستورد الرايات البيضاء لتصدرها

حمرها من كثرة الاقتال وشدة الشجاعة

والبطولة وعظمة الطعن ففي رأيي ان

هذا كلاماً ساخراً لأن هذا الشاعر كان

في ايام الجاهلية، وكان العرب مقسمين

ومشردين قبل الاسلام. وهو يكتب او

ينظم مثل هذا الكلام.

فالادب العربي مليء بهذا النوع من

الكتابة، ولكن مصر بالذات عندما

دخلها الاسلام وسادت اللغة العربية،

ودخل الفاطميون مصر عرفت اكثر

هذا الادب الفكاهي الساخر.

ثم قال محمود السعدني : أنا

شخصياً اضحك من قلبي عندما اقرأ

لكتاب جادين جداً. فمن فرط الجدية

انفجر ضحكاً، وقد كنت اقدم برنامجاً

اذاعياً في الستينات وكنت استضيف

شخصيات جادة جداً وما ان تتحدث

الى المستمعين حتى يموتوا من

الضحك؛ محمد الكحلوي عندما

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية

تحدث عن كيفية تطوير الاغنية العربية



السعدني يتحدث عن تجربته



في داخل سجون مصر سنين طويلة، وعاد أخيراً بعدما انفتحت أبواب الحرية للمصريين جميعاً وينظر مأمون الشناوي للسعدني ويقول له : «والأيه . . من كده ؟» لقد تكلمت عن عبدالله النديم ولم تتكلم عن بيرم التونسي . لقد نفي هو الآخر في عصر الظلام وظل متفياً من عام ١٩٢٢ ، او ١٩٢٣ حتى ١٩٣٨ وقبل الحرب العالمية الثانية دخل مصر متسللاً ، والثفت حوله ودافع عنه بعض الادباء وفي مقدمتهم كامل الشناوي ، الذي راح لحسين باشا واتفق معه على ان يكتب بيرم (حاجة) في عيد ميلاد الملك فاروق حتى يعفو عنه ويتركه يعيش في مصر

وفي رأيي ان اهم ثلاثة من ضحايا الادب الفكاهي او الادب الساخر هم بالترتيب : عبدالله النديم ، بيرم التونسي ، محمود السعدني ، ولا اعرف رابعاً أو خامساً من ادباء الفكاهة الذين اخذوا جزاءهم من جراء صراحتهم او طول لسانهم او بسبب الابتسامات التي منحوها من اجل ان يعيشوا في لحظات من السعادة .

### الفكاهة والوقار

ثم تحدث الكاتب فيليب جلاب المعروف بكتاباتة الجادة جداً ولكن التي تمتلئ في نفس الوقت بالسخرية والفكاهة فقال : أنا لا اعرف هل كتابتي يمكن ان تندرج تحت الكتابة الساخرة ام لا . لكن المهم كما قال محمود السعدني ان الكتابة من الممكن ان يتصور صاحبها انها في متهى الجدية ، لكن عندما يتلقاها القراء يفجرون ضحكاً من فرط المفارقة والوقار وربما خبت الكاتب

ولقد احتار كبار المفكرين في هذه القضية : ما الذي يدفع القاريء او السامع الى الضحك ؟

وهناك اكثر من نظرية في الضحك او الهزل او السخرية السوداء فالفكر الانجليزى توماس هويسر قال ان السخرية او الاضحاك يأتي بسبب اكتشاف الانسان فجأة انه متفوق على الآخرين . ويرى الفيلسوف الفرنسي برجسون ان عدم التناسب هو الذي يفجر الضحك للمستمع او القاريء . وفرويد رأي في هذا المجال وهو ان الضحك هو محاولة منا للتغلب على الرقيب الداخلي .

والكاتب الساخر في رأيي هو كاتب اكثر موهبة من الكاتب غير الساخر .



جمهور المستمعين

صاحبها (مرشاق) لا يفهم شيئاً على الاطلاق ، وكان قد لجأ الى مأمون الشناوي ليصدر له مجلة تضحك الناس بالرغم من انه هو نفسه لا يعرف كيف يضحك . وكان يفرض بعض المقالات والمواد على الجريدة فكانت تطرح في السوق ولا تباع . فقط قد تبع ٣ نسخ . وفي ذات مرة اجتمع بنا وقال انه يريد ان يبيع ١٠٠ ألف من المجلة فياذا نصنع في (الدوبل باج) او (صفحتي وسط المجلة) ؟

فكان رد مأمون الشناوي : يصعب ساندويش فول في وسط كل مجلة . وطبعاً هذه نكتة رهيبة خرجت من فم مأمون الشناوي وتعطي ظلالها على الواقع . فالناس في مصر لم تكن تريد ان تقرأ في ذلك الوقت ، بل كانت تريد ان تأكل . فلو كان احد استطاع ان يضع للشعب سندويش فول في داخل كل مجلة لباعت اكثر من ٥ ملايين .

المهم ان أدب الفكاهة في رأيي كالبحر المالح ، يمكن ان تعموم فيه عشرين سنة ولا تصل لبره . ولذلك نستمع لاستاذنا مأمون الشناوي وأخذ الكلمة مأمون الشناوي يقول : لاشك ان الكلمة الفكاهية تزدهر وتنمو في عصر الحرية ، وتوت بل وتندعم هي واصحابها في عصور الظلام وكبت الحريات ، واكبر مثال على ذلك اخونا محمود السعدني الذي نعرف جميعاً ان كتابته قد شردته عن مصر ، وشردته

كانت تضحك من يسمعها فواحد كان اسمه : (أبو الرقعة) والآخر (أبن مكسة) وثالث (أبن دانيال) . ومنذ ذلك التاريخ دخلت مصر في خندق غريب جداً ، واخذت تحارب الطغيان احياناً بالفكاهة ، بالسخرية ، بالنكتة ، بالكلام الذي يحتمل اكثر من معنى وحارب المصريون بنفس الطريقة ، وليس عجباً ان يكون اعظم ناثر في تاريخ مصر وناشر ناثر واجيد ناثر واكثرهم فناً (عبدالله النديم) كان (رجل صابغ) لم يكن يبحث عن منصب ولا وظيفة . كان يضرب على طبله في الاسواق ويقول : «أنا الاديب الادبي» .

وهو عندما عرف احمد عرابي واتصل بالثورة العرابية صار اعظم واشهر رعيم وخطيب لها . وهو الوحيد الذي لم يستسلم ولم يلق السلاح ابداً . وحتى عندما نفي زعماء الثورة العرابية نفي هو ايضاً . بعد ان اخفى ٩ سنوات كاملة . وفي المنفى في تركيا انشأ جريدة هناك هاجم من خلالها الانجليز المستعمرين والحدويي وهو في الغربة وفي المنفى .

فمصر ، كما قلت ، الفكاهة فيها سلاح ضد الاستعمار وضد الطغيان وضد اعداء الحياة واعداء المصريين من اول جنكيز خان وحتى توفيق عبدالحى .

واذكر مأمون الشناوي ونحن نعمل معاً في مجلة اسمها (امستار) التي كان

اضحك الناس ، وعمر الجيزاوي عندما تكلم عن الاوبرا والموسيقى السيمفونية ضحك الناس ، وهكذا يمكن ان تنفجر الكوميديا من قمة الجدية .

ثم يقول : اعجب هذه الايام عندما اقرأ الصحف فلا اجد فيها شيئاً يتمتع الناس ، بل اعجب عندما اجد ان بعض الكتاب غير فاهمين لما يكتبون على الاطلاق ، فقط يرصون الكلمات الى جانب بعضها بعضاً وإذا سألتهم ماذا تقصدون اصابتهم الحيرة .

وأنا صناعتي القراءة والكتابة منذ حوالي نصف قرن ولا افهم على الاطلاق . احب ان اقول ان الفن إذا لم يستطيع الكاتب ان يوصله للناس فهو لا يمكن ان يصح فناً . وكذلك الكتابة اذا لم يفهمها الناس فهي هراء . وعلى رأي الدكتور طه حسين رحمه الله : «يوناني» فلا يقرأ ولا يفهم ايضاً ، طبعاً ، نحن مجتمع عربي ويجب ان نفهم بالعربي .

ويعود محمود السعدني للعصر الفاطمي ليقول :

.. عندما جاء جوهر الصقلي لمصر في العصر الفاطمي ووجد ان الشعراء يقولون كلاماً غير مفهوم فأخذ احدهم وقته . وبعد ١٠ سنوات من الصمت ظهر نوع جديد من الادب عرف باسم (الادب الحلميشي) او (أدب المجنون) او (أدب الفكاهة) . فكان الشاعر يطلع على الناس ويلقي كلاماً فارغاً جداً . وحتى اسما الشعراء انفسهم



رؤية

نحو قصيدة جديدة في الأرض المحتلة

# معرفة الشعرية

بقلم : افنان القاسم



الارهاص حالة وحاجة : حالة الشاعر لتشكيل القصيدة، وحاجة القصيدة للتشكل. على الخليلي في قصيدته المرافقة لهذه المقاربة يكشف عن الحالة ليصل الى الحاجة، ليكتب، «ليصل اليه منه» (البيت ٥). .. فاي انجاء سيأخذ؟ البحث في الذات اولاً (الايات ١، ٢، ٣)، فنحن نعرف ان للقصيدة الناجحة أثراً في عدة جوانب من حياة الانسان عبر احساساته تجاه اي قضية تؤثر تأثيراً ابداعياً في احساس الشاعر، ونحن لم نزل في عالم الاحساس الابداعي، في الاثر الداخلي، في حالة الافراغ، ولأن الشاعر مسؤول من امام القصيدة تجده يتعامل مع نفسه بلا تهاون، «يقسوة لا تعرف الرحمة» (البيت ٥). .. لان الشعرية تتحدد بمقاييس تتماشى والاهداف التي نصبوا اليها، فالشاعر المناضل على الخليلي يزن جيداً هذه الاهداف، وتعذبه جيداً تلك المقاييس، لهذا يقسو ويركض، ولا يرحم نفسه، «يركض داخل النعسة» (البيت ١) في انجاء عدم الخطأ، فهو لا يبحث عن مطلق، ولا يريد اخفاء خلفيات ما من وراء ذلك. انه يبحث عن المحدد (البيت ٤)، لان الميادين بأنواعها المختلفة لا يمكن الامساك بمطلقها، والشعرية، في هذه الحالة، لا تقاس إلا بالنسبة الى محددات معينة.

## الاحاسيس الشاعرة وفهم اليأس

لكن حيرة الكاتب كبيرة في اتجاه عدم الخطأ (البيت ٦)، يقف على

المقياس، ويقف على المحدد، ولا يصل الى اكمال النص (البيت ١٠)، وكتابة القصيدة. فلم يكتمل الارهاص الذي من شرطه الانقسام : انقسام الشاعر عن اناء (البيت ٨)، وضع المتفضة الممتلئة، اي الاحتراق، وهو وضع مضاد للوضع في البيت ١٢، يفترض زمناً من عمر معاناة الشاعر لأجل تشكيل القصيدة (البيت ١١). .. لنصل الى ان محددات القصيدة الجميلة، في اي وسط كان، تكمن في قدرة القصيدة على استيعاب الاحاسيس الشاعرة لتكون لها قدرة ابتصا احاسيس اخرى تتماشى مع ضرورة الاوضاع. والاهم من ذلك كله فهم اليأس قبل بعث الامل (الايات ١٣، ١٤، و ١٥) لأن الاحاح الكامن في السؤال «لماذا المنفضة فارغة، اذن؟» حين فهم اليأس المتمثل بالاموات والاقنعة ومجتمعات «السوبرماركت» الاستهلاكية يعيدنا الى حالة يجب من اجلها الاحتراق (امتلاء المنفضة) الذي لم يحصل بعد، ليسجل الشاعر مرارة محتاجه، وفي الوقت نفسه، ليفضح قصوراً «يساهم فيه». .. طالما انه لم يكتب بعد.

## تذوق الجميل

إن الوقوف على الحالة ينفي الامل المجاني، والحماسي المجاني، ويثبت تذوق الجميل في لحظة ترمد فيها الألوان. وفي الحالة الفلسطينية تبرز لدى الشاعر مسألة «الكل المفقود» (البيت ٢٢)، يبرز الشاعر هذه المسألة في محورية كونية، «انصاف المفقودين»

بحجم المعاناة التي يجب ان يعانوها من أجل احتراف الكتابة وما تتطلبه من اطلاع وقراءة متأنية لتأتي اخيراً عملية الابداع متميزة ببصمة الكاتب وما إختزنه من حصيلة ثقافية وتخزون فكري كبير.

وسأل آخر محمود السعدني : هل صحيح ان الحكيم بخيل؟ وما الفرق بين بخل الحكيم، وبخل الجاحظ؟ .. عمنالكبير توفيق الحكيم ليس بخيلاً على الاطلاق. وهذه مجرد شائعة اطلقها على نفسه حتى يشتهر في بداية حياته. وأدب توفيق الحكيم لا يتسم بالبخل على الاطلاق. فهو الاديب الكبير الوحيد الذي أثر لا في الادباء وحدهم بل ايضاً في ٩٩٪ ممن يكتبون ويقرأون في مصر وأثر على ١٠٠٪ من الفنانين المصريين.

ولعل السبب في ذلك ان توفيق الحكيم فنان (قوي) وهو انسان يعرق فناً. ورواياته الاولى لا نظير لها في الادب العربي الحديث. وهناك فرق بين الحكيم والجاحظ. (وبخلاء الجاحظ) هي سياسة اكثر من اي شيء آخر. فالجاحظ كان في البصرة والبصرة كانت تموج بتيارات مذهبية وسياسية، ومنها خرجت اهم الحركات السياسية والفنية والادبية في الوطن العربي وفي تاريخ الامة العربية لانها شريط من الارض يجمع، ويوفق ويوثق بين الحضارة القديمة والحضارة العربية الجديدة. وهي جسر او معبر بين الاثنين، وهي مكان اجتمع فيه الاضداد جميعاً. ولذلك اقترح ان يقرأ (بخلاء الجاحظ) برؤية جديدة بعيداً عن فكرة انه مجرد كتاب للضحك. فهو يضحك ويفغم ويسخر (ويضرب خنجر)، ويقدم وجهة نظر. وهذا موجود الى حد ما عند توفيق الحكيم ولكنه كان يركز اكثر على استشراف آفاق المستقبل، والبحث عن غد جديد. اين الجريفة الفكاهية الآن في مصر. كان السؤال الاخير للمأمون الشناوي؟

.. نحن فعلاً نفتقد اليها. .. ولكن اصدار جريفة في ظل الظروف الاقتصادية التي تعيشها اصبحت مغامرة غير محمودة العواقب. وبعد تغير المناخ. .. لم نعد نعرف هل ما سيكتب في جريدة فكاهية او ساخرة من الممكن ان يضحك الناس في عصر الفيديو والتلفزيون والمغريات الأخرى الكثيرة. .. الله اعلم.

وشعبنا تحمل الكثير من الكوارث والمصائب ولم يكن في وضع يسمح له بالرد إلا من خلال الفكاهة. ولهذا فالكثير بلد في الشرق الاوسط يضم كتاباً ساخرين هم مصر، بما في ذلك البشر البسطاء الذين تقابلهم في الشارع ونستمع من خلالها الى (النكتة المصرية) التي لا تعرف من الذي ألفها ومن الذي نشرها.

ويعطي فيليب جلاب الكلمة لمحمود السعدني فيقول :

فيليب جلاب بالذات يتميز بميزتين دون سائر الكتاب الساخرين. يتميز بانه (متفك خولجاني) جداً. وكان المرحوم محمد عفيفي من نفس الطراز ولكن محمد عفيفي كانت نكتته خواجاتي اكثر، بعكس فيليب الذي تقرب سخريته من (الفرصة) والفرصة المصرية بالتحديد برغم ثقافته العريضة وهذا يرجع لانه مصري المزاج.

وعن مفهوم السخرية كما يراه يقول السعدني : هي الفرق بين واقع الحال والحلم، والفرق بين ما هو كائن وما كان ينبغي ان يكون.

وظيفة السخرية في رأيي هي تعرية الواقع والتنفيس عن الناس وجعل اعصابهم اهدأ. .. وهي قادرة جداً في الوقت الحالي.

## حوار مع الجمهور

ويبدأ حوار الجمهور مع المنصة. فيسأل احد الحاضرين فيليب جلاب : في غياب الجدية الا تصبح الفكاهة استنزافاً للطاقة الفردية والجماعية ؟ .. فيرد قائلاً :

يجب ان نتفق ان الفكاهة ليست هزلاً بالمعنى العيشي. وان السخرية والفكاهة هما في غاية الجدية. وأحياناً يكتب الواحد منا مقالاً ساخراً يطرح فيه اهم الافكار والرؤى لقضايا الساعة ويصبح هذا المقال اكثر تقبلاً من القاريء من عشرات المقالات الجادة المكرورة التي لا تضيف شيئاً.

فلماذا ترى انها استنزاف للطاقة الفردية والجماعية ؟؟

ووجه احد الحاضرين للمأمون الشناوي اهتماماً بأنه غير ايجابي في القاء الضوء على المواهب الجديدة من الكتاب الشبان الساخرين وانه دائماً يهتمهم بالتسرع والعجلة بدلاً من ان يقدم لهم يد العون. فيرد قائلاً :

.. هذا اتهام باطل. وعمرى ما اهتمت شاباً متطلماً بالتعجل. والحكاية هي ان بعض هؤلاء الشبان لا يتقنون

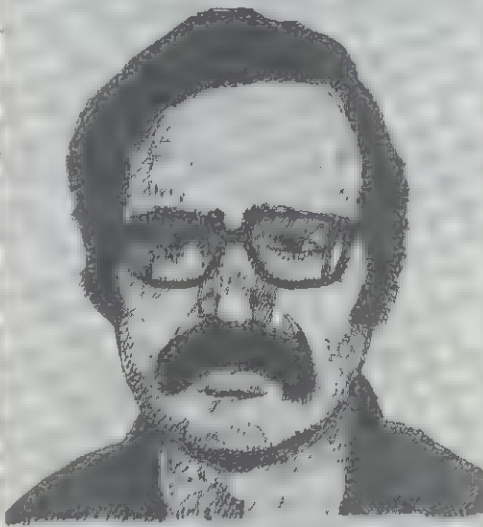


(الابيات ١٦، ١٧، ١٨ و ١٩ في علاقة كونيّة، ليصل الى حالة فلسطينية خاصة (البيت ٢٠). حالة الكل المفقود ولا بد في هذه اللحظة التراجيدية الحادة من وعي الواقع ان يقع الموت (البيت ٢٣ و ٢٤)، فمن هو ذاك الذي وضع يده على كف الشاعر ومات ؟ الرمز عميق. وابعاد لصورة متعددة. ذات اصداء لايقاع الموت ليس ها من نهاية. تهل بقدر ما تبدل وتقدم من صورة «الكل المفقود» السابقة. من حالة عتبة قصوى لعدم يحكي. حين يتحدث الفلسطيني في البيت ٢٠ عن كله المفقود... هذا العدم الذي هو وجود «حي» للفلسطيني كبنوة الفلسطيني في اقصى حالات يؤسه. اقصى حالات يؤس الفلسطيني ولكنه موجود، وهذه القصيدة الجميلة تساهم في قدرته على تجاوز حالة اليأس القصوى بطريقة غير مباشرة، اي، بشاعرية. مع يقين بأن الشاعرية هي المعرفة أولاً وقبل كل شيء، حين يقول الشاعر: «اعرف كل هذا» (البيت ٢٥، وباقي الابيات ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩ و ٣٠).

#### بعد مرحلة الفخر والهجاء الحديثة

وفي الراهن الفلسطيني، المعرفة الواعية هذه هي شرط الشعرية اللاعنانية. فهناك بعض المفاهيم السائدة التي تنادي ببعض خصوصيات الفن عامة والقصيدة خاصة، مثل حيادها الطبيعي الذي يأخذ مداه من حياد الطبيعة الانسانية ومطلقيتها، وبالتالي تعاليتها عما يحدث في ساحة البشر من صراعات وخلافات آنية ومحدودة، بينما في مثل هذه الصراعات والخلافات تكمن كل الشاعرية التي على الكاتب الشاعر استنباطها وهذا ما فعله علي الخليلي بموسيقى حفيفة،

وكلمات بسيطة، وصور موحية، بعد ان استنبط الخفي من الواضح، وسجل الفاجع والفاضح، وخط قصيدة فعلا جديدة بالنسبة لقصيدته هو. وقصيدة الارض المحتلة بشكل عام، بعد ان غير لهجة الحماس المجانية، ووضع حدا لثنائية الفخر والهجاء الحديثة، ولمرحلة اثقلت القصيدة الفلسطينية بصورة الام - الوطن الكلاسيكية، او الام - الحبيسة، لا تعتمد عن مجال الصحرا كثيرا، وفي الهجاء كانت صورة المحتل الجندي او السجان. مع علي الخليلي استحدثت صورة هذا اولئك اخرى جديدة



## ارهاص قصيدة

شعر : علي الخليلي

- ١ أركض داخل نفسي،
- ٢ ... وأركض،
- ٣ أركض، مسابقاً نفسي بنفسي
- ٤ للوصول الى مني
- ٥ بنفوسة لا تعرف الرحمة.

٦ أمضغ اصبعي

٧ - لا تفعل !

٨ أمهره الذي أنا

٩ وأقف، وجهي الى الحائط،

١٠ ويدي مدفونتان في النص الناقص

١١ منذ الباردة

١٢ ولكن المنفضة فارغة،

١٣ ومئة ألف مليون «سوبر مارك»

ثلاثة بحشائش البحر

١٤ وعطور الاموات وأفئدة المهرجين،

١٥ لماذا المنفضة فارغة، إذن ؟



١٦ الارمني يتحدث عن نصفه المفقود

١٧ والهندي الأحمر يتحدث عن نصفه المفقود

١٨ والافريقي - الاسود يتحدث عن نصفه المفقود

١٩ والاميركي اللاتيني يتحدث عن نصفه المفقود

٢٠ أنا الفلسطيني أتحدث عن كلي المفقود

٢١ خمسة ملايين نصف رائد خمسة ملايين نصف

٢٢ وكلهم مفقود.



٢٣ وضع يده على كتفي

٢٤ ومات.

٢٥ أعرف كل هذا.

٢٦ أن عنق الورد ذابل منذ بضع سنين

٢٧ ولكنني أكبر، وأوزع الحلوى

٢٨ كي تمثل الساحة بالعميان

٢٩ والمرتين.



٣٠ بالضبط، أية كارثة ؟

اقول له : فكر اكثر، لكنه يلح ويلح ونتيجة الحاحه اكتب العمل ما لا يقل عن خمس مرات. حتى اصل درجة القناعة. اما عن ابناء جيلي، فلا ادري الى اي جيل انتمي. انا اقرأ لأدباء وقرأ محاولات ادبية كل على قدر امكانياته الفنية. لو تحدثت في حالة غيبوبة عما يسمى بجيلي لتذكرت باعتزاز عبدالستار ناصر وغازي العبادي واحد خلف وعبدالرحمن الربيعي ولطيف ناصر حسين. انهم اقرب الأدباء الى نفسي من جيلي ان كنت انتمي الى جيل.

■ انا اعرف انك تكتب النقد، لماذا انقطعت عن هذا «الهم» بعد ان تمكنت من اثبات قدراتك فيه ؟

- البطل المهزوم الذي ساد التجربة الستينية - ان صحت التسمية - هو الذي قادني الى البحث عن النقط المضيئة التي تشع روح الثورة لا التمرد على مستوى الحالة الفردية التي يعيشها البطل المأزوم وسط عالم غامض لا ينتمي الى مجتمعه. هذا البطل استدعاني لأمارس النقد من اجل تمرينه. اثبت ادائته، ان ما قادني الى النقد هو اضاءة البطل الايجابي الفاعل في فترة كنا بحاجة فيها الى هذا النموذج. لذا كانت مهمتي قضية. اشعر الآن اني بحاجة ماسة الى ان امارس مهمة النقد لأن النقاد ما عادوا نقاداً، وان على كتاب القصة ان يتبها الى اعمال مهمة صدرت، لذا كتب مقالة نقدية عن رواية (الخراب الجميل) لأحمد خلف وكتبت هذا العام عن ثلاث روايات هي : (السبع يضحك) لأحمد قباني و (الرجل الذي عاش مرتين) لعادل عبد الجبار و (اعوام الشمس) لعادل كامل وافكر بالكتابة عن رواية (ما تركه الاحفاد للاجداد) لغازي العبادي. ان يترك عمل ابداعي دون ان ترى تقويماً له، شيء يدعو الى الحزن. لدينا نقاد، لدينا اعمال قصصية وروائية، لماذا يهمل النقاد هذه الاعمال ؟ اطالبهم ان يكتبوا عنها ولو سلباً لا ان يهملوها. لماذا رابطة النقاد اذن ؟ اعدك ان رابطة النقاد - وانا لست من اعضائها - تقالبي ان امارس النقد دون ان تعلم بهذا التكليف.

■ قصة المعركة، هاجس ومشاركة ومبدأ، كيف تنظر اليها، والى نهايتها وكتابتها بعد مرور عدة سنوات على اندلاع الحرب ؟

- انه اسهل الاسئلة رغم ما اتوقعه

## مقابلة

صلاح الانصاري بين القصة والرواية والنقد :

## بعض قصصي تستهلك من عمري عاماً على الأقل

تفرض علي ان ابوح بها، ان اخلص منها، ان اعطي اجابتي عليها، ان ادعك شعر رأسي لأجلها، كان متفسي القلم والاوراق البيضاء. لم تكن الشهرة تخطر في ذهني آنذاك ولا هي في الوقت الحاضر. انا محروم الآن في مجلة «التراث الشعبي» جاءني شخص في احد الايام سلمني مقاله، راجعني في اليوم التالي يسألني : هل قرأتها ؟ كنت محرراً في مجلة «الأقلام» سلمت سكرتير تحريرها آخر قصة كتبتها. كان هذا قبل شهرين. انني اخجل ان اسأله الرأي فيها وفيما اذا قرر نشرها او عدمه. فأني شهرة ابتغيها ؟ كتابة القصة تشكل لي عذاباً حقيقياً. . . القصة تلبني متطلبات فكرية ونفسية واجتماعية. . . ان بعض قصصي القصيرة تستهلك من عمري عاماً على الأقل كما قلت مرة في مقابلة لي اجرعها مجلة «ألف باء» الغراء. الكتابة قضية بالتأكيد وليست نزعة.

### البحث عن درجة القناعة

■ اين ترى تتجاسك القصص بين اقرانك من كتاب القصة وكيف تنظر في الوقت نفسه الى ابناء جيلك ؟

- هل من حقي الاجابة على الشطر الاول من السؤال ؟ لست نرجسياً. انا كاتب مقل، لا اكتب إلا بعد ان يكاد رأسي يتفجر، اخاطبه : ان لا يتعجل،

جزءاً كبيراً من رواية تصور انتقال العراق من الحكم الملكي الى النظام الجمهوري وما رافق هذا التحول من تغيرات في البنى السياسية والاجتماعية. لا املك الآن صفحة واحدة منها. لكنني اذكر الوقائع التي سادتها ضمن مرحلة عايشتها قدر وعي آنذاك. كانت البدايات المبكرة التي يمر بها اي قاص او مبدع. على مستوى النشر كانت القصة الاولى هي «الاصلع» التي نشرتها في جريدة «المستقبل» عام ١٩٦١ وذكر لي الدكتور عبدالاله أحد قصة اخرى في كتابه «فهرست القصة العراقية» لا اذكر مضمونها. ثم تابعت النشر في الصحف المحلية المختلفة لفترة ليست طويلة، كنت خلالها اكتب لنفسي فقط نتيجة ظروف تتعلق بالمناهين السياسي والادبي. من السذاجة، الى الواقعية. الى الرمز، هكذا كانت البداية.

■ لماذا كنت تكتب ؟ هل كانت الحكاية مجرد رغبة في الشهرة ام هناك قضية اخرى لا ندري بها ؟

- يذكرني هذا السؤال بكتاب سارتر «ما هو الادب» انا نفسي كنت افكر بهذا السؤال لماذا نكتب ولما نكتب وماذا نبتغي من الكتابة ؟ لكي توصلت الى ان التفكير في هذه الاسئلة هي السخف نفسه. هناك طاقة ملحة

بغداد : مراسل «الطلیعة العربية»

صلاح الانصاري، باختصار، واحد من كتاب القصة، يعشقها ويرى نفسه فيها، وهو متواضع، نقي، يتعامل مع ابناء جيله بمحبة فائقة، رجل بلا عداوات، بلا مناقسات، هادي، قارئ ممتاز، وهو الى جانب هذه الصفات كلها عاشق من الدرجة الاولى للحياة والاصدقاء والبحث عن آخر من استلم جائزة نوبل، متمنيا ان يقدم له التهانئ بنفسه دون حسد ودون شعور بالرعب. وقد طلبنا منه ان يتحدث لـ «الطلیعة العربية» فقال :

- تطالبي ان اتحدث الى «الطلیعة العربية» الغراء، هذا بئر اعتزازي. لذا اجد لزاماً علي ان اقدم نفسي وهذا ما ستقوله انت عني : كثير الصمت، مستمع لا يناقش إلا عند الضرورة. لا يكتب إلا في حالة طغيان الموضوع عليه حد اللعنة. هذا انطباع كل الأدباء والاصدقاء عني. شكراً لك، وانتظر المحاكمة.

■ متى بدأت الكتابة ؟

- الكتابة على مستواها الابداعي لا مستوى النشر ربما كان في المدرسة الابتدائية، تأثيرات جرجي زيدان، والمنفلوطي آنذاك. في الاعدادية كتبت





منطلقاً من هذا المنطق العقلي، نحدد من خلاله شرف الصناعات من حيث الحاجة إليها، وكلما قويت الحاجة وعمت الفائدة اتسع مفهوم الشرف، وأعطى بعده الانساني حيث الربط المحكم بين الشرف وحاجة الناس، وهذه النظرة تدفعنا الى اعادة النظر في كثير من القيم الاجتماعية السائدة التي ترتب الصناعات بحسب مردودها المادي، فتمتصن أحياناً بعض الصناعات الضرورية للانسان لان مردودها ضعيف، وتضع اعتباراً خاصاً لمن أخرى لا يحتاج اليها الانسان ولا يشعر بأهميتها في حياته.

ثم ينتقل الى معيار ثالث وهو المحل، فما كان محله الذهب افضل عما كان محله جلد الميتة، وبالتالي فان ما كان محله الانسان لا يمكن ان يكون مماثلاً لما كان محله الحيوان.

وأخيراً يصل الى النتيجة التي يقرها منذ البداية وهي ان العلوم الدينية اشرف الصناعات لان العلم موطنه العقل، والعقل اشرف صفات الانسان، والانسان اشرف مخلوقات، وتنصرف مهمة العلوم الدينية الى تطهير القلب، والقلب اشرف جزء من جسم الانسان، وهذا الاعتبار يصبح العلم الذي ينصرف الى تطهير النفس والقلب من اشرف العلوم الأخرى، والعلوم من اشرف الصناعات لعموم نفعها من حيث السعادة الأخروية، ولشرف محلها

الحكمة  
التي  
تسبح  
فيها

وفي النوى  
يكذب الصادق

قال المفضل الضبي

رغموا ان رجلاً مضى في الدهر  
الاول كره له عبداً يكذب فقط، فباعه  
رجلاً ليكتبه، وجعلوا الحظر بينهما  
اهلياً ومضياً، فلما تابعا قال الذي رآه  
ار العبد يكذب لولي العبد  
أرسنه فليت عسدي الليلة فانه  
يكذبك إذا أصبح، فأرسله مولاه معه،  
فبات عنده، فأطعمه لحم حوار  
وعصموا الى لبن حيث فجعلوه في

علماء العرب

## مفهوم العلم عند الفزالي

مسلم بها الى جزئية أخرى لكي يصل الانسان الى الحقيقة.

ومن هنا تبرز أهمية الفزالي كمفكر اشرى الفكر العربي بمنهج متميز المعالم.

ولاشك ان ما طرحه الفزالي في موطن تعريفه بفضل العلم من ان الفضل لا يعني الزيادة بالمفهوم الكمي، وإنما يعني الزيادة الدالة على الكمال، او بصورة ادق الاختصاص الذي يميز به احد الطرفين على الآخر، بما يدل على أهمية ذلك الاختصاص بالنسبة للشيء، كالعدو بالنسبة للفارس، والجمال بالنسبة للمرأة، والشجاعة بالنسبة للرجل، والخصوبة بالنسبة للارض، والرائحة بالنسبة للورد، والثمرة بالنسبة للشجرة، وهكذا يكون مفهوم الفضل مرتبطاً بالاختصاص والتميز الذي يفيد معنى الكمال.

وفي مجال الحديث عن شرف العلم يطرح الفزالي رأيه المنطقي، بأسباب الشرف بالنسبة للصناعات، وهي الفريضة والنفع والمحل، ومن البدهي ان يكون العقل اشرف من السمع.

ثم يضع معياراً آخر وهو «عموم النفع» فما اشد نفعه وقويت الحاجة اليه، يكون افضل مما قل نفعه وضعفت الحاجة اليه، وهكذا تكون الزراعة افضل من الصياغة - لان الناس قد تستغي عن الصياغة ولكنها لا يمكن ان تستغي عن الزراعة - لان استمرار حياة الانسان ترتبط باستمرار الزراعة، ويمكننا ان نضع معياراً

احدهما بمزيد على الآخر، فيما يؤدي الى كمال ذلك الشيء، ولهذا تختلف الزيادة باختلاف أهميتها بالنسبة للشيء، ولا تطلق كلمة الفضل ما لم تكن الزيادة دالة على الكمال، كشدة العدو بالنسبة للفارس يعتبر فضيلة. وليست فضيلة بالنسبة لغيرها.

ويرى الفزالي ان العلم من اشرف الصناعات، لان شرف الصناعة يعرف بثلاثة امور:

١ - الفريضة: ويتوصل بها الى معرفة فضل العلوم العقلية على اللغوية. لان الحكمة تدرك بالعقل، واللغة تدرك بالسمع، والعقل اشرف من السمع.

٢ - النفع: الزراعة افضل من الصياغة، لان نفع الزراعة للانسان اكبر واوسع، لانها من الضروريات.

٣ - المحل: الصياغة افضل من الدباغة، لان محل الصياغة الذهب، ومحل الدباغة جلد الميتة. وتعتبر العلوم الدينية من اشرف الصناعات، لانها تدرك بطريق العقل، والعقل اشرف صفات الانسان، لان به تقبل امانة الله، ولا يستتراب بعموم نفع العلوم الدينية لان ثمرتها ونفعها سعادة الآخرة.

وهذا التحليل المنطقي والعقلي لفضل العلم وشرفه يؤكد لنا منهج الفزالي في التفكير العلمي الذي يعتمد القياس والتدرج من الفروع الى الاصول، ومن الجزئيات الى الكليات، وهو منهج رياضي فلسفي يعتمد على الانتقال المنطقي من جزئية

من الشخصيات العلمية التي تركت اثراً بارزاً في عصرنا، وفي العصور التي تلتها أبو حامد محمد بن محمد الفزالي، المتوفي سنة ٥٠٥ هـ. كان الفزالي من ابرز علماء عصره واكثرهم شهرة، فقد كانت حياته حافلة بالمطاء الفكري،

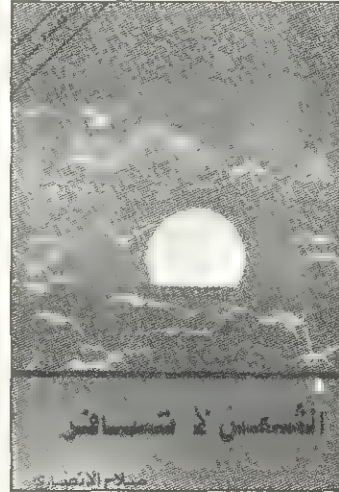
وصاحب منهج فكري متميز الخصائص، عميق الرؤية. ولا غرابة في ان تلقى كتبه وأرؤه عناية خاصة من العلماء العرب قديماً وحديثاً، وان يقع الاختلاف في تقويم تلك الآراء، وبخاصة فيما يتعلق بالسلوك والانصراف الى تربية النفس، وفق منهج خاص يقوم على اساس مغالبة النفس والابتعاد عن الناس.

من الملاحظات الدالة على اهتمام الفزالي بالعلم اختياره لكي يكون كتاب العلم هو الكتاب الاول من الربع الاول من كتابه الشهير «احياء علوم الدين». قسم الفزالي هذا الجزء الى سبعة ابواب، تحدث فيها عن فضل العلم والتعليم والتعلم وشواهد من النقل والعقل، وفرض العين والكفاية من العلوم وما يعتبر من علوم الدين وما لا يعتبر من العلم المذموم، واداب المناظرة واداب المعلم والمتعلم، وأفات العلم والعلماء، والعقل وفضله واقسامه وما جاء فيه من الاخبار، والعلم عند الفزالي فضيلة في حد ذاته من غير اضافة، لانه وصف كمال الله تعالى ولا تستعمل الفضيلة إلا في حالة تشارك شيئين في امر واختصاص

من اسئلة قادمة. سؤال يتعلق بهاجستا اليومي، انتظار الناس في قطرها حتى الصباح عليهم يسمعون بياناً جديداً آخر معركة مستمرة. يفضيرون لأن التلفاز انهم يراجه فيسهلون مع المذيع، هو الدفاع عن نخلة وزيتونة حدودية.

كيف تتواني عن تسجيل تاريخك المعاصر بشكل في؟ بعد سنوات من اندلاع الحرب، لا بد ان يصار الى تأليف لجنة تفرز الغث من السمين. ان ما كتب عن الحرب من قصص كثير كثير لدرجة انها شكلت منحاً ذهبياً، علينا ان نستخرج ذرات الذهب من التراث كما قال الأستاذ لطيف نصيف جاسم في احدي لقاءاته مع القصاصين. على هذه اللجنة ان تفرز ذرات الذهب من التراب لتشكل من قصة الحرب العراقية - الايرانية اضافة هامة جداً الى قصة الحرب في القصة العربية خصوصاً والعالمية عموماً.

القاص العراقي ساهم في المعركة ضد العدو الايراني كمقاتل وساهم معايشة كمبدع وعلينا ان نميز بين الاثنين، بين الانفعال والفنان. أه لو صار الانفعال



غلاف روايته (الشمس لا تسافر)



صالح الانصاري : لست نرجسياً

الذي لا يملك ادواته الفنية والتقنية فناً. مع ذلك يمكن قبوله الآن على المستوى التعبيري. انه تراب منجم الذهب.

■ هناك جيل يولد الآن، نطلق عليه اسم (الشباب). ما رأيك في النماذج والاسماء، وهل يمكن ان نطلق عليهم اسم (جيل) على غرار جيل الستينات؟ - انا لا افهم، يعتريني غباء كبير، لماذا جيل الستينات هو المتميز في تاريخ ادب القطر العراقي؟ لأنه جيل التجريب؟ جيل الشباب كما اسمته انت ثم تسألني هل نطلق عليهم اسم



مجموعته القصصية (رمال متحركة)

(جيل)؟ جيل الشباب هل هو ابن الثمانينات ام ابن السبعينات؟ اني ابحث عن الادب دون ان افكر بالعقود، ابحث عن النص. بين الشباب من كتب افضل من كتاب الخمسينات بالتأكيد ولكي لا اتجاوز على ما يسمى بالجيل التجريبي اني تركت كتابة القصة من ورائهم ولا يدري احد الى اي جيل انتمي انا

بالتأكيد ان الادباء الشباب سيكون لبعضهم شأن في ادب القطر العراقي والادب العربي. كثير من الادباء بدأوا من مجلة (الطلعة الادبية) المعنية بأدب الشباب ثم فرضوا وجودهم في الساحة الادبية بحق. انني اخاف على بعضهم من النرجسية - وهذا ما احسسته - لان هذه الصفة تمثل الهلاك لهذا البعض. الطريق ليس سهلاً وان بداية النشر ليس التجاوز ابداً.

■ من هو صلاح الانصاري؟ ما هي هويته الابداعية؟ ما هو نتاجه المنشور، وما هو مستقبله بين هموم الابداع

العراقي.

- صلاح الانصاري هو انا. كاتب قصة ورواية، لا ادري مكانتي في مساحة الثقافة في القطر العراقي، يكفي اني لست نرجسياً، اعتز لكل كلمة انشرها لانها جزء من دمي. انتاجي المنشور:

- ١ - (رمال متحركة) مجموعة قصصية.
- ٢ - (معهم) رواية.
- ٣ - (الشمس لا تسافر) رواية.
- ٤ - (الحكاية الشعبية العراقية) بالاشتراك مع الاستاذين باسم عبدالحاميد حمودي وياسين النصير ويصدد اعداد مجموعة قصصية جديدة بعنوان (مقطع من حياة بحار) اما مستقبلي مع الهموم فاته وحده يعلمها لاني لا ارجم في الغيب.

■ كيف تنظر الى اسلوب الكتابيات العراقيات؟ لطيفة الدليمي مثلاً. - انها اكثر ابتعاداً عن هموم المرأة، تملك شمولية الواقع، مستواها الفني يجبرك على ان تقول عنها انها قاصة رائعة.

■ بثينة الناصري؟ - لم اطلع على مجموعتها الاخيرة التي صدرت في القاهرة، لكني لا يمكن ان انسى قصتها (القارب) ما حيت.

■ ميسلون هادي؟ - يمكن ان تكون قاصة لو ابتعدت عن المشاريع القصصية لتستكمل بناءها الفني.

■ ديزي الأمير؟ - يؤسفني ان اقول، لم تتح لي الفرصة ان اقرأ لها شيئاً، وهذا تقصير مني.

■ عالية مدوح؟ - تجرية أحباط... جرأة كبيرة في المضمون.

■ كيف تنظر الى مستقبل القصة العراقية والقصة العربية عبر الهم العربي المشترك وازمة الثقافة العربية؟ - ألم تركم هو سؤال كبير وخطير. القصة العراقية جزء من القصة العربية، الهم العربي المشترك، إذن لماذا نكتب كمعرب - دون انكار لاهمية الكتابة الذاتية كحالة انسانية - وهي أيضاً ضمن الهم العربي. أزمة الثقافة العربية... ألا يستحق يوسف ادريس على صعيد المثال جائزة نوبل. ان كانت أزمة في الثقافة العربية وهي مفتعلة فهي أزمة المثقفين التائهين الذين لا يعرفون وطنهم ويجهلون تراثه وغده.



## أرار اللغة العربية

### لا خلاق له

«الخلاق» بفتح الخاء وتخفيف اللام : النصيب الوافر من الخير والافعال المحمودة يقال : (فلان لا خلاق له) إذا ذمّوه، أي لا نصيب له من الخير، وفي القرآن الكريم : (أولئك لا خلاق لهم في الآخرة). ولكن كثيراً من كتاب هذه الايام يحسبون «الخلاق» الاخلاق سقطت وألفها فيقولون : (فلان لمن لا أخلاق لهم) ... وأي إنسان يكون بلا اخلاق أحسنه كانت أخلاقه أم قبيحة؟؟

أسماء وضعت موضع الحال  
بدت (قمرأ) ومالت (خوط بان)

وفاحت (عنبأ) ورنت (غزالأ)

في هذا البيت اسماء منصوبة على الحال، وهي ليست بصفات مشقة كما اشترط في الحال، ولكنهم أولوها بالمشقة، وهي : قمرأ وخوط بان وعنبأ وغزالأ...

قال الواجدي : هذه اسماء وضعت موضع الحال والمعنى : «بدت مشبهة القمر في حسنها» و«مالت مشبهة غصن بان في تشبها» و«فاحت مشبهة عنبأ في طيب رائحتها» و«رنت مشبهة غزالأ في سواد مقلتها»... وقد نصب على الحال اسماء وردت بعد الاستفهام كقولك : (ما شأنك قائماً؟) و (ما بالك ماشياً؟) و (من ذا بالباب جالساً؟) ومنه قوله تعالى : (فما لهم عن التذكرة معرضين)...

وبما نصب على الحال قولهم : (يعتبه بدرهم فصاعداً) أي فزاد الدرهم صاعداً، و (ينت حسابه باباً باباً) و (جاء القوم جميعاً) و (ادخلوا أولاً أولاً) و (هلموا واحداً واحداً) و (يعت يدأ بيد) والمعنى ينت له حسابه مفضلاً، و (جاء القوم مترافقين) و (ادخلوا مرتبين) و (يعت متناقداً) ... ففي هذه الاسماء المنصوبة مع الحال معنى الاسماء المشتقة من الافعال...

شروط زيارة «من»

تستعمل «من» زائدة بعد شروط، الاول ان يتقدمها نفى نحو : (ما جاءني من أحد)، والثاني ان يتقدمها نهي نحو : (لا يقيم من أحد)، والثالث ان يتقدمها استفهام بـ «هل» نحو : (هل من إله غير الله؟)، والرابع ان يتقدمها شرط نحو : (ومهما يكن عند امرئ من خليقة)، والخامس ان يكون مجرورها نكرة كما تقدم في الامثلة السابقة...

وأجاز الاخفش ان تزداد على المعرفة نحو : (ولقد جاء من نبأ المرسلين) وهذا مخالف لمذهب الجمهور، كما خالفه إجازة الكوفيين زيادتها في الايجاب نحو : (قد كان مني مطر)...

وخصوصاً

قال الحريري في إحدى مقاماته : (ولن يصقل الخاطر وينشط الغابر كقائلة الهواجر وخصوصاً في شهري ناجر) فقله : «وخصوصاً» اما ان يكون منصوباً على الحال عند بعض النحاة والتقدير : خاصاً أو مخصوصاً، واما ان يكون منصوباً على المصدرية أي مفعولاً مطلقاً، والتقدير أخص هذا خصوصاً، ويجوز في هذه اللفظة ان تفتح خاؤها بناءً على انها صفة من باب «فَعُول» وان تضمّ الخاء بناءً على انها مصدر، وكثيراً ما يستعمل النحويون «خصوصاً» بمعنى : «لا سيما».

الذي هو القلب والعقل.

### العلم واجب على الانسان

يرى الغزالي ان العلم اذا كان افضل الامور كان تعلمه طلباً للافضل، وتعليمه افادة للافضل، وذلك لان اعظم الاشياء بالنسبة للآدمي السعادة الابدية، وافضل الاشياء ما هو وسيلة اليها، ولا يتوصل اليها الا بالعلم والعمل، ولا يتوصل الى العمل الا بالعلم بكيفية العمل، وهكذا يصبح العلم واجباً على كل آدمي.

ويرى الغزالي ايضاً ان العلم يعتبر فرض عين هو علم المعاملة التي كلف العبد العمل بها في مجال الاعتقاد والفعل والترك، لان من المستحيل ان يكون العلم الذي يعتبر فرض عين هو معرفة علم الكلام او علم الفقه او علم التفسير او الحديث لان ذلك يخرج عن حدود الطاقة البشرية، إلا كان القدر المطلوب لا يتجاوز مقدار معرفة الكليات الاساسية في مجال العقيدة والمعاملة، وهذا القدر كاف لمعرفة كيفية العمل.

يعتقد الغزالي ان العلوم اما ان تكون محمودة او مذمومة او مباحة، ويرتبط ذلك بحسب ارتباط تلك العلوم بالمجتمع، وبآثارها فيه من حيث مساهمتها في تحقيق مصالحه، او في إلحاق أضرار به، او من انعدام الفائدة منها.

سقاء قد حزر [أي اشتدت حمضته]، فحضر خضضوا ذلك اللبن الحليب فسقوه، وفيه طعم الحليب وفيه حزر السقاء.

فلما أصبح الرجل احتمل وقال للبعد :

الحق بأهلك، فلحق العبد حين احتمل القوم، ولم يسبروا فلما توارى عنهم العبد حلوا مكانهم في منزلهم الذي كانوا فيه، وأتى العبد سيده فقال له :

ما قروك الليلة؟ فقال : أطعموني لحماً لا غشا ولا سميناً، وسقوني لا محضاً ولا حقيناً.

قال : على أية حال تركتهم؟

قال : تركتهم قد ظعنوا فاستقلوا، فما ادري اساروا بعد او حلوا :

وفي النبوي يكذبك الصادق، فأرسلها مثلاً، وأحرز مولا مال الذي بايعه وأمله.

ويقدم الغزالي، في هذا المجال معياراً موضوعياً للحكم على العلم من حيث كونه محموداً او مذموماً، وهذا الحكم لا ينطلق من صفة ذاتية في العلم الذي يعتبر ضمن العلوم المذمومة، لان العلم لا يمكن ان يكون مذموماً بأي حال من الاحوال، لانه معرفة الشيء على ما هو عليه، والعلم بهذه الصفة من صفات الله تعالى، ولذلك لا يمكن للعلم بهذا الاعتبار ان يكون مذموماً لعينه، وإنما تلحقه صفة الذم من حيث اثره في العباد.

وهكذا يبدو الغزالي من خلال هذه الرؤية الموضوعية يقدم نفسه كمفكر مجدد، مصحح لكثير مما التبس على المجتمع العربي من مفاهيم والفاظ، تغيرت دلالتها مع تغير الزمن، وتبدلت طبيعتها مع طبيعة ممارسة المجتمع لتلك المفاهيم، حتى أصبحت صورة ما عليه المجتمع مغايرة كل المغايرة لما كان عليه السلف، من التزام رصين بالمفاهيم الصحيحة لدلالات الالفاظ والمصطلحات، ومن حرص واضح على ان تكون تلك الدلالات متسجمة مع الفكر العربي.

فالغزالي لا ينظر لمصطلحات الالفاظ من خلال ما شاع في المجتمع من مفاهيم مرتبطة بها، ولا يريد لتلك الاسماء الدالة على آفاق تتجاوز حدود النظرة الضيقة ان تكون اسيرة مفاهيم اجتماعية سائدة.

ان «العلم» في رأي الغزالي ليس هو المناظرة مع الخصوم في مسائل فقهية، والفقه ليس هو معرفة الفروع، والتوحيد ليس هو علم الكلام ومعرفة طريق المجادلة والتشويق بالاسئلة. ومجالس الذكر ليست هي مجالس القصاصيين والشعراء واصحاب الشطحات الذين يتشدقون بكلمات العشق الالهي والوصال والتلاعب الجاهل بمعاني الالفاظ، وحرفها عن ظواهرها الى معان باطنية تفتح الابواب أمام الانحراف والضلال، كل ذلك يعرضه الغزالي وينبه الى خطره.

لقد وقف الغزالي في وجه الذين حاولوا الانحراف، محذراً من خطورة تلك الظواهر الطافية التي تشوه صفاء الفكر العربي. وبهذا فانه اثبت انه لا يناسب العقل العداء، ولا يتحالف مع ادعاء المعرفة والعلم، وإنما يعيد الامر الى نصابه ويقدم الفكر العربي في صورته النقية الصافية التي تقوم على اساس الاعتراف بخصائص النفس الانسانية.





هذه الصفحة  
منبر حر لمحرري

المجلة واصدقها المؤيدين  
بخطها يطلون منه بأرائهم في  
مخلف جوانب الحياة العربية.  
وليس بالضرورة أن تعكس  
أراؤهم سياسة المجلة.

كيف لا تتنصر وتقف عند حدودها حفافل من  
المجاريين الشرفاء.  
انها تنفصر بقوة ما تضر من ايمان، ويعظمة ما  
تخترن من قيم للرجولة والشرف.  
تتنصر بصمودها البطولي، صمود ترابها  
وابنائها ونخيلها وامواجها وشناشيلها  
ولا ريب ان تصيب تمثال السياب شظية او  
قتلة، لا ريب لان السياب قد غادر تمثاله ليقف مع  
ابناء البصرة في خنادقهم.  
انه يكتب الآن، عند شبك وفيقة قصيدة العراق  
الكبرى.  
ويعود الى جيور ممثلًا بحماسة الشعر والحب  
والوطن.  
انه جي يريزق، بكيسانه الادمي، وبلون بشرته  
السمراء، يرتدي بذلة المقاتلين ويضع اصبعه على  
الرقاد.  
ثمة مدن لا يسكنها الناس فحسب، بل تسكنهم

استعير «البصرة - حيفا» عنواناً لما اكتب. من  
ديوان صديقي الشاعر خالد علي مصطفى، متذكراً  
من خلاله هذا الربط الجدلي بين مدينتين عربيتين  
واحدة في العراق والاخرى في فلسطين، بكل ما  
تتطويان عليه من قيم بطولية وحضارية  
البصرة لا تؤاخيها الا حيفا، وحيفا، بالمقابل، لا  
تؤاخيها الا البصرة وما بين خط الجغرافيا الذي  
يربط بينهما، خطوط اخرى لا علاقة لها بخط  
الاستواء، بل بخطوط المجد المرسومة فوق اكف  
ابنائها، وبين قسما وجوههم وشرايين قلوبهم.  
استذكر البصرة، مدينة للحضارة وللشعر، في  
ماضيها كما في حاضرها، فمن الفراهيدي الى  
السياب، ثمة موج من الكلمات يغالب موج شط  
العرب، وتحت تراها كنوز من اساطير الرجال  
ليست مثل بقية المدن الاخرى، فلها خصوصية  
جديدة في الجغرافيا كما في التاريخ، وليست بعيدة  
عن العيون، حتى ان بعدت عن العيون عنها، فهي  
العيون ذاتها، والقطب ذاتها، وان اشارت الاصابع  
في الفضاء فان الاشارات، اجمعها، لها.  
استذكر البصرة وادبائها، بدر شاكر السياب -  
محمود البريكاني - محمد خضير - محمد راضي جعفر  
- شاكر العاشور - عبد الكريم راضي جعفر - محمد  
الجزائري - كاظم الحجاج - وعشرات سواهم ممن  
تغسوا هواء ابي الخصب ولعبوا على رمال ضفاف  
شط العرب وكتبوا قصائدهم تحت ظلال تخيل  
النسبية.

كان السياب يصيح : يا عراق، وما هو كاظم  
الحجاج يصيح : يا عراق، ايضاً، وما بين  
الصيحتين، ثمة نداءات اخرى لوطن يعتمر  
خوذته، ويدافع عن استقلاله، ويكتب، هو الآخر،  
قصيدته الكبرى.

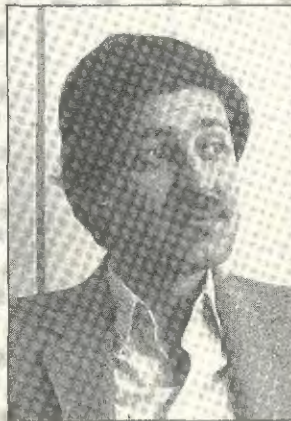
استعجل الكلام عنها، وهي التي تستعجل  
نصرها، هذه المدينة الصاعدة منذ سبع سنوات  
مدينة ليس من مدينة مثلها في الاساطير والحكايات  
وقواميس المدن.. مدينة تقف عند حدودها قباليق من  
العراقيين الابطال، يكتبون ايضاً قصائد من طران  
آخر، مكتوبة بدم الشهادة الذي يتفتح مثل شقائق  
النعمان على حدود الوطن.

مدينة لا يتطفيء اوارها. مدينة الصاغة الكبار  
للكلمات. مدينة يتصيد ابناؤها المحال فتكشف لهم  
سحابة الغيث كما يتكشف لهم سحر الورد، فيهم  
ارومة الاصلاء من العرب، وتحت اصابعهم دخان  
البنادق الذي يصد الجراد عن الحقل الشاسع،  
وسنبله الحبل بالبركة.

البصرة - حيفا، توأمان تتناجيان فوق ورق  
الخرائط، وتتأغيان مثل طفلتين تحلمان بظفائر  
مشدودة يوم عيد، وعيدهما - معا - هو يوم النصر.  
وكيف لا تتنصر البصرة السماء، وكل القلوب  
معها.

كيف لا تتنصر وهي سيدة المدن العربية.

## البصرة - حيفا



فيصل جاسم

هي ايضاً، والبصرة تسكن ابناؤها قبل ان يسكنوها  
في بيوت مشيدة من الطابوق والاجر والاسمنت..  
صارت تسكنهم منذ ان تخندقت الشوارع  
والمنازل باكياس الرمل  
تسكنهم منذ ان انطلقت رصاصات عدوة في  
فضائها الازرق، ومنذ ان جرى اول زورق للعدو  
فوق مياه شط العرب.  
هذه المدينة التي تكتب اسطورتها الجديدة بدم  
ابنائها، وبضماثرهم وحدقات عيونهم التي تترصد  
جمال الفجر عند ضفاف الشط، كما تترصد العدو  
على الجانب الآخر.  
ولها، ايضاً اكتب هذه القصيدة.

للمفترقين هذين  
رمل له طعم روحي  
وطعم روحي بنفسجة  
اثبت العمر  
ان لها رائحة لا تمُلْ  
وان لا لوانها  
كوكبا يستنير به الجنْدُ..  
يا رمل دجلة  
من ذا يعينني  
بين كيس وآخر  
حصناً لابناء  
وفرشاً وثيراً لآحلامهم  
ايها الرمل، هل للمفترقين هذين  
من سعة في المكان  
الى برج رقورة  
تستظل باشجارها  
ام تراك استرحت الى رشقة الماء  
تاتيك من موجة عاشقة..  
يتها الطرق الباسقة  
خذيبي الى نخلة في السماوة  
يا نخلة في السماوة  
انتظري..  
جاءك الغيث اذا الغيث همي..  
يا زمان الوصل  
بالبصرة  
والشطان  
والقمر الذي ما انفك  
يطلع كل ليل  
من شراطين الى سبع  
افرقها على ابواب قلب  
ليس يعرف غير حامله  
هواه.



## عيد المرأة.. عيد الكينونة الاخرى

الثامن من آذار، كل عام، هو عيد للمرأة.  
عيد للاحتفال بكيونة الام، وهي تتأسس في الافئدة  
التي تحمل وهج جبينها الوضاء.  
وعيد للاحتفال بالام والاخت، والزوجة، والحيبة،  
والعاملة، والمهندسة، والمربية، وكل ميدان دخلت اليه  
المرأة، فأثبتت كفاءة وجدارة، على اساس من انها نصف  
المجتمع، وبغياب هذا النصف، تتعطل عجلة الحياة  
عن الدوران.  
هو اذن، عيد للمرأة، اقترته المنظمات الدولية وباركته  
الاتحادات والجمعيات النسائية في العالم، وفي الوطن  
العربي.  
لنجعل من هذا العيد، اذن، في وطننا العربي، يوماً  
تضامنياً مع نساء البصرة، ونساء المخيمات، ونساء  
لبنان، ونساء فلسطين.  
ولنجعل من هذا اليوم من آذار، مارس، كل سنة،  
عيداً للمرأة التي تنهض بأعباء الحياة، وأعباء الوطن.  
لقد اثبتت المرأة العربية، انها أهل للمرحلة ايضاً،  
تماماً مثل اخيها الرجل.  
يُذْ بريد من اجل البناء.  
ويُذْ بريد من اجل المستقبل.  
ويُذْ بريد من اجل الحفاظ على كرامة الوطن، وعزته،  
وشموخه.  
ولكل ام شهيد، باقة ورد... ولكل زوجة وأخت  
شهير باقة ورد اخرى.  
ولكل امرأة تسهم في بناء الوطن... اضمامة زهر من  
ورود الوطن الذي تفتى من اجل ترابه الغالي.  
تصوير: سمير مزبان

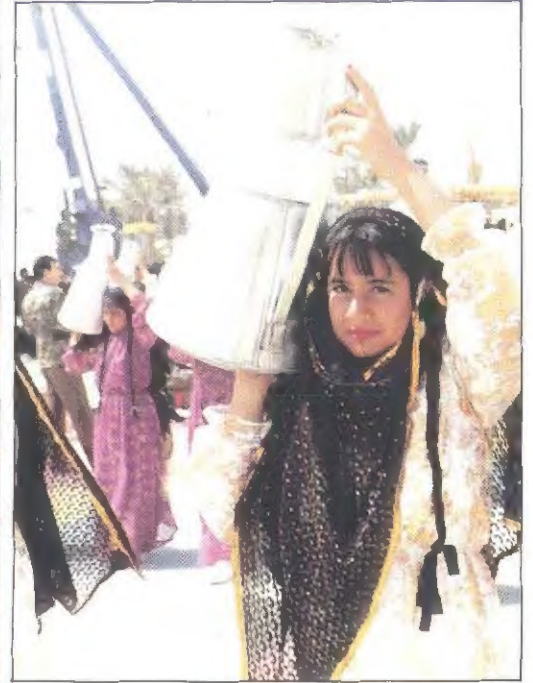


اضمامة زهر من تراب الوطن

الغلاف  
في زي عباسي  
الاخير



سيرة تاريخية



في زي فلاحية عربية





L'AVANT GARDE ARABE

الطليع العربي

L'AVANT GARDE ARABE